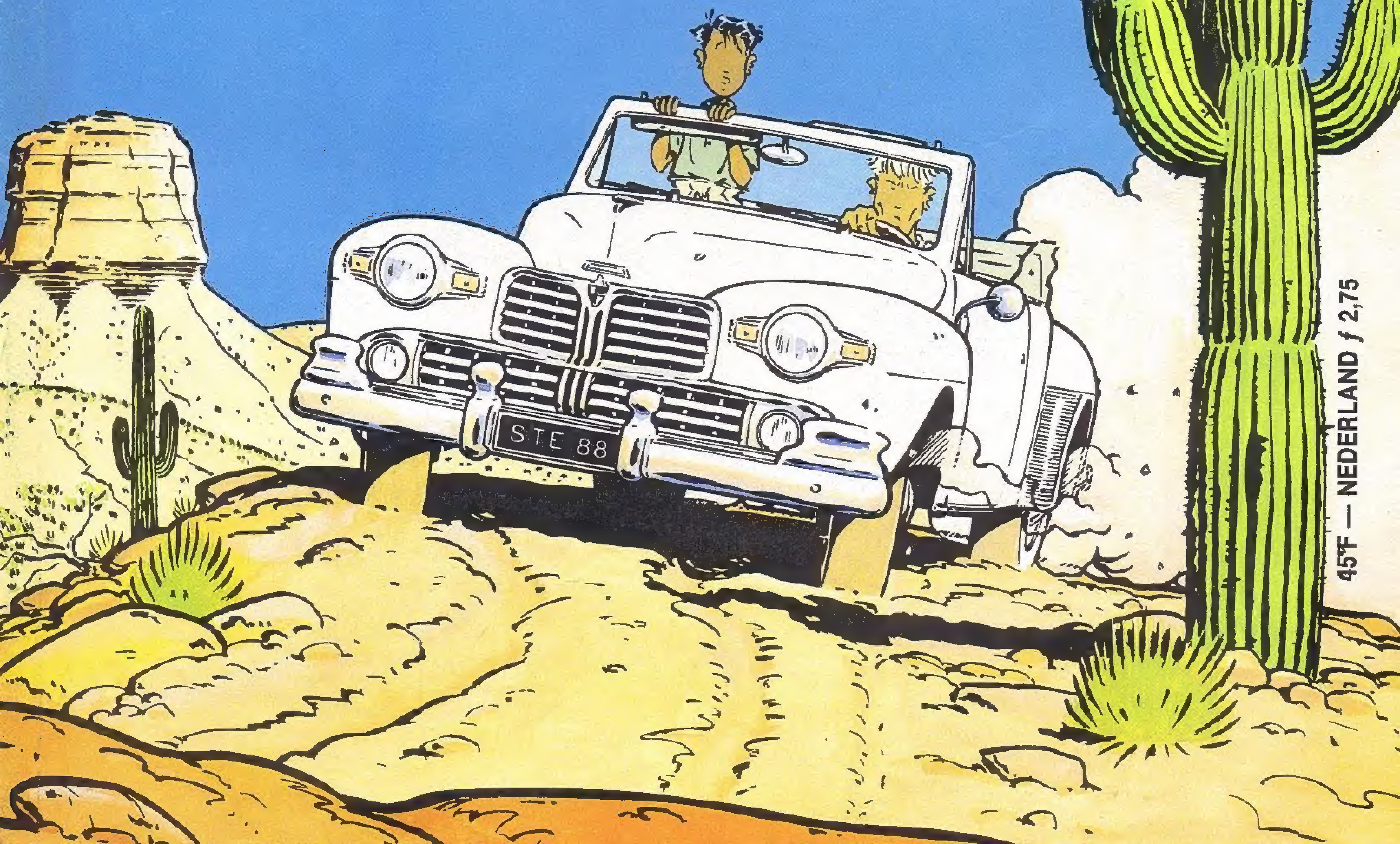
kuifje

Nr 26
44e jaargang
20-6-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Interview: Gerrit de Jager

ADLER
dood in transit





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Hallo Dommel,
Naar aanleiding van je oproep in Kuifje 20 heb ik toch maar pen en papier van onder het stof gehaald om je een briefje te schrijven.
Ik ben al 12 jaar een trouwe fan van jullie weekblad en in die periode heb ik veel strips zien komen en gaan. Zo is er bijvoorbeeld *Gord*, waar ik niets dan goeds over kan vertellen. Een strip met klasse, ik wacht vol ongeduld op het derde deel (en ook op *Rork*!). Ook *Adler* is een welkome afwisseling. De frisse, aparte stijl van Sterne mag vaker in jullie blad verschijnen, evenals het héél orginele *Sneeuw*.
Ik wou echter mijn mening kwijt over enkele andere markante nieuwelingen. Allereerst heeft Marc-Renier me aangenaam verrast met *Jackson, De dans van de beer* en *De gele dwerg*. Het is wel duidelijk dat Marc-Renier een vaste plaats moet krijgen in dit luxe blad. Zoniet, Dommel, dan word ík je nieuwe buur en je ergste nachtmerrie! Verder maakte ik kennis met *De avonturen van Professor Stratus*. De tekenstijl loopt over van de originaliteit en "De nacht van de geweldenaar" was gewoonweg het neusje van de zalm. We want more!!
Maar niet alles is rozegeur en maneschijn. Zo mag *Claudia Brücken* over een stel wondermooie benen beschikken, het geheel spreekt me toch niet zo aan. Ik vind het te Amerikaans en te houterig. Lou Smog valt in dezelfde categorie. Er is echter één zaak die me dwars ligt. Wie kwam er op het idiote idee om *Nestor Coperin* te publiceren in dit superieure prestigeblad, wat Kuifje toch is. Ik snap echt niet wat jullie heeft aangezet om zulk prutswerk aan te nemen. De poging tot tekenen is er wel, maar daar blijft het dan ook bij. Naarmate het verhaal vordert, worden de tekeningen almaar slechter. En laat ik verdere details maar censureren of ik bezorg Benoi nog een hartaanval. Het spijt me jongen, het is harde taal, maar ik vind het twee keer niets, nul, nihil.
Geef mij dan maar de oude garde zoals *Aria* (fantastisch), *Jugurtha* (komt hij nog?) *Thorgal* (magisch) of *De Brokkenmakers* (keigoed!). *Hans* daarentegen viel me de laatste keer tegen. Verder mogen *Zapapa, Dommel, Julie, Claartje, Cécile en de anderen, Hugo* en de filmbesprekingen niet uit Kuifje verdwijnen!
Dat was het dan Dommel. Geef die stomme Balthazar nog een dreun op zijn neus en van mij nog een dikke poot en een sappig bot.

Johan Drubbel
Antwerpen, België



Hoe bedoelt u dat, meneer de hoofdredacteur: hou het kort in verband met de beschikbare ruimte? Ik heb m'n mond nog niet opengedaan of ik moet 'm alweer dichthouden. Je vraagt lezers hun mening te geven en kijk 'ns aan: geef je ze een vinger, dan nemen ze de hele hand! Schrijven ze meteen je hele rubriek vol... Wat zegt u, meneer de hoofdredacteur? U vindt het heel belangrijk om te weten wat de lezers van hun blad vinden en u bent heel dankbaar dat ze de moeite nemen om hun mening uitgebreid op papier te zetten? Maar vindt u dit niet een beetje... héél uitgebreid? Potverdorie, als lezers eenmaal beginnen... U maakt daar geen punt van? Goed dan, ik zeg al niks meer. Allemaal de groeten...
van DOMMEL

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs):1.100 BF
Per jaar (52 nrs):1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

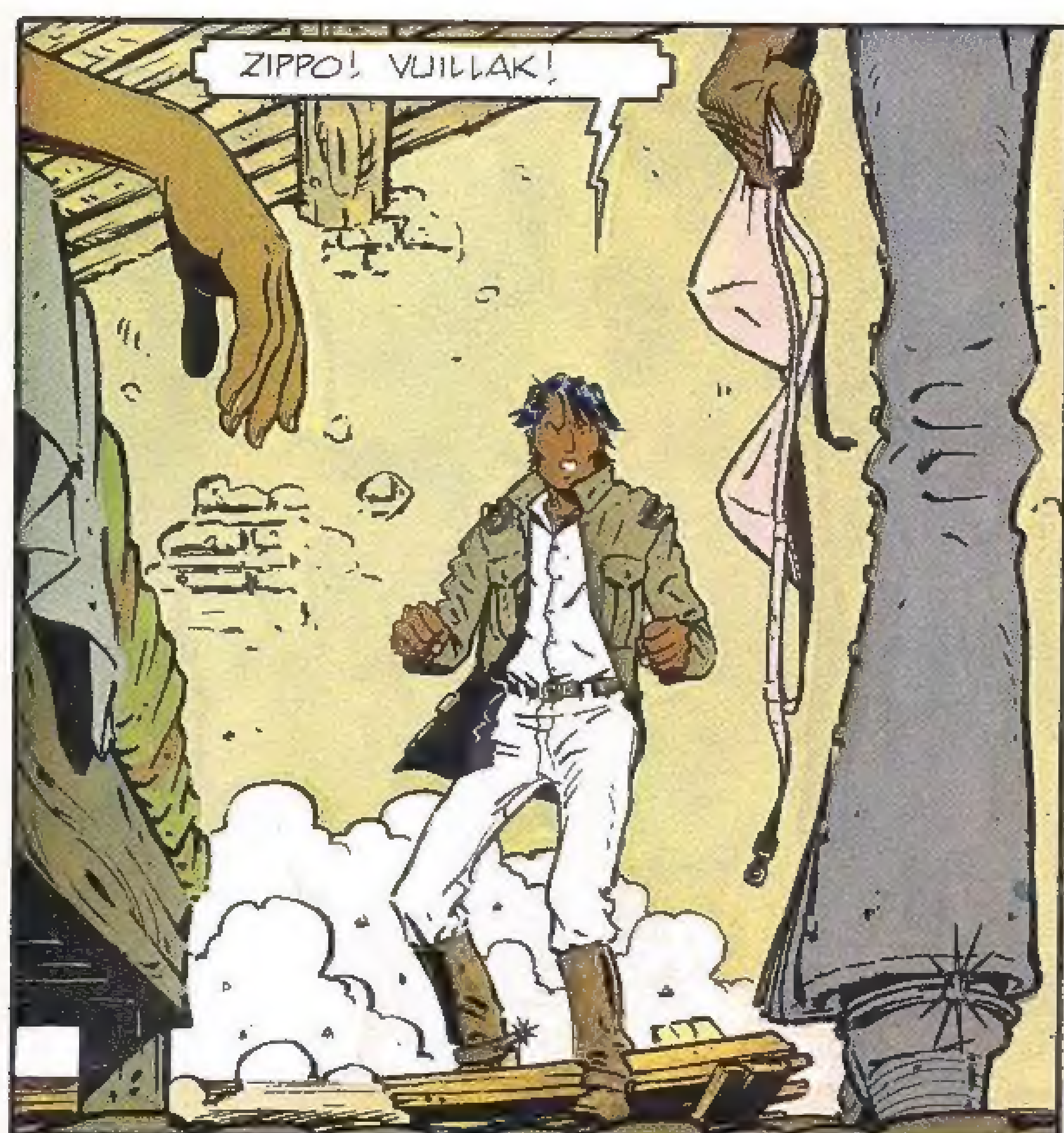
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-290190
Telefax 023-291762
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

R. Sterne

ADLER

SAMENVATTING: Terwijl Guzman aan Snake z'n plan om de drugs over te brengen naar de Verenigde Staten uitlegt, wordt Helen bewaakt door Zippo, maar deze wordt wat tè handtastelijk! De jonge vrouw probeert zich te verweren en gilt... Chato is haar redder in nood...









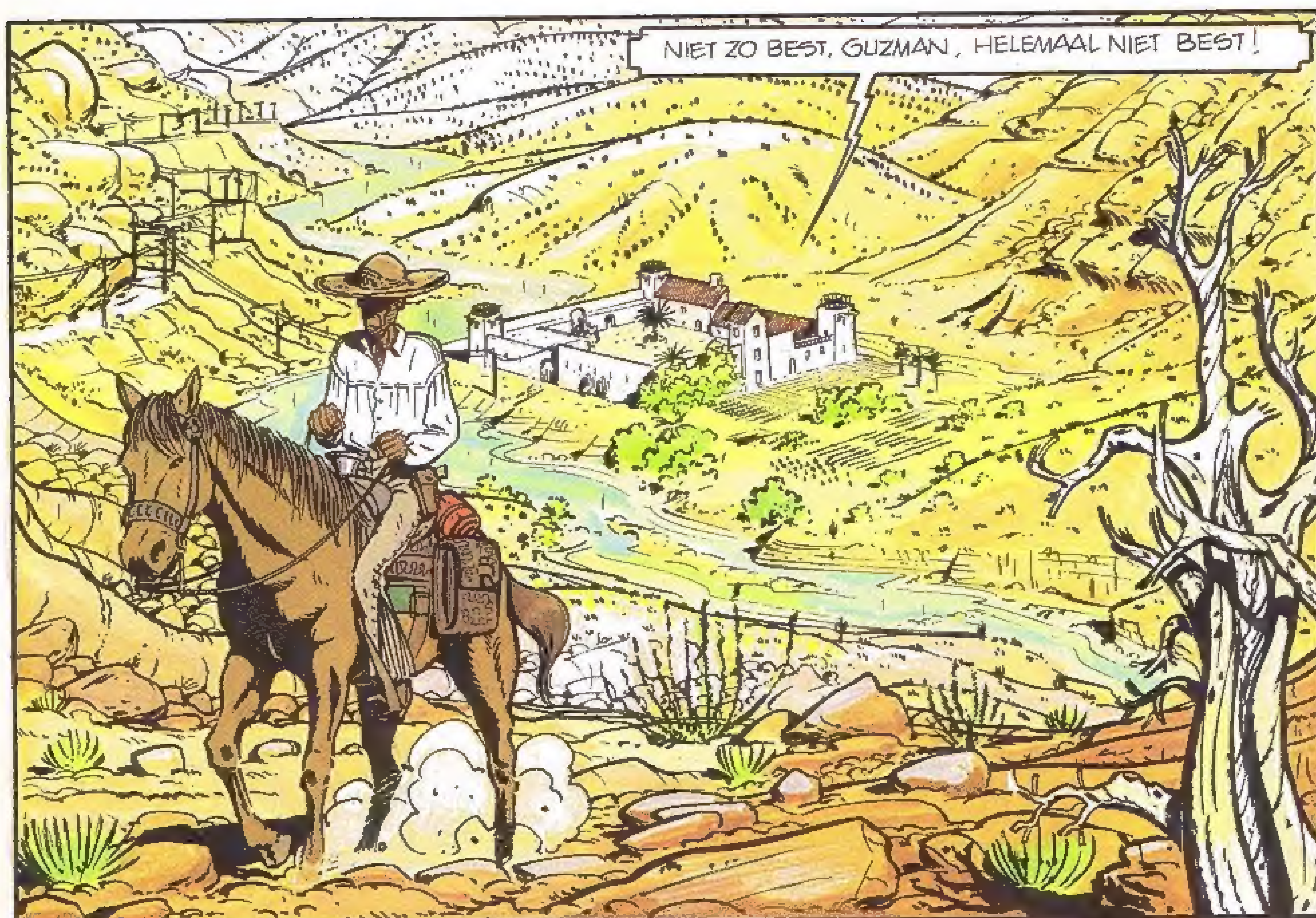






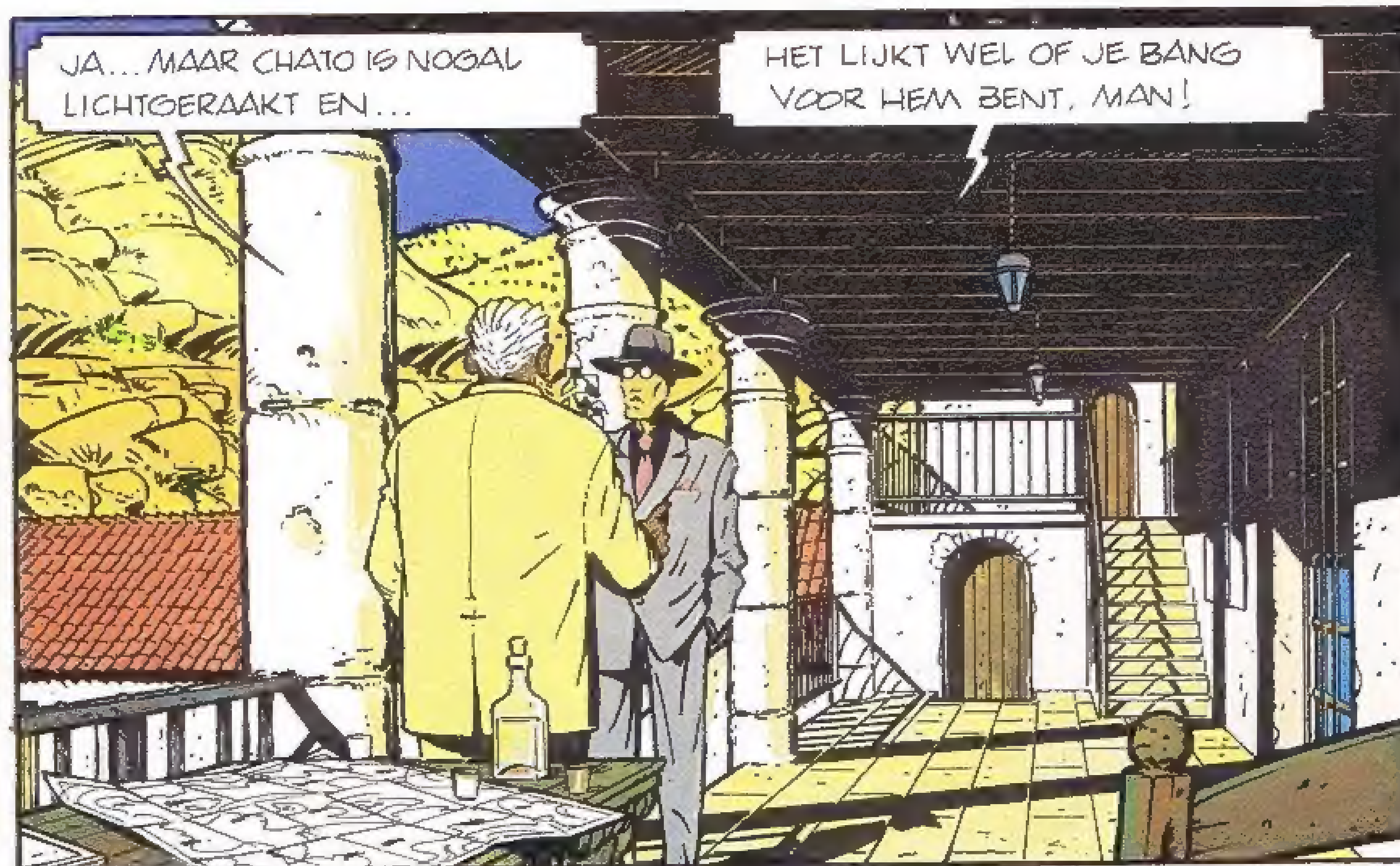





NIET ZO BEST, GUZMAN, HELEMAAL NIET BEST!


DAT GRIETJE BRENGT ONS NOG IN PROBLEMEN.


ZE MOET VERDWIJNEN, GUZMAN...


JA... MAAR CHATO IS NOGAL LICHTGERAAKT EN...
HET LIJKT WEL OF JE BANG VOOR HEM BENT, MAN!


ACH, 'T IS EEN KILLER! ALS HET EEN BEETJE WIL, LAAT HIJ ONS BARSTEN EN SMEERT HIJ 'M MET Z'N MANNEN... MAAR IK HEB HEM NODIG VOOR DIT ZAAKJE... OF ZE MOET...
OF ZE MOET WAT?

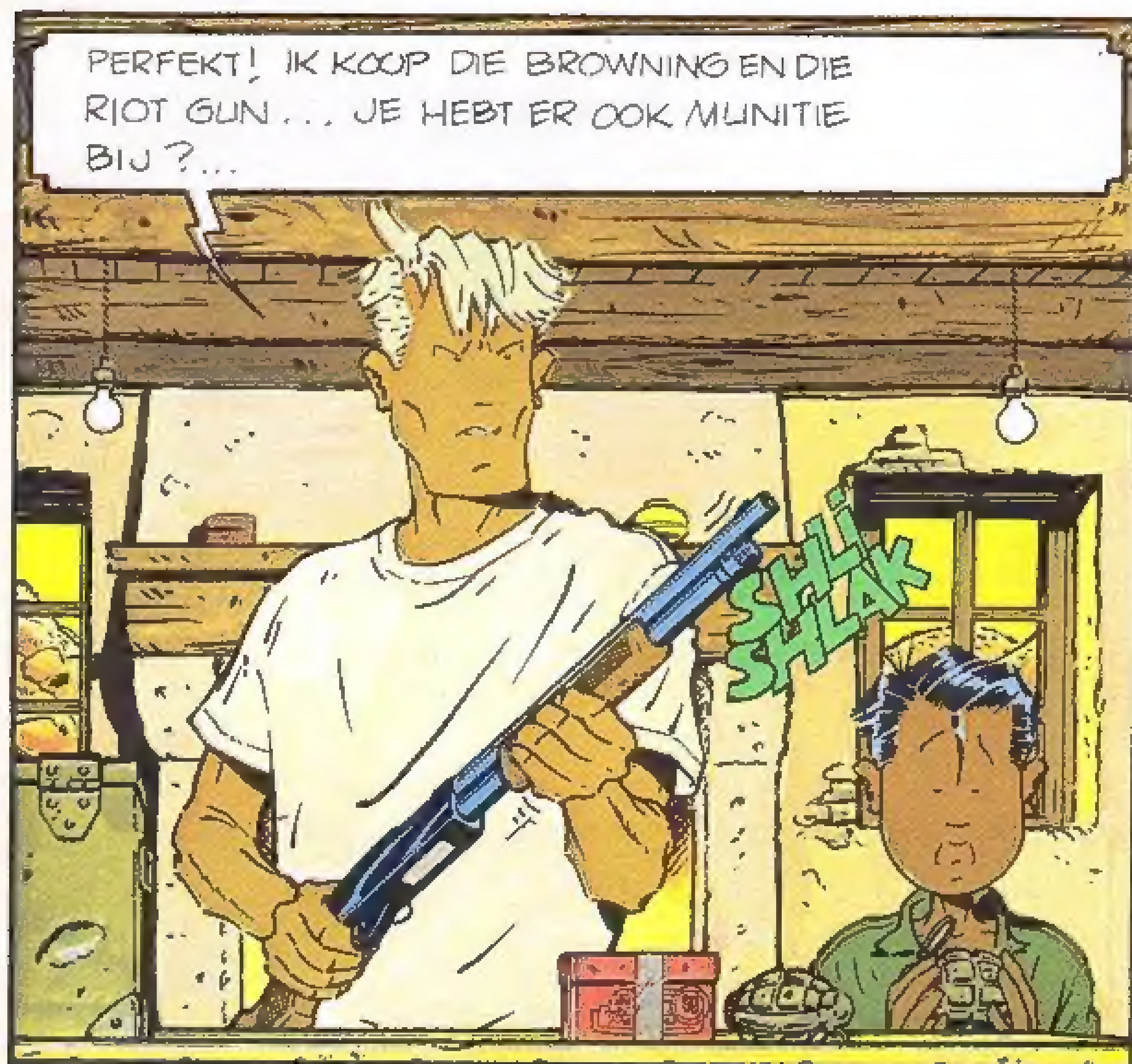

ZE MOET EEN ONGELUK KRIJGEN... BEGRIJP JE WAT IK BEDOEL, SNAKE?


VOORUIT MAAR, GUZMAN... DA'S IN IEDER GEVAL IETS! JE KUNT OP ME REKENEN, ZE KRIJGT EEN ONGELUK!
28




AAN HET EIND VAN DE DAG IN HET HOTEL...
DA'S ALLES WAT IK GEVONDEN HEB, GRINGO...
NEE WACHT, IN DE LA VAN DE BAR MOET IK NOG EEN PISTOOL HEBBEN.


GOH, OPA... WAAR HEB JE AL DIE SPULLEN VANDAAN?
OH, DIE HEB IK HIER EN DAAR BIJ ELKAAR GESCHARRELD!
CARTRIDGES

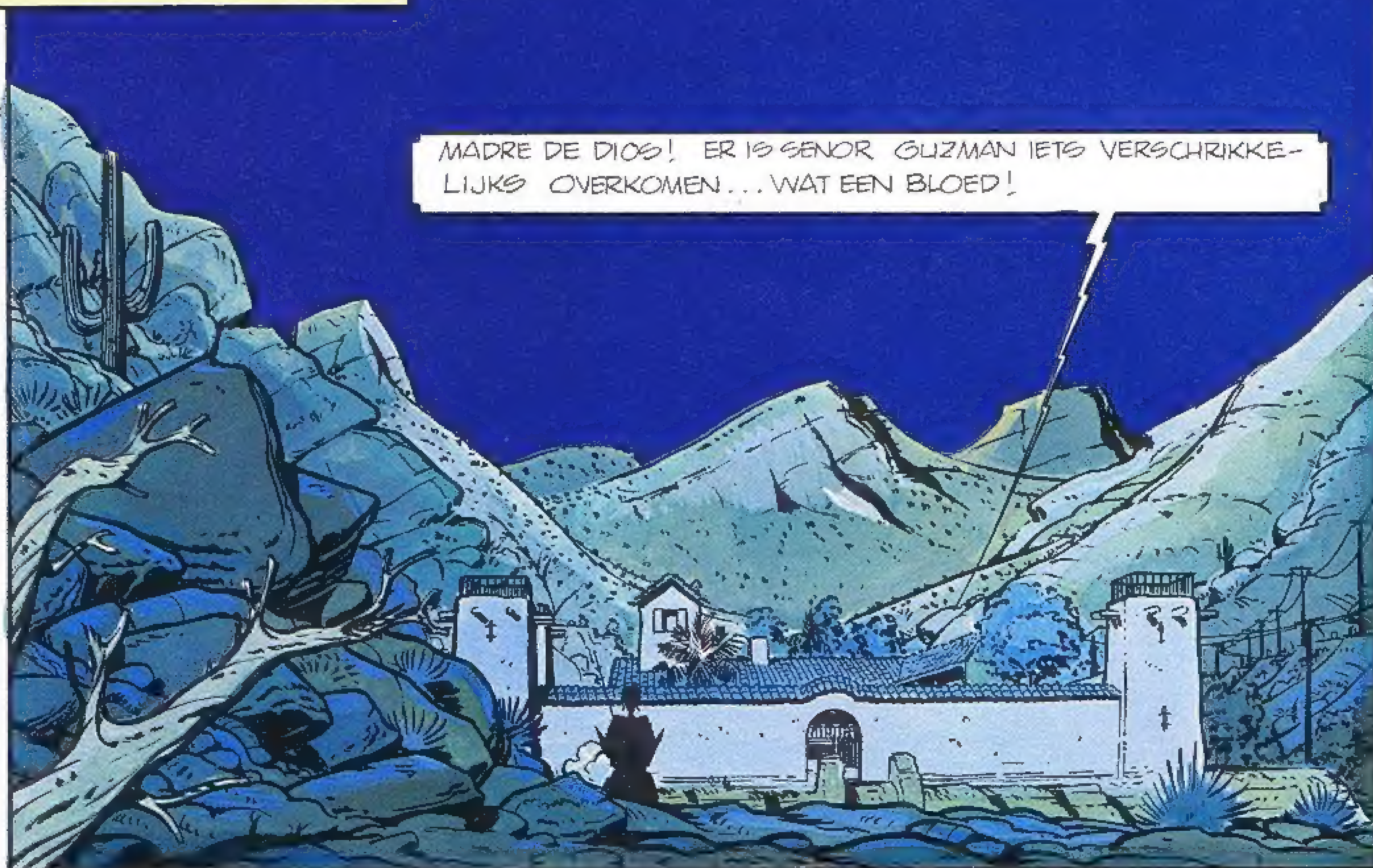

PERFEKT! IK KOOP DIE BROWNING EN DIE RIOT GUN... JE HEBT ER OOK MUNITIE BIJ?...
SHLI SHLAK


WIE HEEFT HET OVER VERKOPEN? IK VERKOOP NIETS... IK GEEF... 'T IS TOCH VOOR EEN GOEDE ZAAK, NIET?!
MAAAAR...

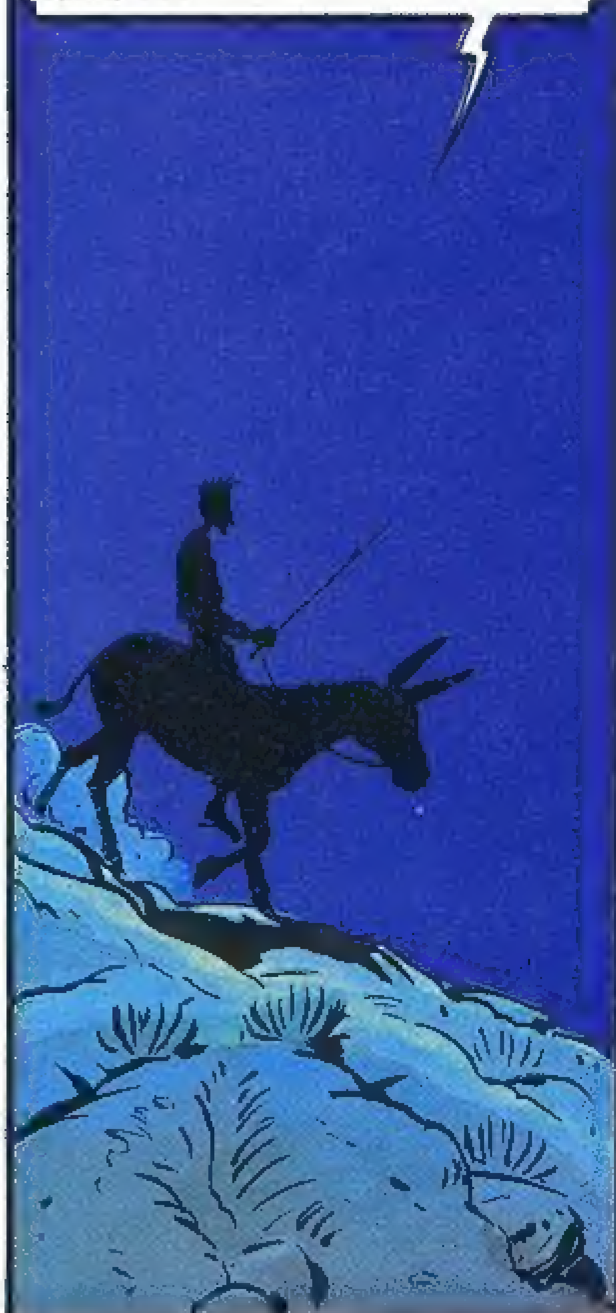

GEEN GEMAAR...DAT ZAAKJE RAAKT MIJ OOK! VERGEET NIET DAT ZE M'N DOCHTER VERMOORD HEBBEN! MET Z'N TWEETJES TEGEN DIE SCHOOIERS IS GEEN OVERDAAD... EN JE HEBT EEN GIDS NODIG... IK GA DUS MET JE MEE!

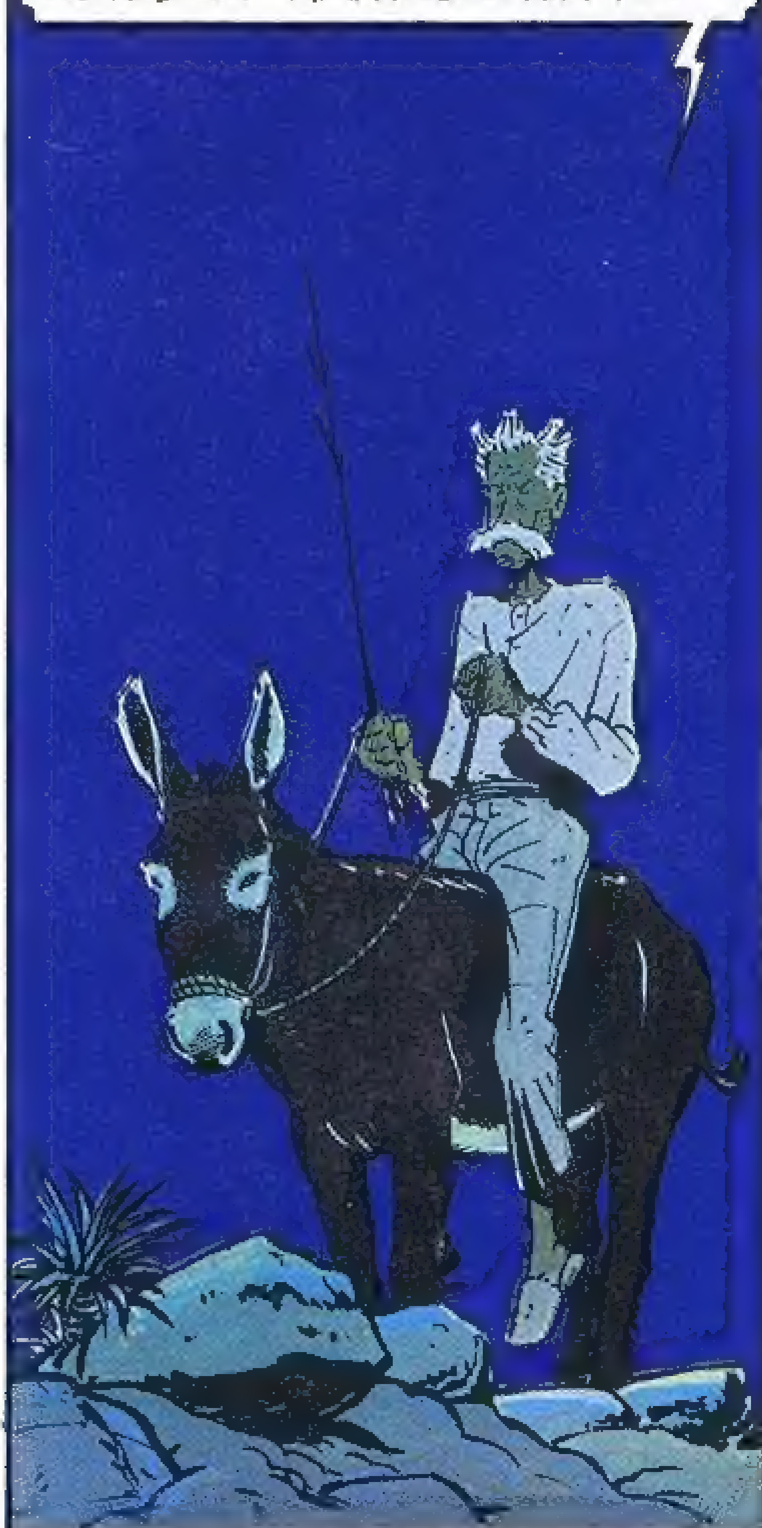

EN... EN IK DAN, OPA?...
JIJ? JIJ BLIJFT ALS EEN ZOETE JONGEN HIER... DAT IS GEEN KINDERWERK! HA, IK BEGIN ME WEER JONG TE VOELEN!
¡ANDA! VOORUIT MAN, WE HEBBEN GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!


DIE ZELFDE NACHT IN DE HACIENDA VAN GUZMAN...


MADRE DE DIOS! ER IS SENOR GUZMAN IETS VERSCHRIKKE-LIJKS OVERKOMEN... WAT EEN BLOED!


ZIEZO, ÉÉN-NUL VOOR MIJ!


IK DACHT WEL DAT ZE AL-LEMAAL BIJ DE TREIN ZOU-DEN ZIJN EN DAT GUZMAN BIJNA ALLEEN IN DIE HACIENDA ZOU ZIT-TEN...

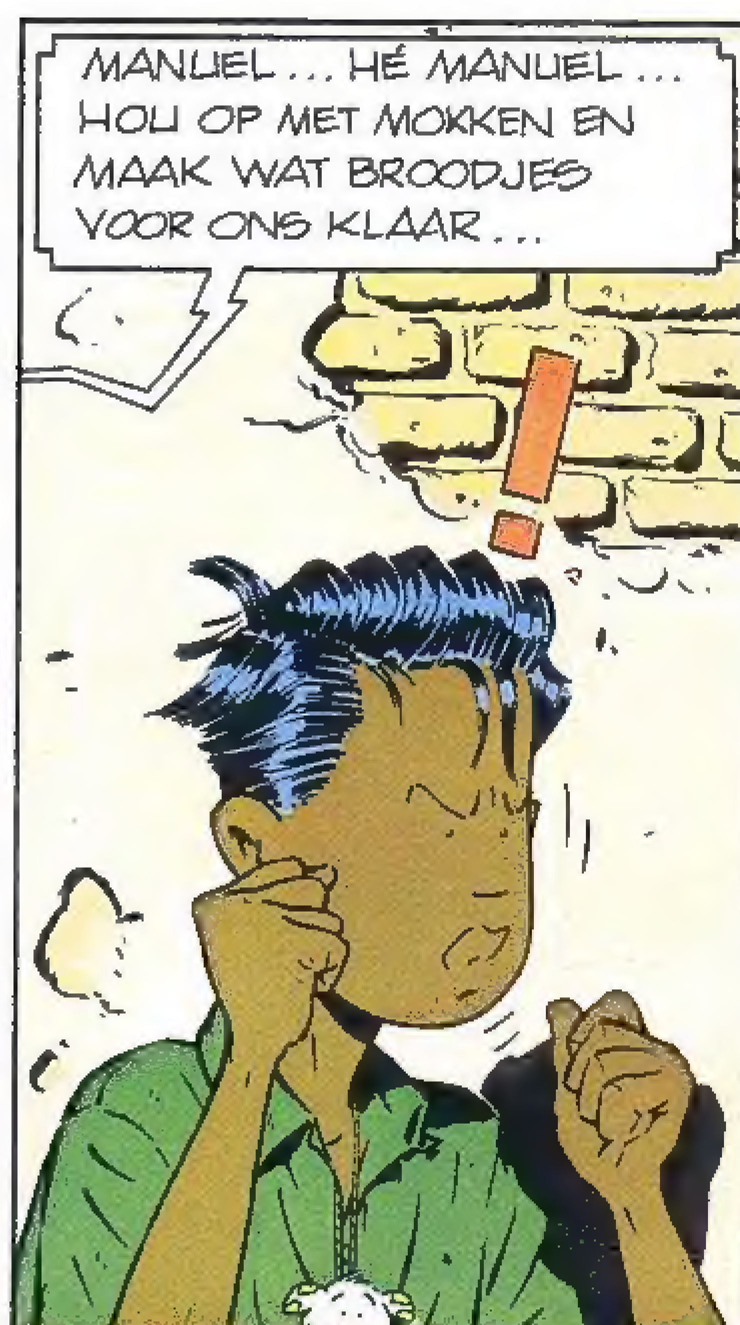

EN WIE ZOU NOU DIE OUDE ESTEBAN WANTROUWEN?...


IK HEB AL-LEEN TE LANG GEWACHT!

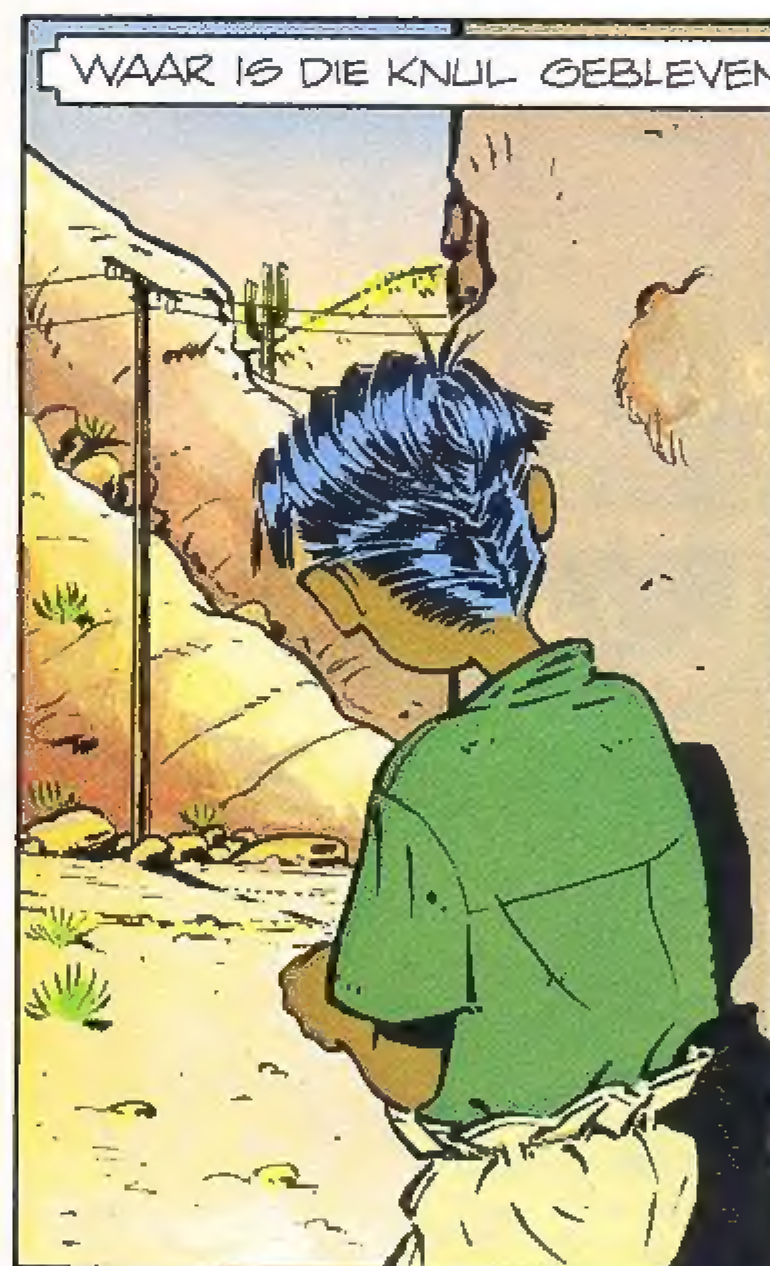

MAAR DAARMEE ZIJN WE ER NIET... VAN-NACHT STAAT ER NOG EEN KLUS TE WACHTEN ... ALS IK THUISKOM, ZET IK EERST KOFFIE...

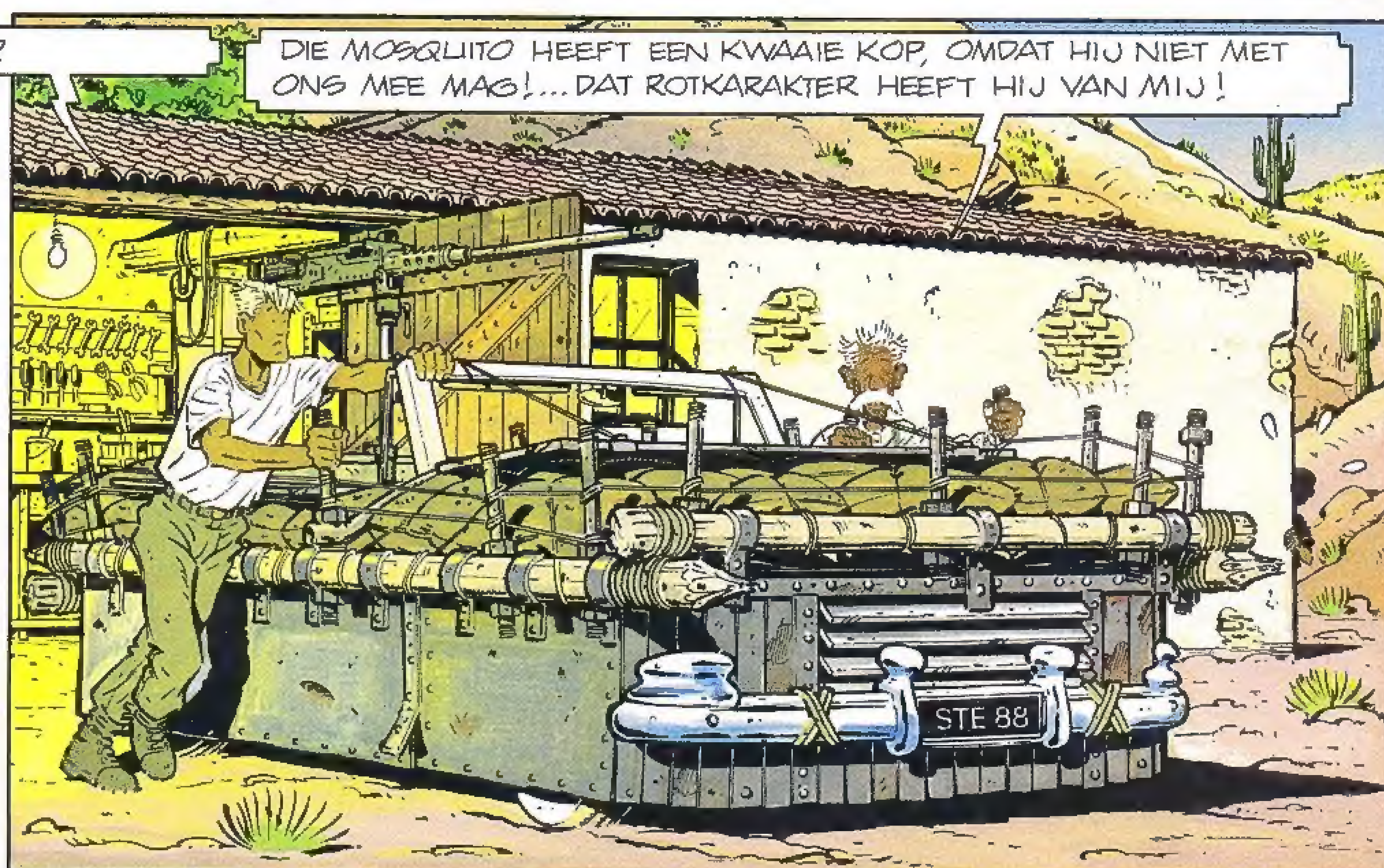



'S MORGENS VROEG...
KLONK
KLONK

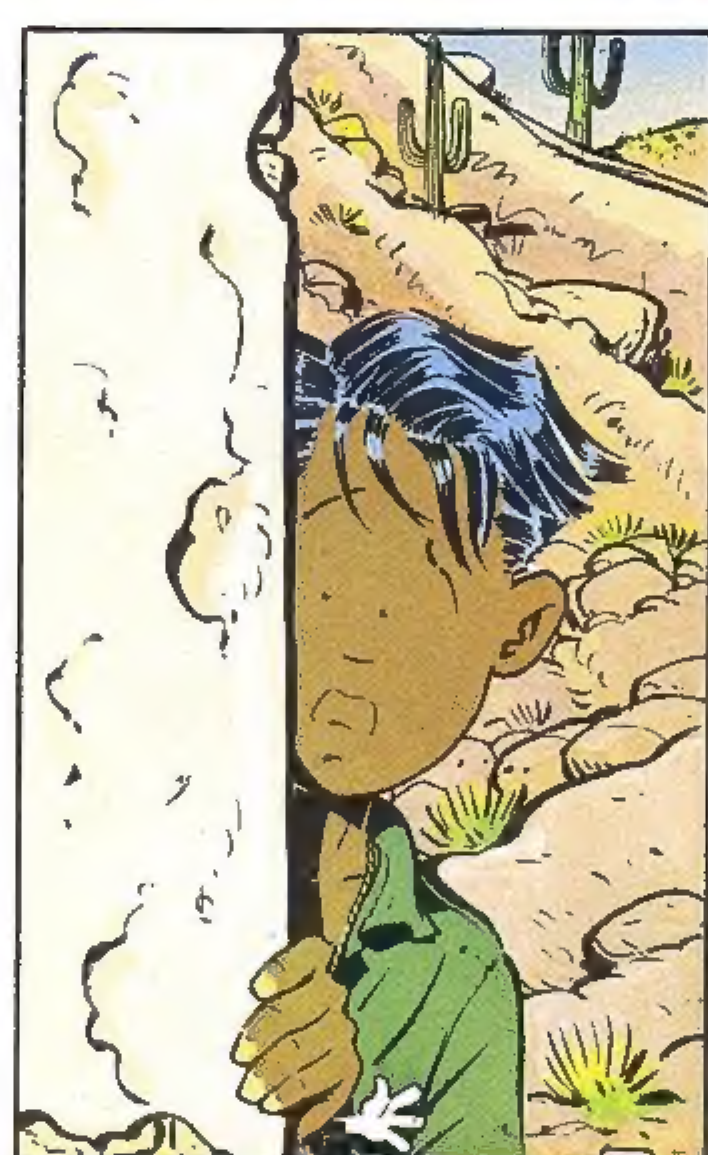

MANUEL... HÉ MANUEL... HOU OP MET MOKKEN EN MAAK WAT BROODJES VOOR ONS KLAAR...
!

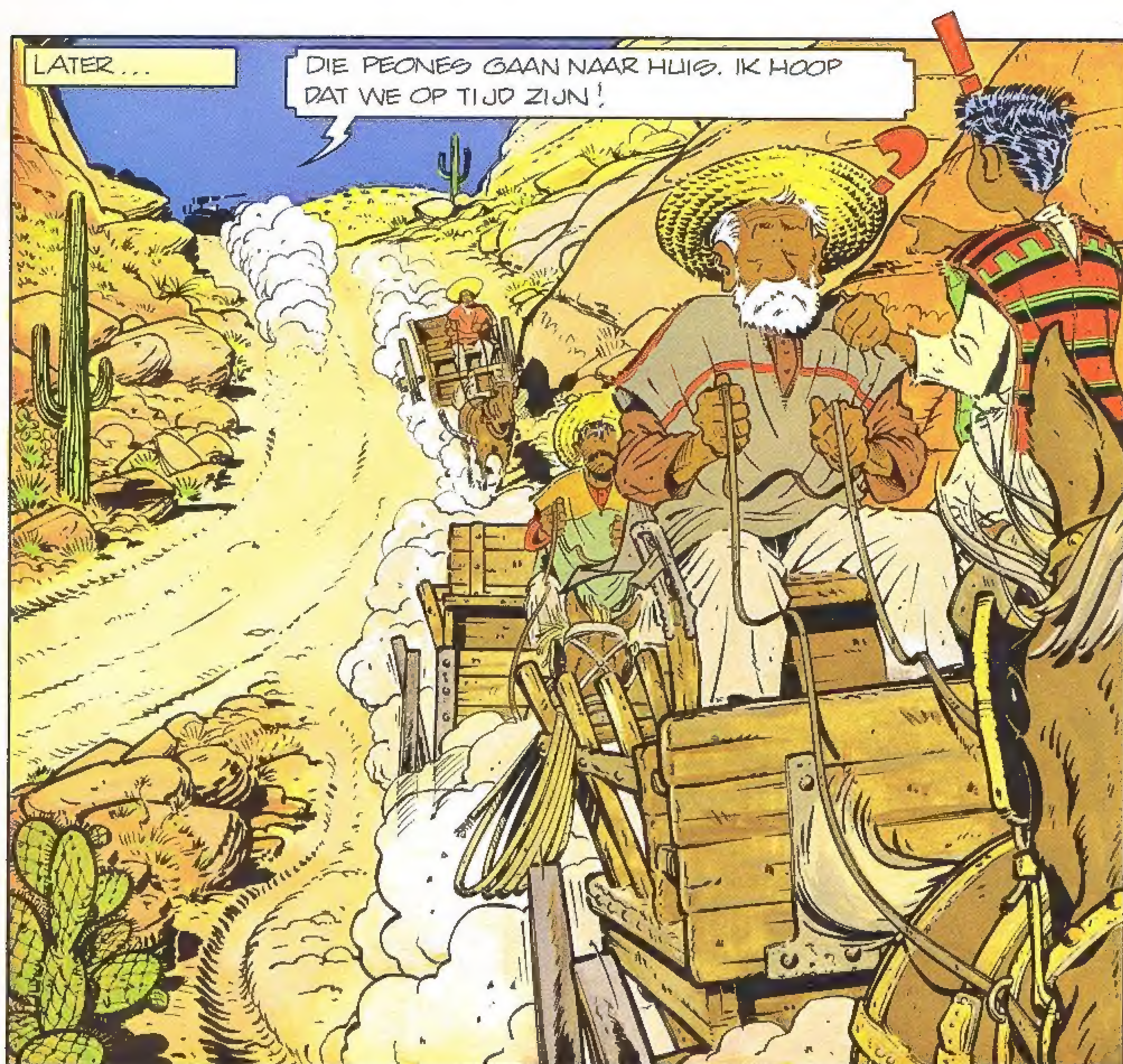


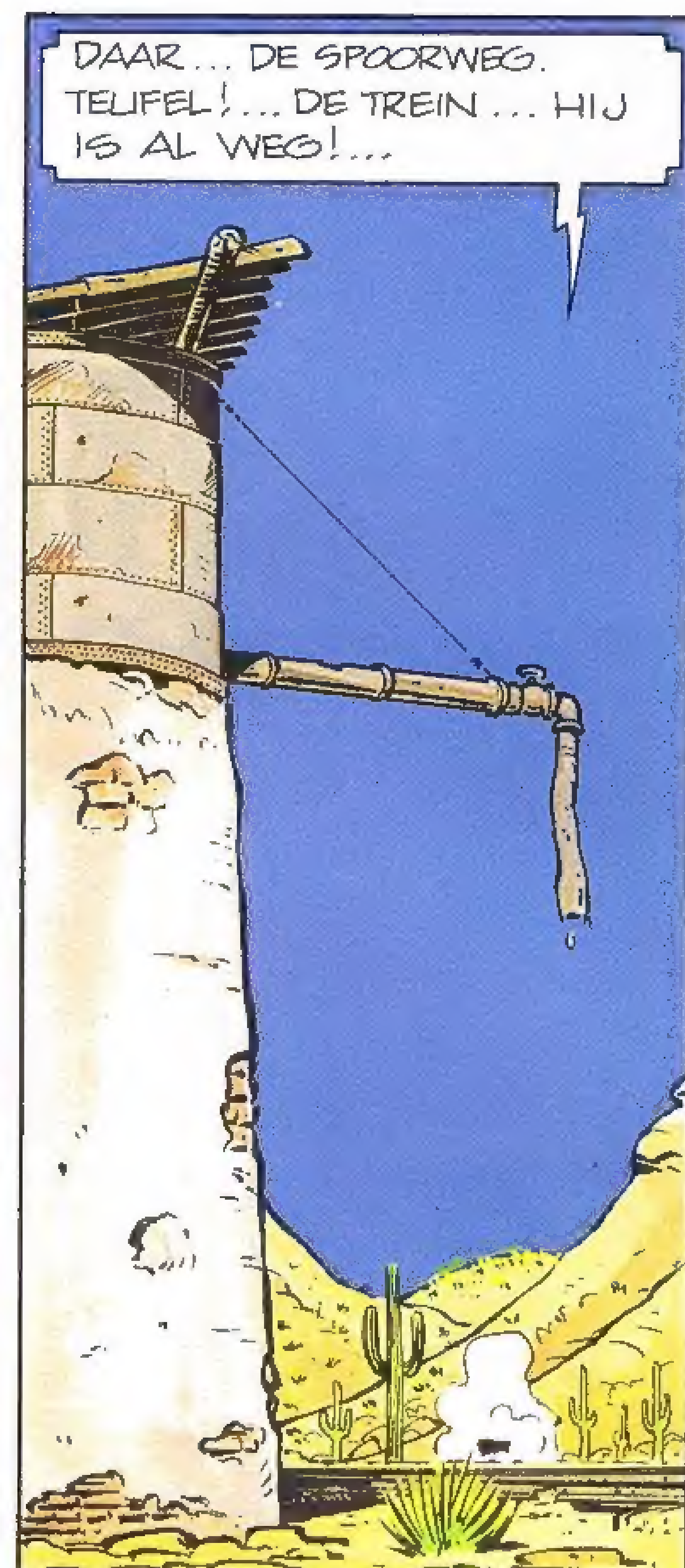

WAAR IS DIE KNUL GEBLEVEN?


DIE MOSQUITO HEEFT EEN KWAAIE KOP, OMDAT HIJ NIET MET ONS MEE MAG!... DAT ROTKARAKTER HEEFT HIJ VAN MIJ!
STE 88

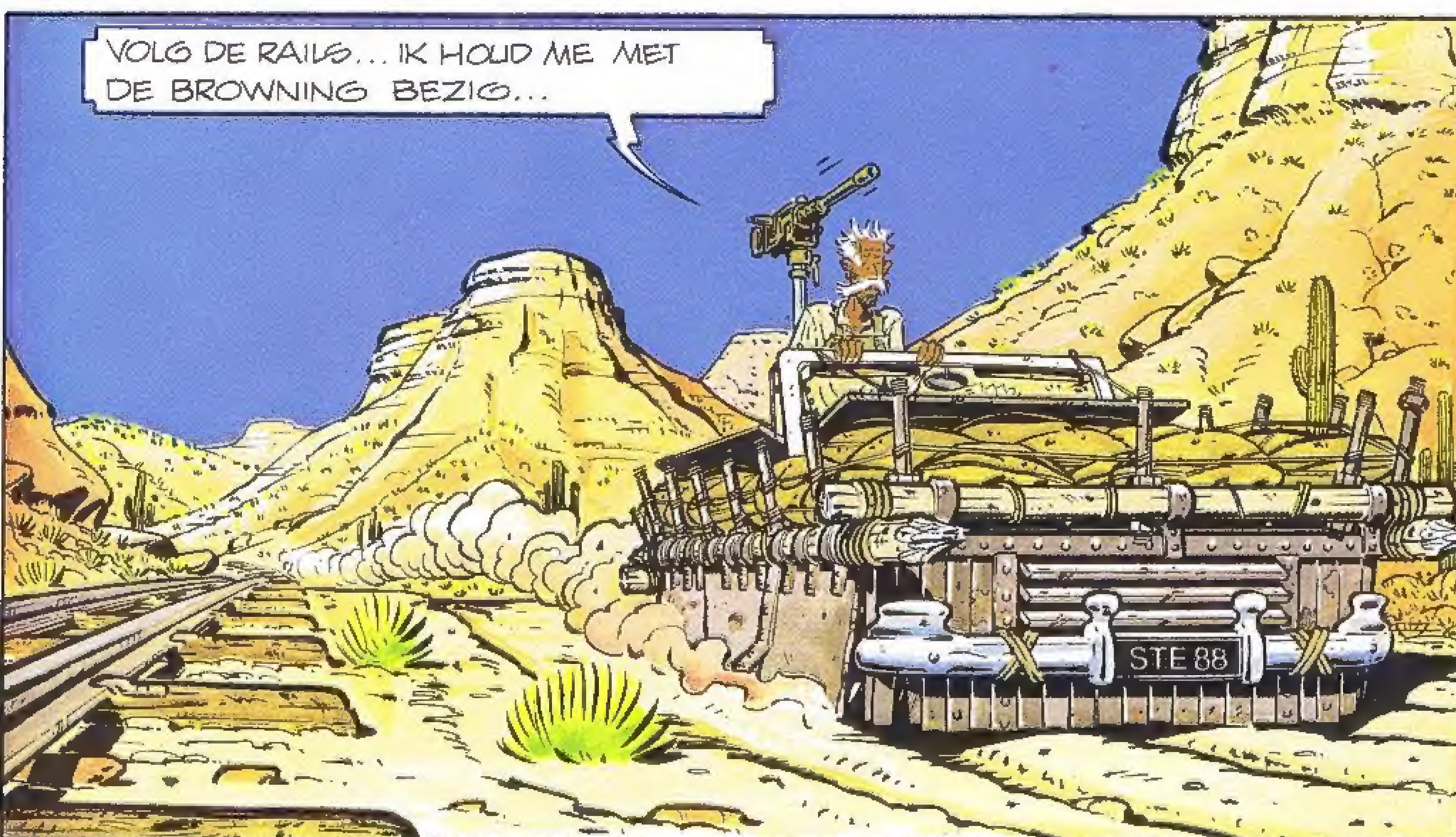

DIT NOG... EN DAN KUNNEN WE...
JA GRINGO... SNEL NOG EVEN WAT TE ETEN MAKEN EN WE GAAN...



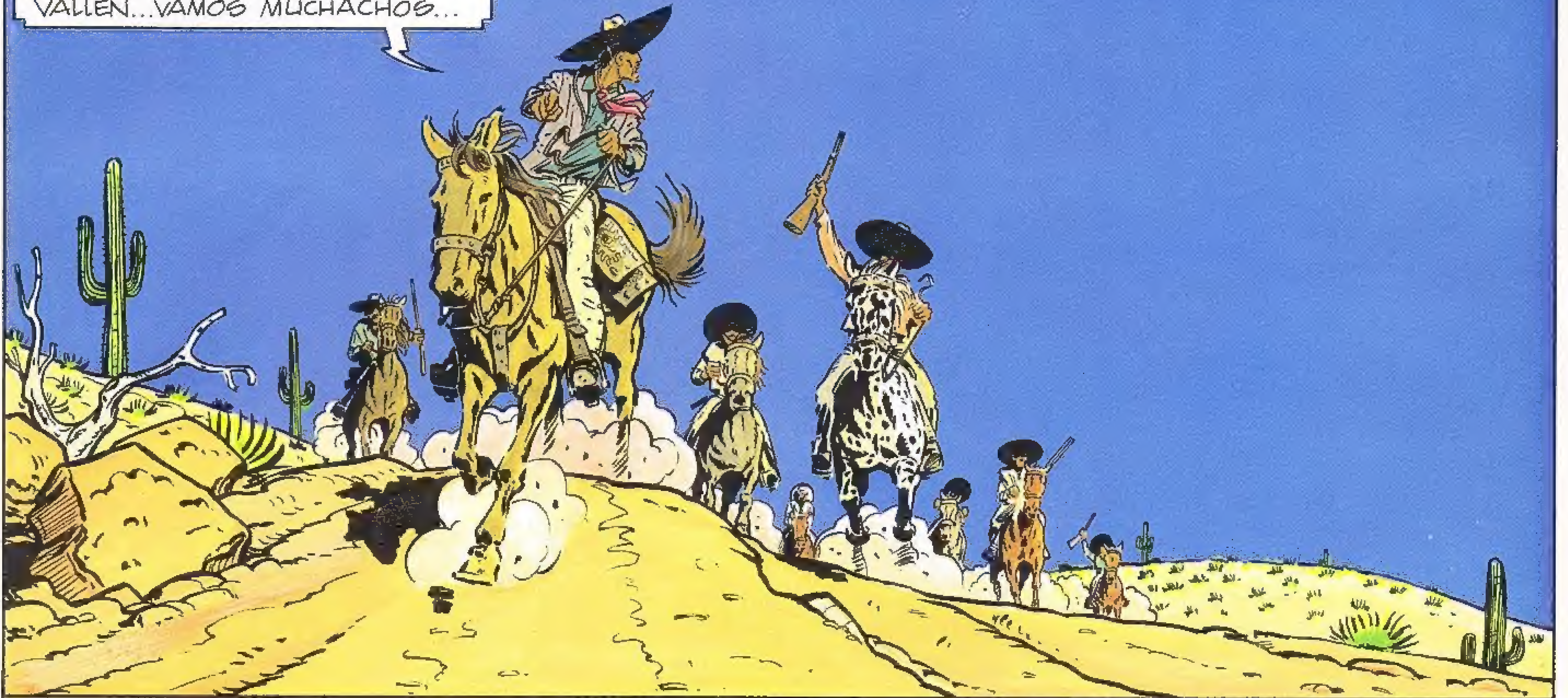

LATER...
DIE PEONES GAAN NAAR HUIS. IK HOOP DAT WE OP TIJD ZIJN!

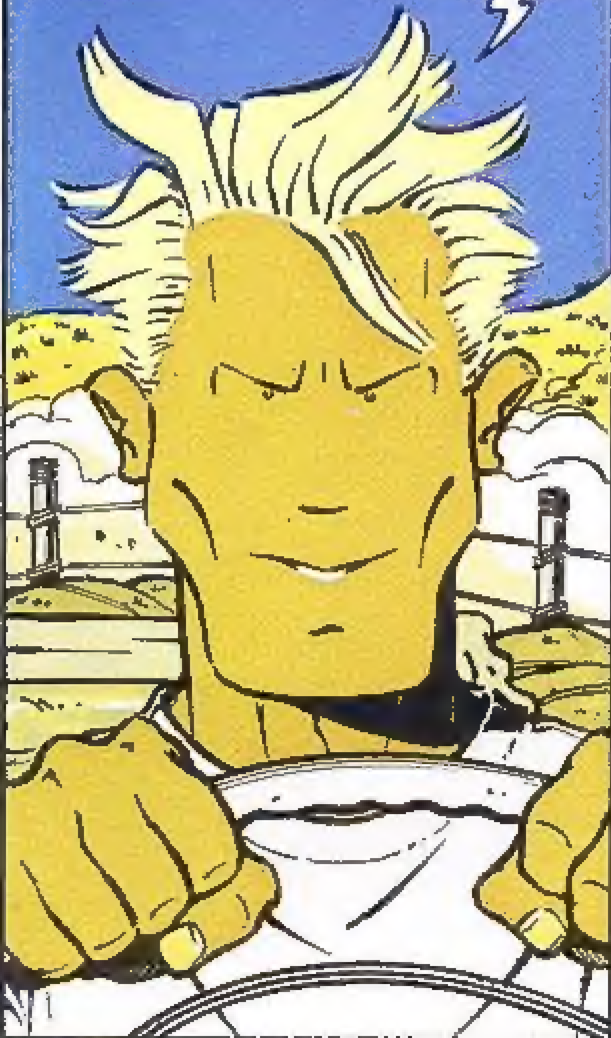

DAAR... DE SPOORWEG. TEUFEL!... DE TREIN... HIJ IS AL WEG!...

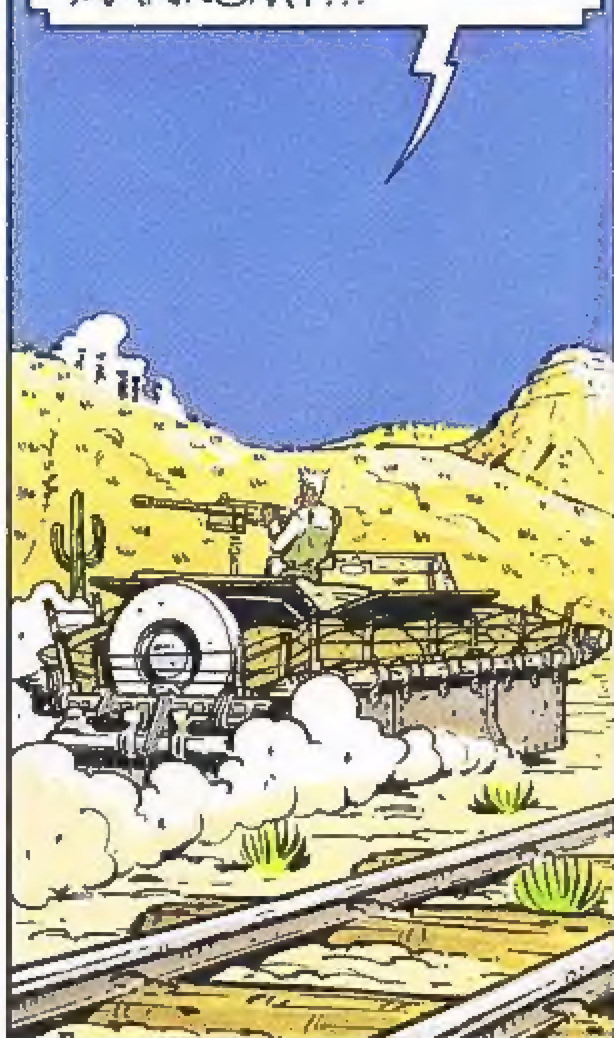

HIJ KAN NOG NIET VER WEG ZIJN... WE KUNNEN HEM NOG INHALEN, GRINGO!

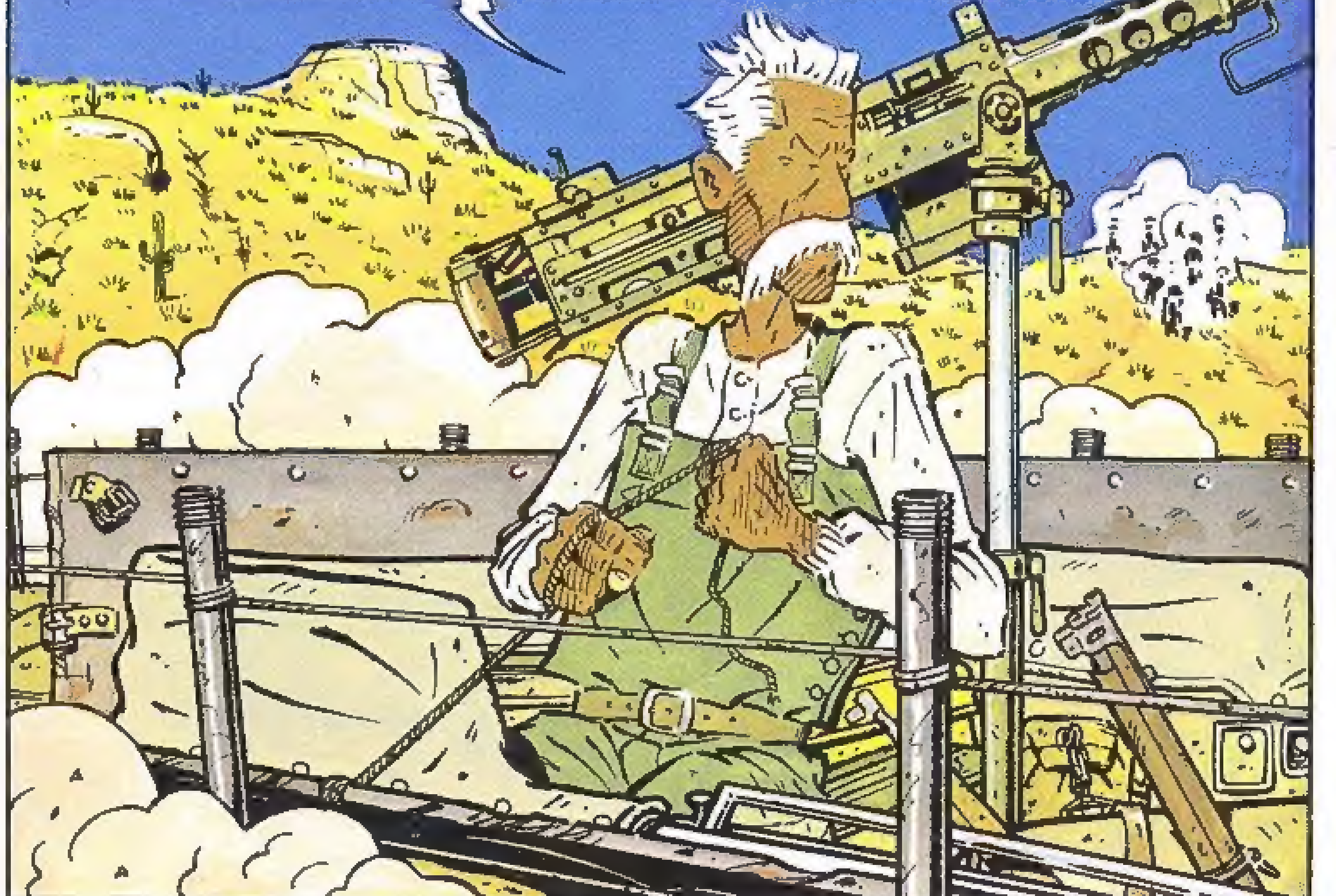

VOLG DE RAILS... IK HOUD ME MET DE BROWNING BEZIG...
STE 88

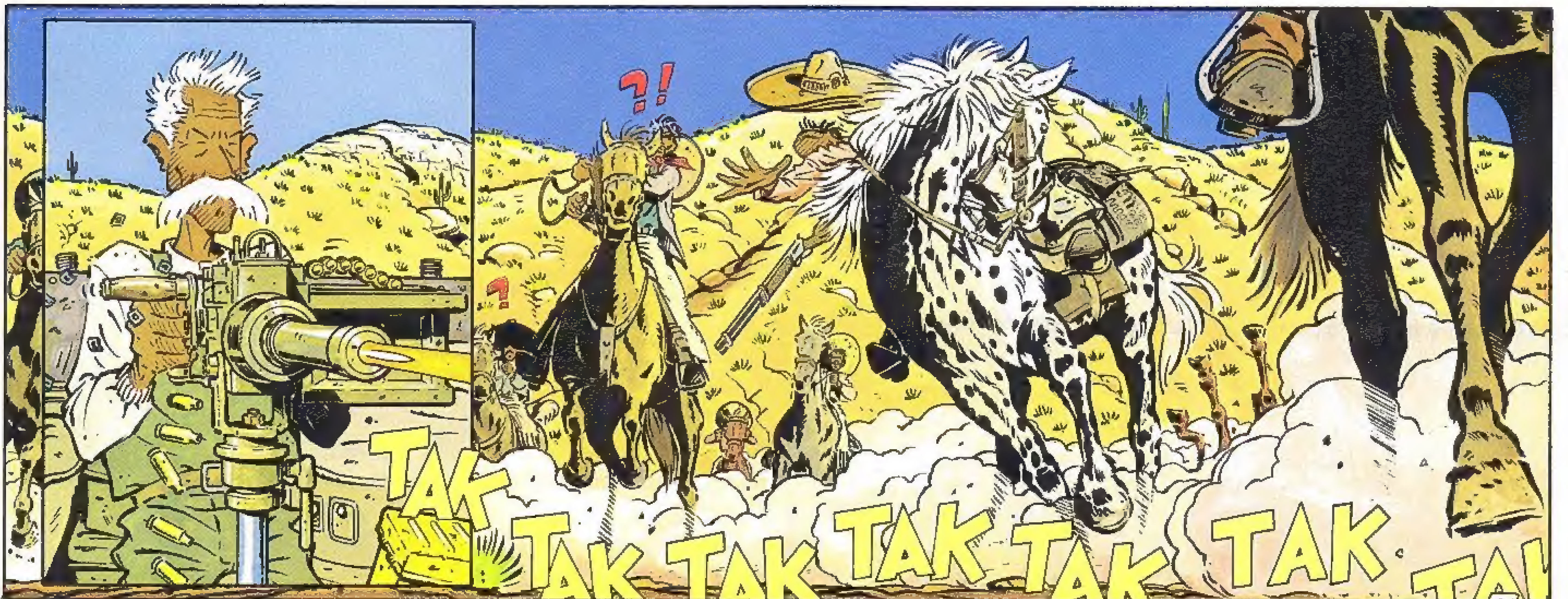

MAAR IETS HOGER GELEGEN...
CARAY! WAT IS DAT?...











wordt vervolgd

FilmnieuwS

Rein van Willigen

JOHNNY FIVE IS ALIVE

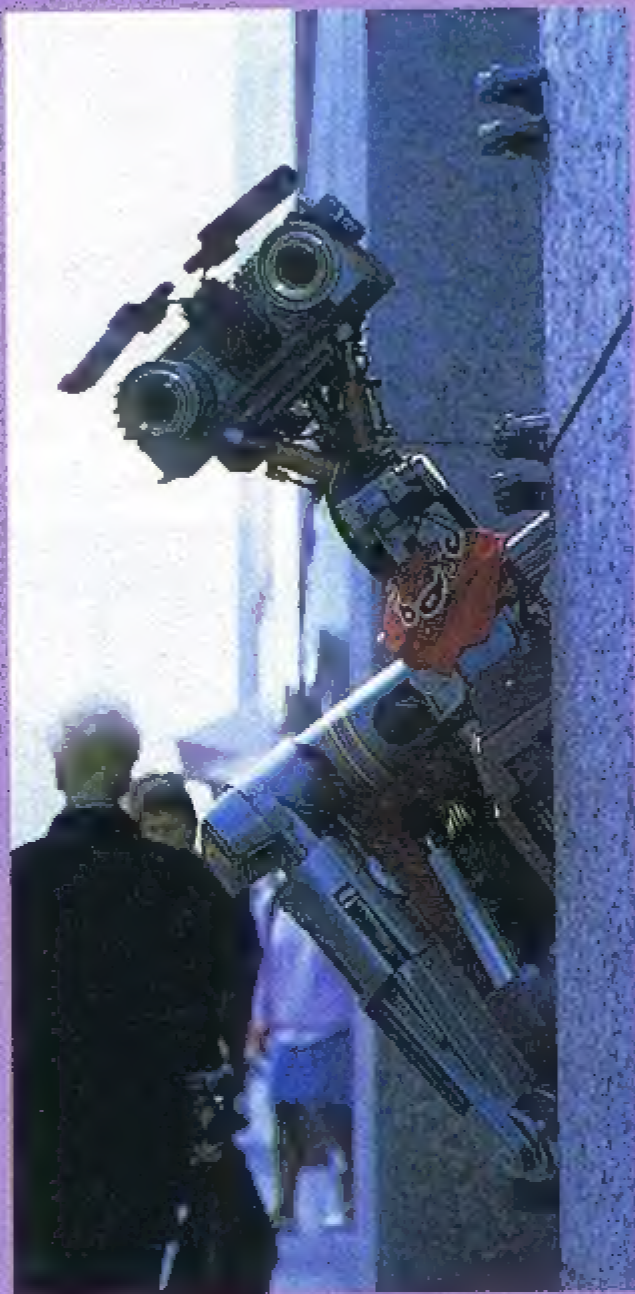
In Short Circuit hebben we voor het eerst kennis kunnen maken met een opmerkelijke robot, Johnny Five. Behalve dat Johnny bijna alles kan, heeft hij ook nog een hart. Ben Jahrvi is Johnny's maker en grootste vriend. Nu is er eindelijk een vervolg gemaakt. Beter en nog leuker dan de eerste film . . .

Het verhaal

Ben staat voor een groot warenhuis kleine robotjes te verkopen. Het brengt weinig tot niets op. In het warenhuis zit Sandy, een assistent-inkoopster, die een product moet zien in te kopen dat alle verkooprecords slaat. Als haar dat niet lukt kan ze vertrekken. Bens robotjes scharrelen wat om zijn kraam. Hij raakt in gesprek met een verkoper naast hem. Deze Fred handelt in goudkleurige horloges. Tijdens het gesprek ontsnapt een van de robotjes. Hij verdwijnt in het warenhuis. Sandy ziet de robot. Ze is zo enthousiast dat ze Ben opspoort en hem vraagt duizend van zulke exemplaren te maken. Een bijna onmogelijke opdracht. Gelukkig verschijnt op dat moment Johnny Five zelf ten tonele. Hij flanst in een mum van tijd ontelbare robots in elkaar. Ben is zeer enthousiast. Net als Johnny, die blij is Ben terug te zien. Er is maar één domper op de feestvreugde: Johnny Five mag niet naar buiten. Maar dan kent Ben zijn eigen Johnny niet goed. De robot ontsnapt en is verbaasd over alles wat een wereldstad te bieden heeft. Hij raakt in de slechte handen van enkele louche figuren, die hem willen gaan gebruiken om de bank te beroven. Johnny blijft goed van vertrouwen. Totdat . . .

De technische kant

Er wordt bijna geen film gemaakt zonder de benodigde stunts. Toch stelt een robot als Johnny Five de makers voor totaal andere problemen dan gewoonlijk. Hoe laat je een robot een taxi oppakken? Of hoe laat je hem vanaf de 34e etage van een wolkenkrabber vallen? Hij hangt als een soort Tarzan aan een kraan en plukt iemand van een speedboot. We noemen maar iets . . .



De techniek staat voor niets. Vandaar dat Johnny, ondanks zijn roestvrij stalen uiterlijk, zo menselijk overkomt. Z'n stem klinkt een tikje irritant aan het begin , maar zijn gedrag is zo sympathiek dat je dat al gauw vergeet.
Gaf de technische kant reden tot nadenken, het bleek ook alles behalve eenvoudig te zijn Ben aan te kleden. De filmmakers wilden hem in een outfit steken die aan de jaren '70 deed denken. Dat was snuffelen geblazen in tweedehands-kledingzaken . . .

Het uiteindelijke resultaat

Een film die er zonder meer



wezen mag. Niet sterk overdreven en dat maakt hem zeer geslaagd. De film zorgt voor minimaal een glimlach rond de mond; meestal voor een schaterlach.

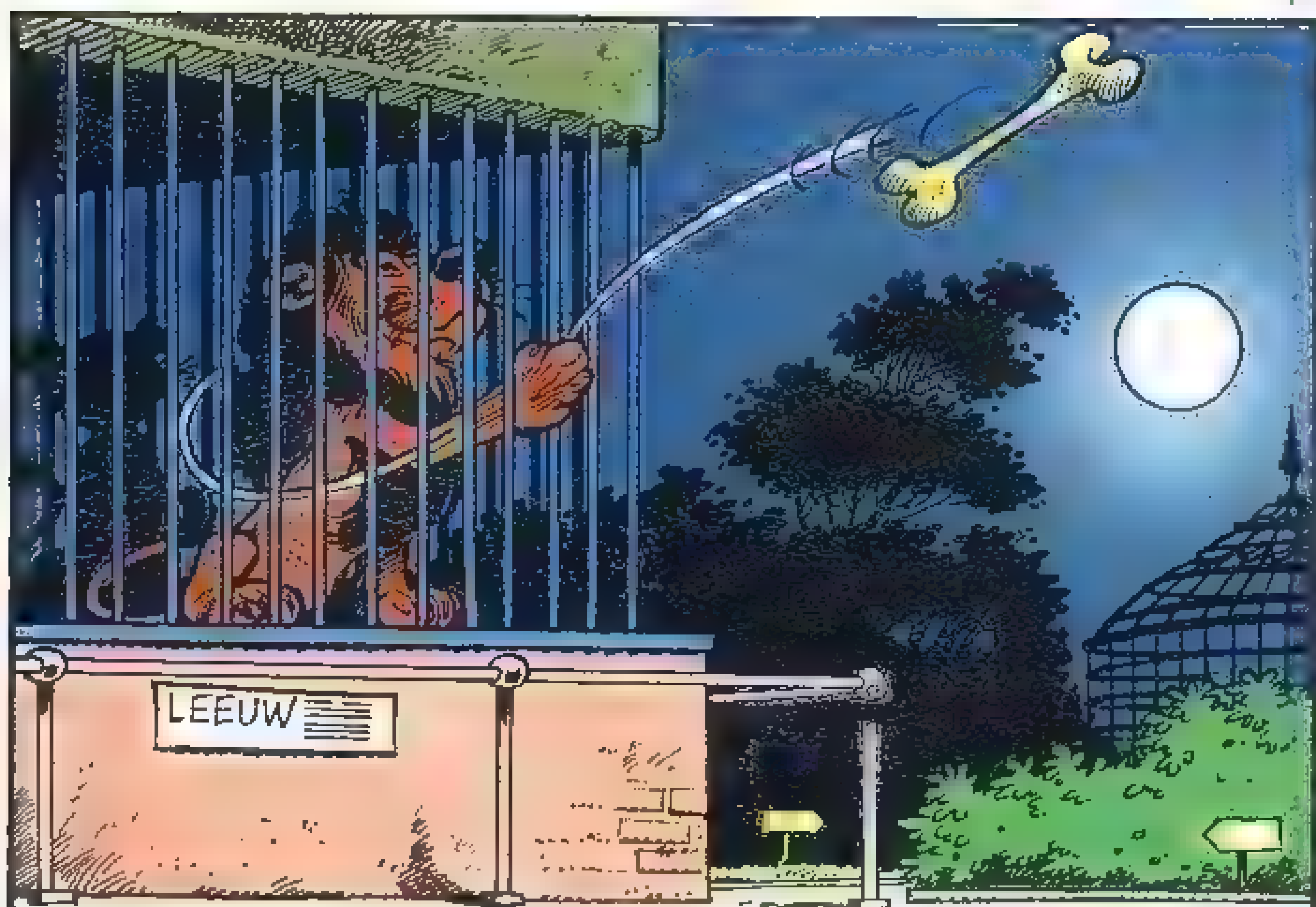
Video van de week

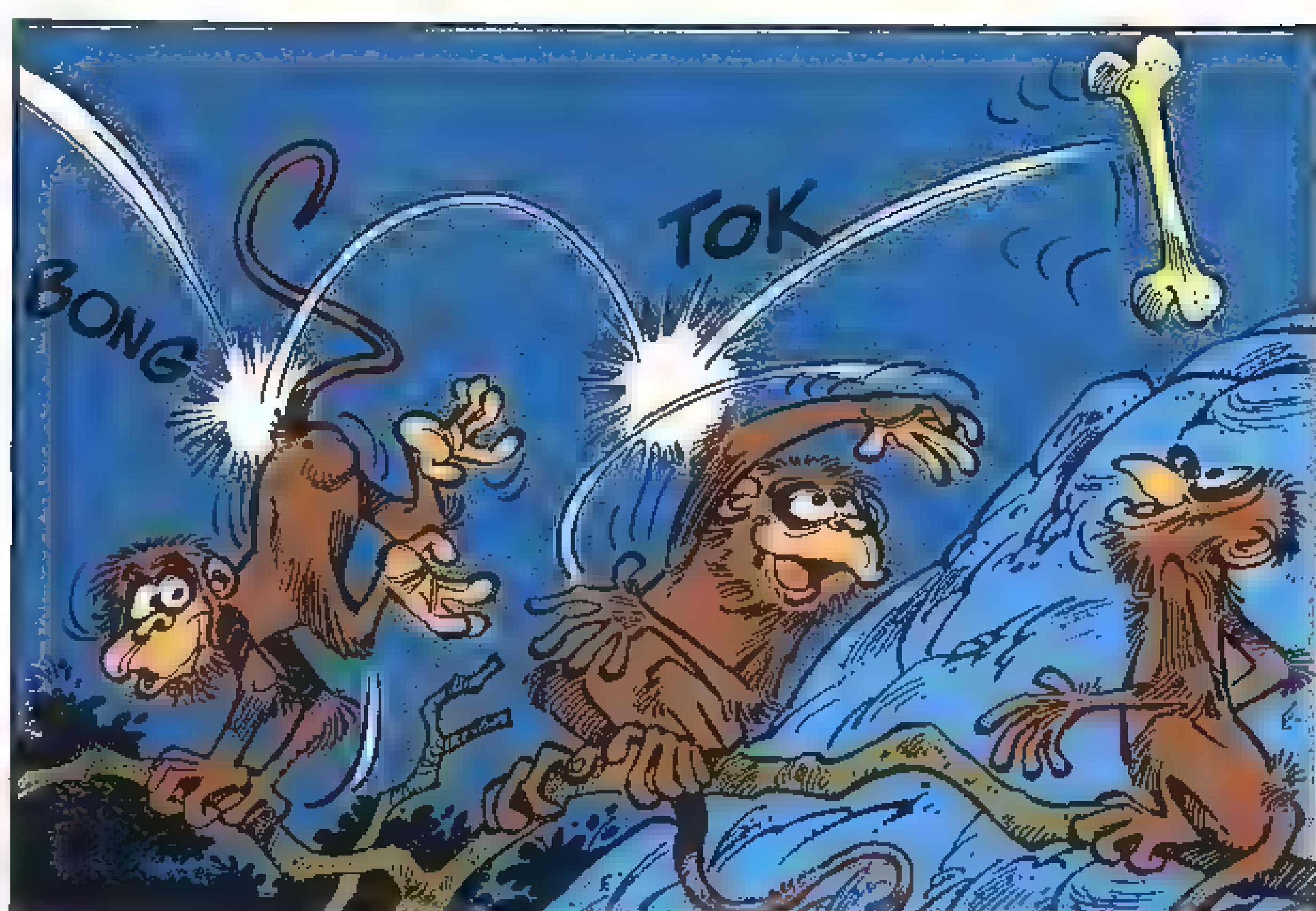


BEETLEJUICE

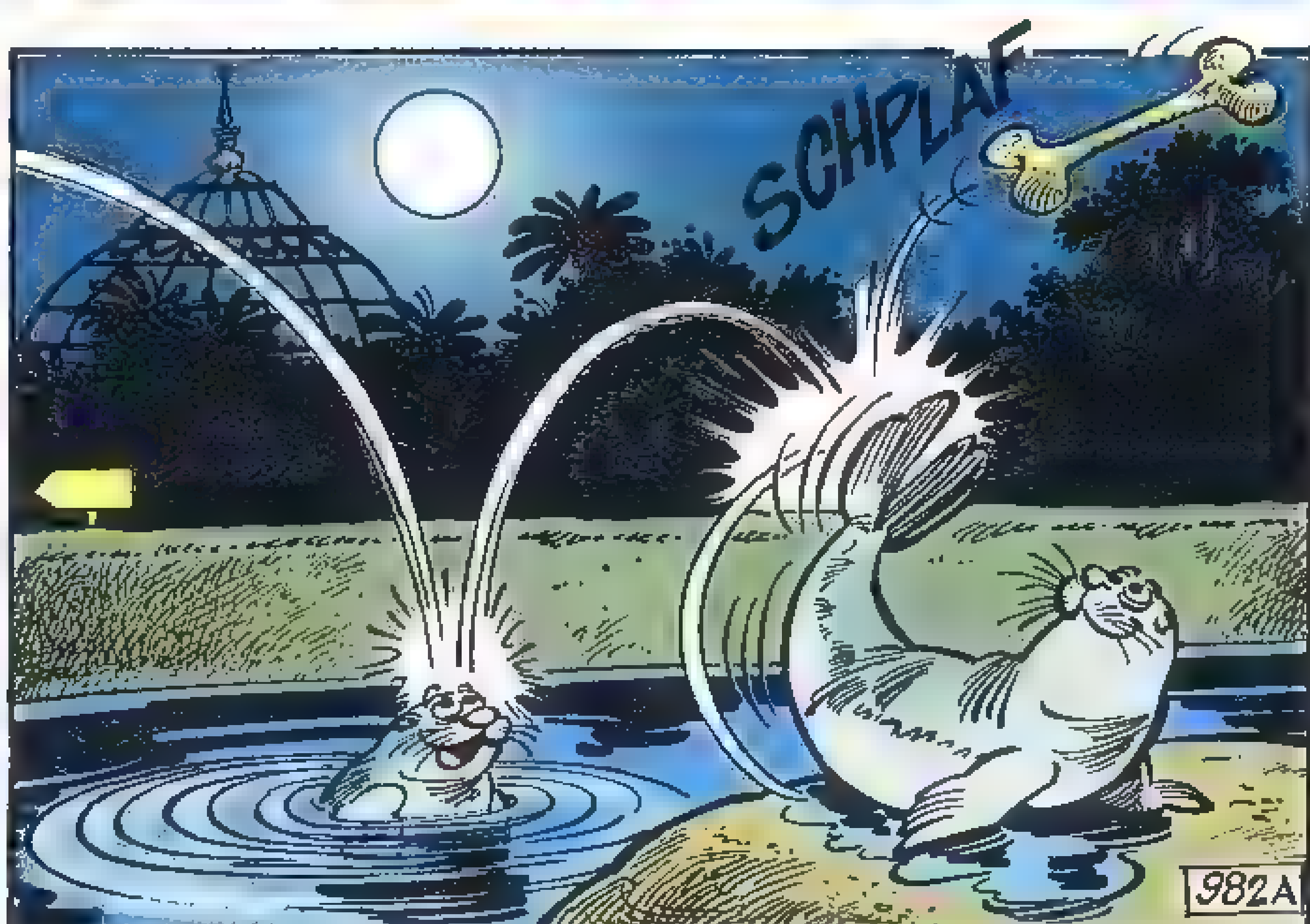
Adam en Barbara bewonen een schitterend landhuis. Op een kwade dag komen ze om het leven. Ze hebben één gelukje: ze blijven wonen op het fraaie landhuis - maar dan als geest. Het landhuis vindt snel nieuwe bewoners. Adam en Barbara vinden dat allesbehalve aangenaam. Het is tenslotte hun huis. Ze slaan aan het spoken. Dit tot grote vreugde van de nieuwe bewoners. De overledenen zijn ten einde raad en roepen de hulp in van Betelgeuse. Tja, hadden ze dat wel moeten doen? Kijk zelf maar naar deze bizarre, maar geestige komedie!

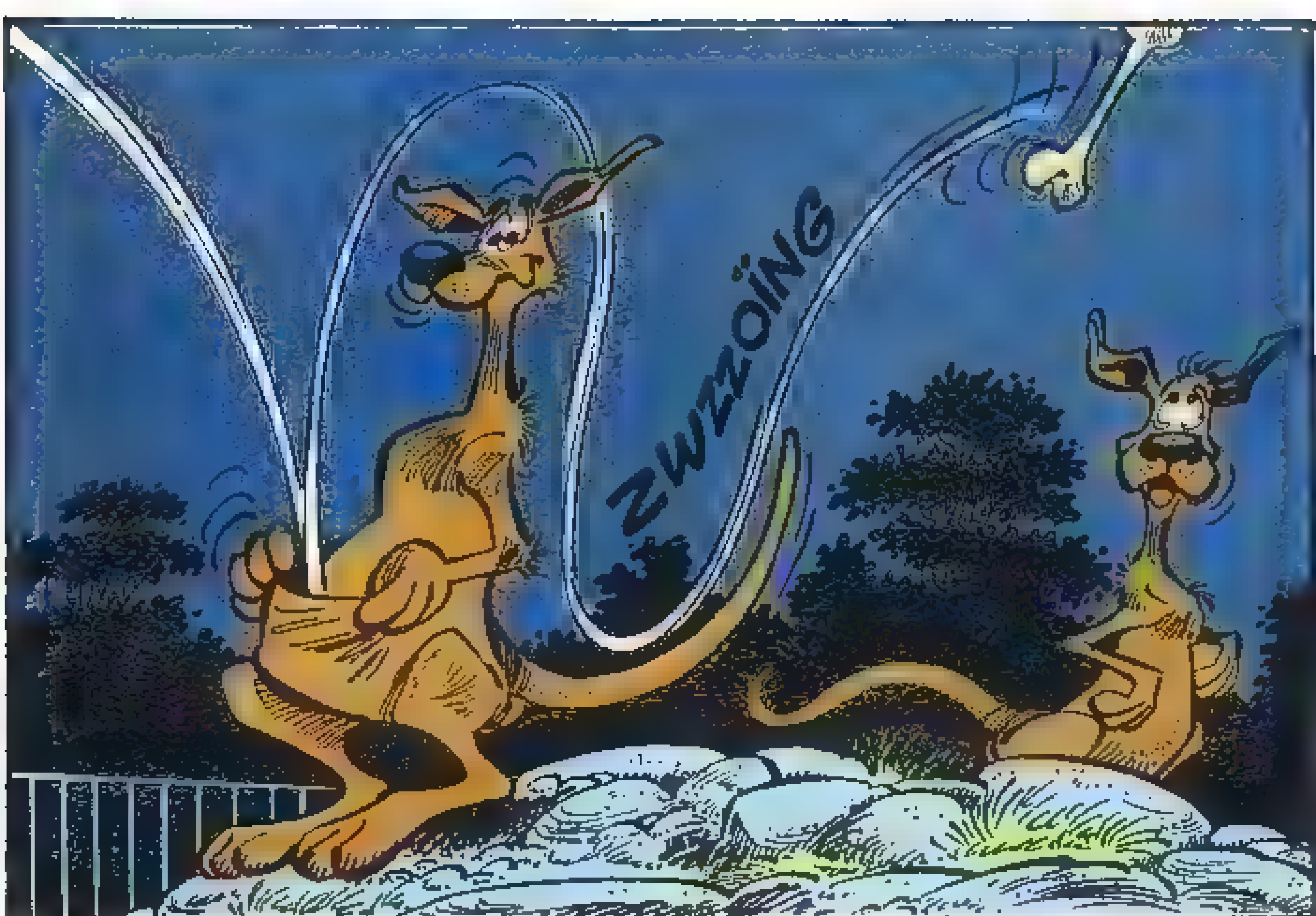
BOLLIE EN BILLIE *DIEREN HELPEN DIEREN*

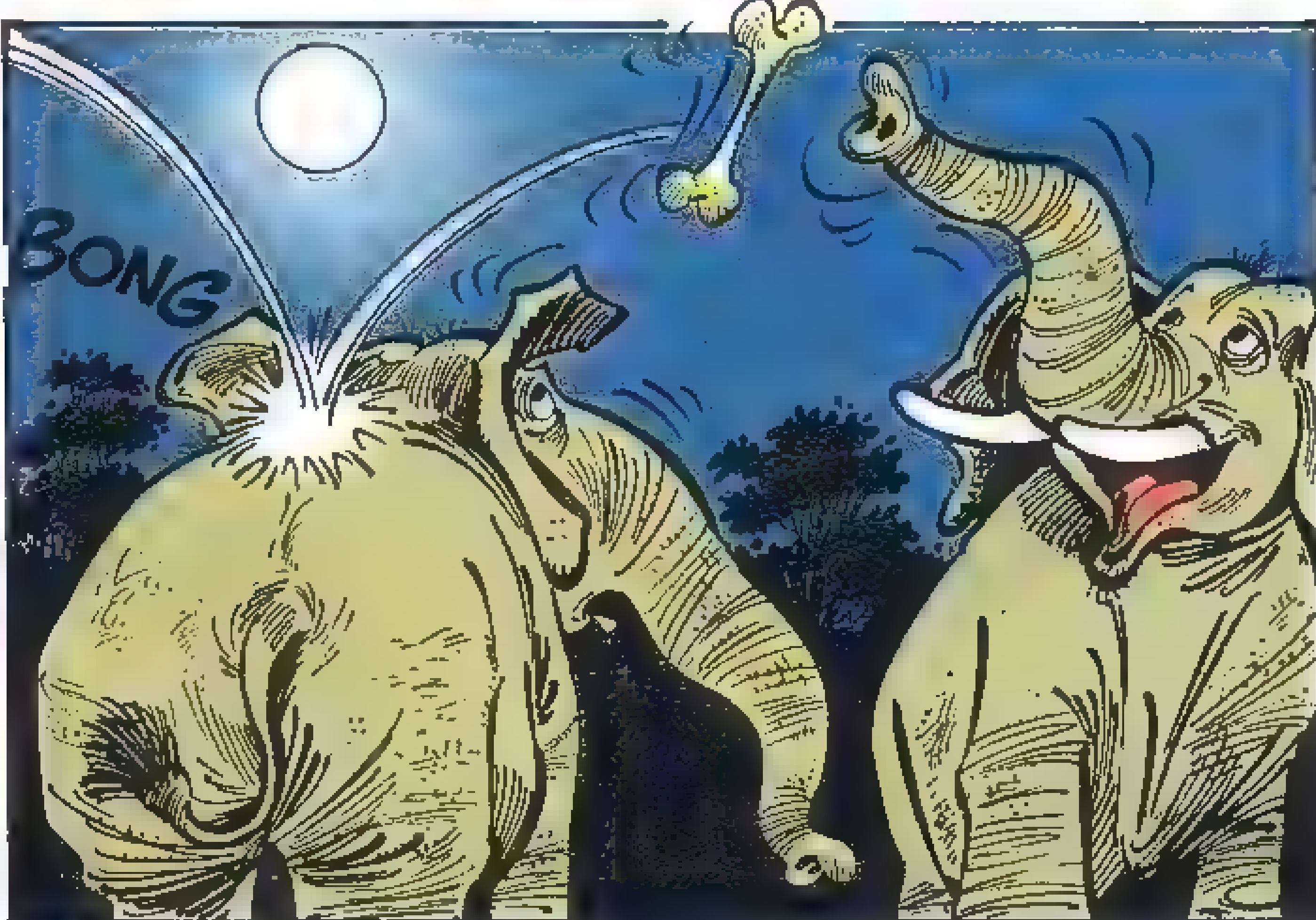


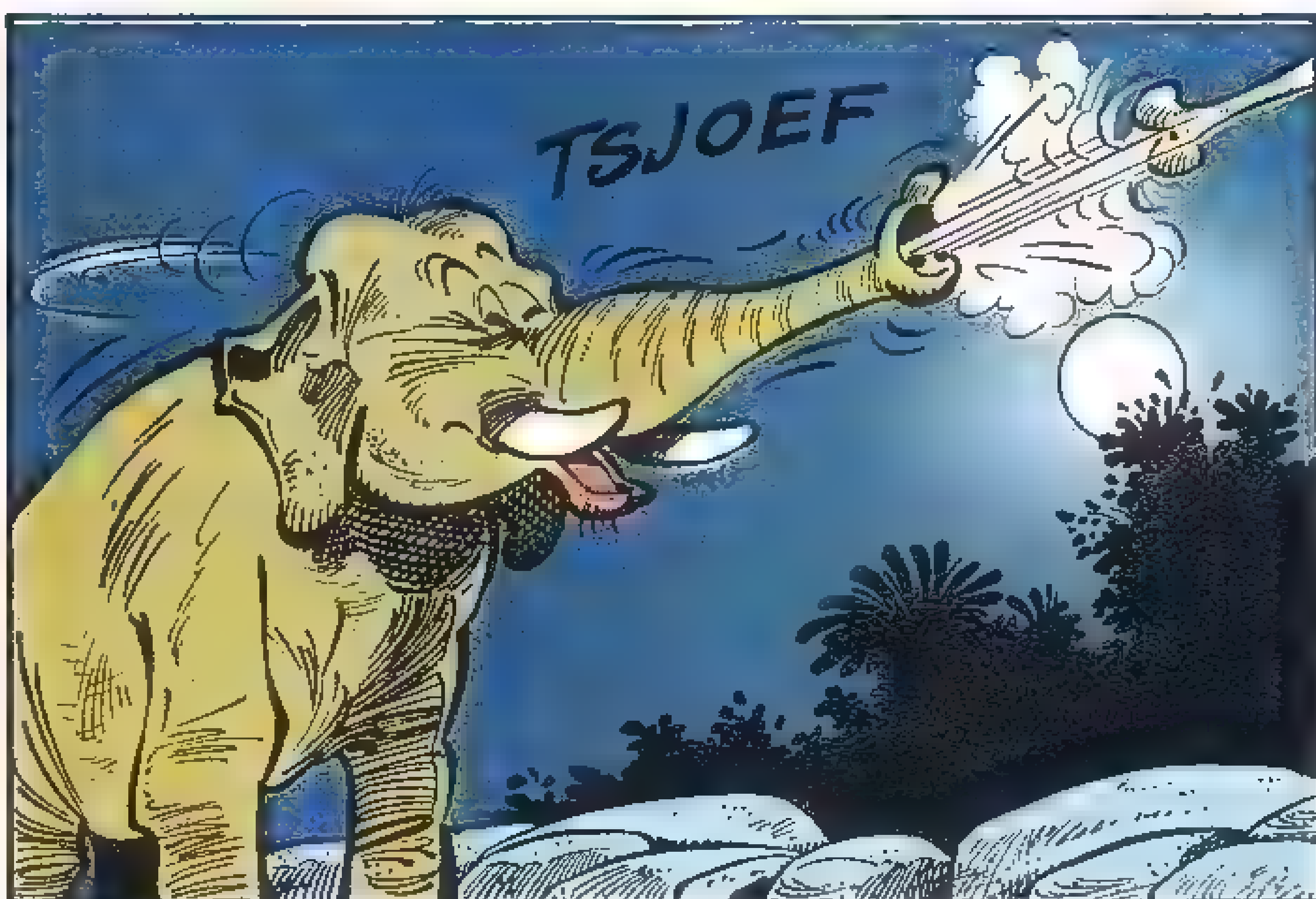


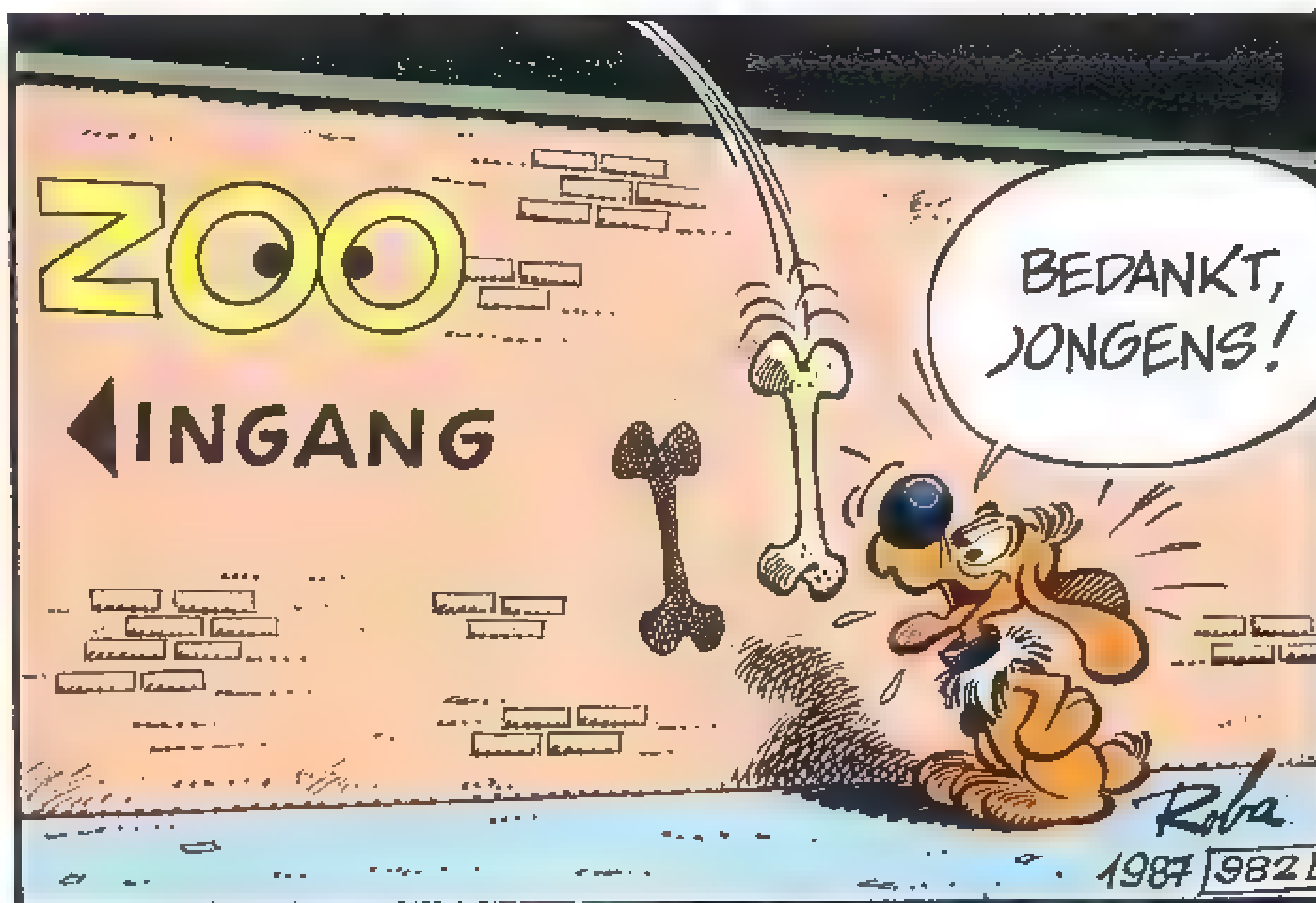












GERRIT DE JAGER:

De druk van de deadline



Gerrit de Jager is een van Nederlands meest productieve stripmakers. Voor de Nieuwe Revu tekent hij De familie Doorzon, voor Robbedoes Roel en zijn beestenboel, voor het Algemeen Dagblad Liefde en geluk, voor het Sjors en Sjimmie weekblad Sneek. Maar de hoge productie gaat niet ten koste van de kwaliteit: "Er gaan geen dingen meer de deur uit, alleen omdat ze de deur uit moeten. Ja, natuurlijk zitten er wel mindere pagina's bij, maar dat is altijd achteraf. Maar als het de deur uit gaat, vind ik het leuk."

Ik wil het eerst over Roel en zijn beestenboel hebben. Hoe is de strip ontstaan?

Gerrit de Jager: "Samen met Wim Stevenhagen maakte ik *Prut Pruts*, een strip voor volwassenen. Naar aanleiding daarvan werden we door de hoofdredacteur van het jeugdblad Jippo gevraagd een nieuwe strip te maken met dieren in de hoofdrol. Zo kwamen we op het idee voor *Roel en zijn beestenboel*. Dat was in 1977, '78. Aanvankelijk was het ook nog echt een strip over dieren, net als bijvoorbeeld *Boes*. Het verhaal ging over een jongetje dat van een boerderij naar de stad verhuist. Hij wil zijn dieren meenemen en dat mag niet, dus vermomt hij ze als zijn broertjes en zusjes. Het eerste album ging echt over de manier waarop dieren proberen zich in de grote stad als mensen te gedragen. Maar die grappen zijn na één album op en toen werden de dieren gewoon personages, net als bij elke strip waarin dieren voorkomen. Een heel enkel keertje komt het nog wel ter sprake dat ze eigenlijk dieren zijn. Je ziet het bijvoorbeeld aan het restaurant dat ze drijven. Natuurlijk is dat een vegetarisch restaurant, want je gaat niet je eigen familie zitten opvreten. Toen Wim Stevenhagen en ik uit elkaar gingen, ben ik met die strip doorgegaan, net als met *De familie Doorzon*. In de praktijk kwam het er toch al op neer dat ik die strips in m'n eentje deed."

Overvliegende vliegtuigen

In welk opzicht is Roel veranderd toen jij de strip in je eentje deed?

"Dat kan ik niet zeggen. Die situatie was vanzelf ontstaan. We maakten die strip aanvankelijk echt met z'n tweeën. De ene keer tekende Wim het, de andere keer ik. De ene keer maakte ik de potloodtekeningen en zette hij ze in de inkt, de andere keer omgekeerd. Soms bedacht ik de grap, soms hij, maar vaak bedachten we het echt samen. Dat verandert heel geleidelijk. Opeens merk je: Hee verrek, ik heb er nu al tien in m'n eentje zitten maken. Zo ging het ook met strips die Wim tekende, zoals *Prut Pruts* en *Bert J. Prulleman*.

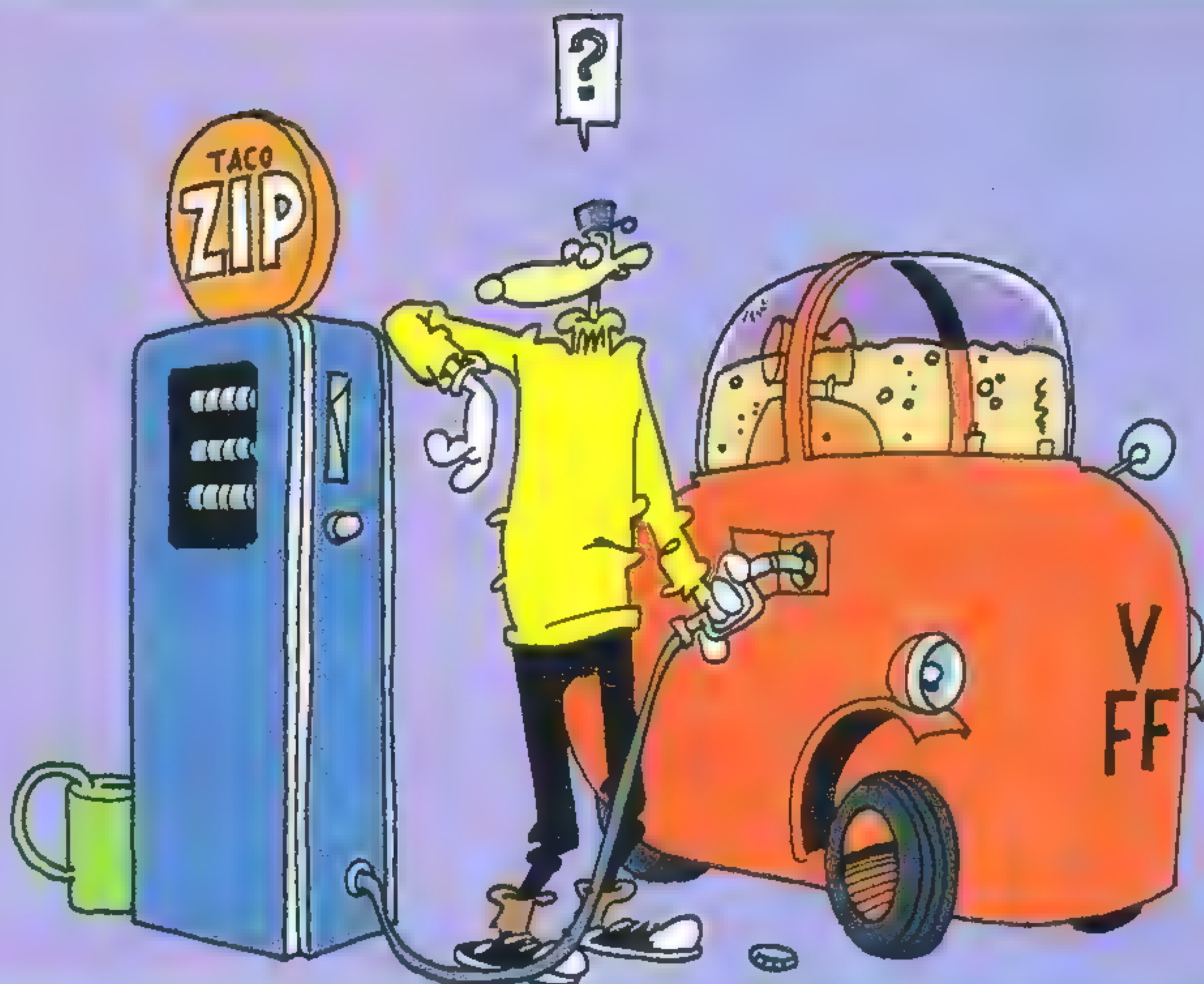
Toen we uit elkaar gingen hadden we ook niet zoiets van: Zo, nu kunnen we de strip 'ns even lekker naar onze eigen hand zetten. Dat was al gebeurd en dat is ook juist de reden dat we uit elkaar gingen. Zijn strips stonden naar zijn hand,

mijn strips stonden naar mijn hand. Dat beviel ons alletwee niet. Hij had de balen van bijvoorbeeld de platte humor in De familie Doorzon, ik had de balen van al die quasi-slimme teksten, die toch altijd op dezelfde vervelende woordgrapjes neerkwamen.

Ik lees ook wel 'ns dat mensen beweren dat ik sinds die tijd anders ben gaan tekenen. Daar sta je als tekenaar zelf nooit bij stil, je kunt er hoogstens achteraf iets over zeggen. Je wordt steeds meer jezelf en ja, nu heb ik het gevoel dat ik teken zoals ik wil tekenen. En ik heb heel erg het gevoel (maar dat kan ik me permitteren omdat het goed gaat) van: Dit is het en als jullie het niet goed vinden, dan maar niet. Zo zit het. Maar ik kan wel zeggen dat ik alles wat er nu uit mijn handen komt, zelf leuk vind."

Anders gaat het de deur niet uit?

"Anders wordt het niet eens gemaakt. Er gaan geen dingen meer de deur uit, alleen omdat ze de deur uit moeten. Ja, natuurlijk zitten er wel mindere pagina's bij, maar dat is altijd achteraf. Maar als het de deur uit gaat, vind ik het zelf leuk. Ik gooi veel weg. Ik hou wel vast aan een beetje zwoegen. Het steekt me dan ook enorm als ik lees: Gerrit de Jager is een gemakzuchtige tekenaar, of dat ik gemakzuchtige albums in elkaar flikker. Maar zo is het natuurlijk niet. Ze moesten eens weten wat wij hier weggooien. Ik zit hele pagina's te tekenen met omgekeerde huizen en overvliegende vliegtuigen en luchtballonnen. Als dat dan af is, zitten Erik (Gerrit de Jagers assistent Erik Varekamp - pvo) en ik zo te kijken en zeggen we: Ja, ja, het is dus gewoon niks. Nou, weg."



Hm

Om op Roel en zijn beestenboel terug te komen: hoe oud is Roel ongeveer?

"Zo'n jaar of twaalf, denk ik. Het is natuurlijk een beetje ongeloofwaardig dat hij op die leeftijd een restaurant runt, maar ja, strips zijn ongeloofwaardig. Laat ik maar zeggen dat hij jonger is dan Guust Flater en ouder dan Biebel. Het belangrijkste is dat hij geen vader of moeder nodig heeft."

Hij heeft een zelfde kleurloos karakter als bijvoorbeeld Kuifje.

"Het is een typisch aangevertje. Kleurloos, net zoals



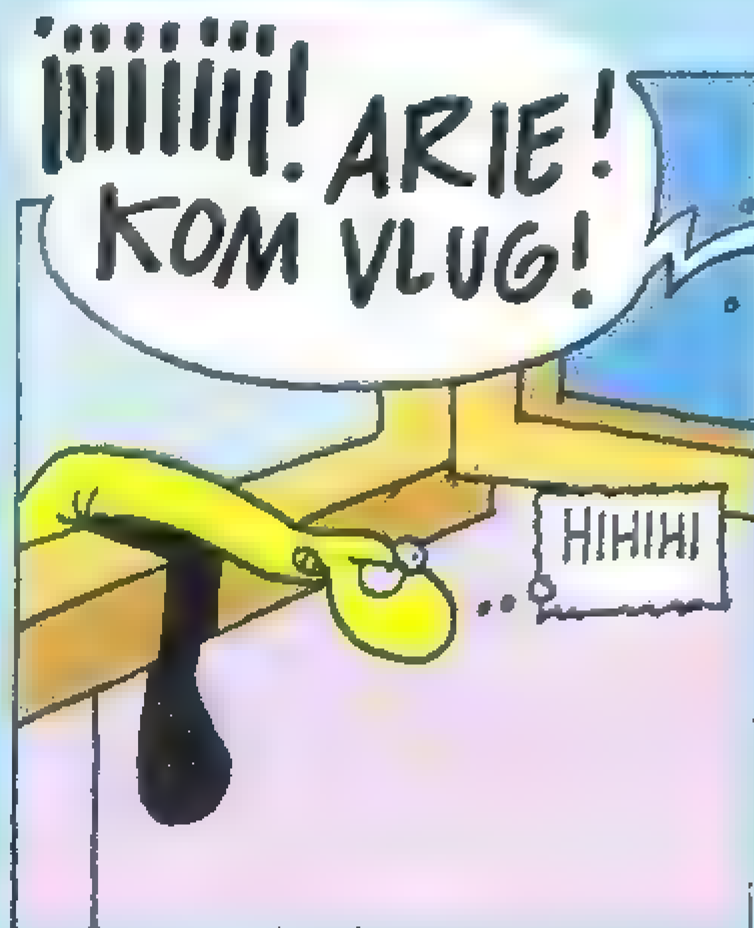
sommige mensen: je hoort ze jaren niet en op een gegeven moment worden ze driftig. Dan schieten ze uit hun slof en beginnen ze te schelden. Maar hij is typisch een Tom Poes: 'Hm.' Net zoals je bij Guust Flater de figuur van Pruimpit hebt, die wantrouwend staat tegenover álles wat er weer door Guust wordt uitgevonden. Zo zit het bij Roel en zijn beestenboel ook in elkaar, in die zin is het gewoon een traditionele gagstrip. Daar is ook niet speciaal over nagedacht. Zo ligt het gewoon."

Oom Bokkie past in een traditie van kleurrijke figuren zoals Haddock, Bommel en Guust.

"Ja, helemaal. Zo zit *comedy* nu eenmaal in elkaar. Daar kun je mee uit de voeten, dat kennen de mensen."







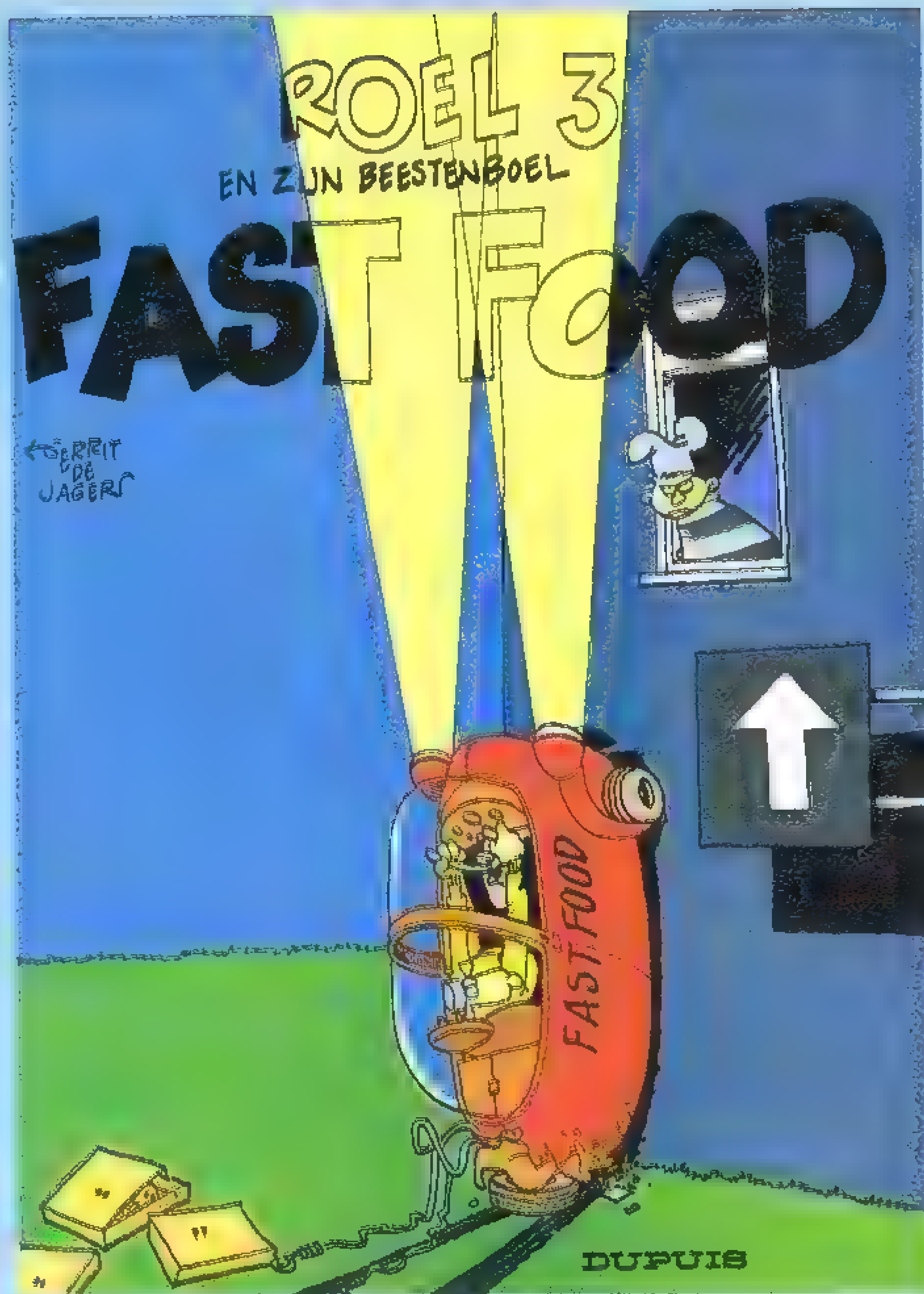


Dat principe heeft in de loop der jaren zijn waarde bewezen?

"Ja, precies. En dat gebruik je dan. Maar zoiets ontstaat omdat het logisch is, niet omdat ik van tevoren zo hard over die vorm heb nagedacht."

Het valt me op dat Bokkie in de eerste verhalen veel minder prominent aanwezig is.

"Nee, maar het is net als met veel strips: je bent ermee bezig en op een gegeven moment haal je er één bepaalde figuur uit. Dat zei je ook bij de comedy's op de televisie. Aan het begin is het altijd één brij. De een zegt wat, de ander doet wat, die is leuk en die is leuk, maar langzaam komt er een van de figuren naar voren. Zoiets kun je nooit vooraf plannen, want het wordt toch altijd anders. Dat is ook het leuke van creatief werk: je moet jezelf laten verrassen."



Bijna vanzelf

Je tekent uitsluitend gagstrips: grappen van een pagina of van een enkele strook. Is dat de vorm die je hebt gevonden? Moet je er bijvoorbeeld niet aan denken om een lang verhaal te maken?

"Nee. Het is net als met andere mensen die popnummers maken van tweeën een halve minuut. Dat is mijn terrein, die vorm ligt me het best. Maar ik heb wel de mazzel dat ik, als er een album van Doorzon of van Roel af is, er tot mijn grote opluchting een lijn in zie."

Zoals in het laatste album van Roel het bezorgen van fast food?

"Ja, dat begint met zo'n raar karretje. Maar het heeft ook heel vaak te maken met een titel. Die heb je op een gegeven moment te pakken. *Fast Food* bijvoorbeeld. Dat vond ik ook heel erg op mijn stijl en manier van werken slaan. Het nieuwe album van Doorzon gaat *De familie Doorzon Light* heten. Als je die titel hebt, *Light*, komen de grappen bijna vanzelf. Een opblaaspop hebben we al honderd keer gebruikt, maar zoiets krijgt door die titel weer een nieuwe dimensie. Zo werkt dat.... Maar nee, ik zou niet op die manier aan een lang verhaal willen werken."

Wat maak je liever: een dagstrip van drie plaatjes zoals Liefde en geluk, of een hele pagina?

"Een hele pagina vind ik pretttiger. Een dagstrip is gewoon een uitgerekte cartoon, die je elke dag maakt. De mensen beseffen nooit hoe moordend het is om een dagstrip te maken. Dat is gewoon heel erg. Elke dag moet je zo'n rotstrip maken. Als je de grap eenmaal hebt, is het natuurlijk een werkje van niks. Maar vandaag moet ik bijvoorbeeld voor vijf uur zo'n strookje doorfaxen. Dan zit je toch de hele dag van: O ja, o ja, die dagstrip, wat zal ik doen?"

Je kunt niet zoals bijvoorbeeld Windig & de Jong op één dag de stroken voor de hele week tekenen?

"Nee, nee. Het is me nooit gelukt iets vooruit te maken. Dat kan ik gewoon niet. Als het niet af hoeft, dan maak ik het ook niet af."

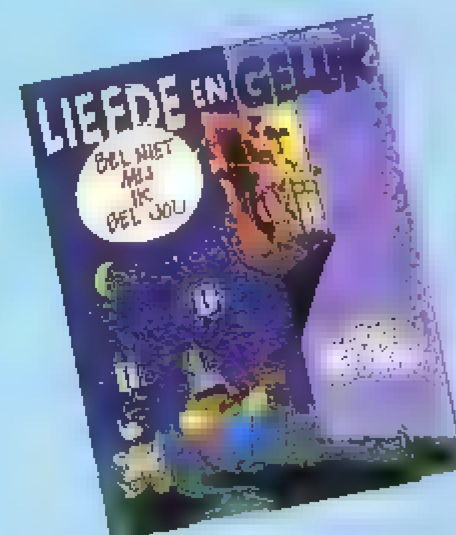
Je hebt de druk van een deadline nodig?

"Altijd. Ik heb me er al lang bij neergelegd. Ik heb jaren geprobeerd dat te veranderen, omdat het voor jezelf natuurlijk veel prettiger is. Ik kan het gewoon niet. Ik heb het altijd veel te druk, ik loop altijd achter de feiten aan. Het gebeurt wel eens dat ik vrijdagmidag hier op mijn studio zit en dat ik helemaal bij ben. Dan denk ik: Nou, als ik eventje doorteken, dan heb ik het in het weekend of op maandag wat rustiger. Maar dan is de druk weg en ga ik boeken zitten lezen. Maar ja, ik ben tot de conclusie gekomen dat zoiets blijkbaar ook nodig is. Je moet het maar laten komen. Vroeger was dan mijn dag verziekt, en ging ik met de pest in naar huis: Weer niks gedaan. Sjachrijnig en weet ik veel. Tegenwoordig heb ik meer van: Ik heb me tien dagen te pletter gewerkt, dan moet dit blijkbaar eventjes."



Pieter van Oudheusden

Gerrit de Jagers meest recente albums zijn: De familie Doorzon doet het zelf (uitgeverij Oberon), Liefde en geluk 1: Bel mij niet, ik bel jou (uitgeverij Oberon) en Roel en zijn beestenboel 3, Fast Food (uitgeverij Dupuis).







20 CROSSFIETSEN

100 T-SHIRTS

SPRING EEN GAT IN DE LUCHT MET CAPRI-SONNE.

Capri-Sonne ZITRONE

Capri-Sonne

Capri-Sonne ORANGE

Planter la paille ici

Hier rietje insteken

Capri-Sonne KIRSCH

Vruchtenlimonade kersen

Limonade au jus de cerises

Capri-Sonne TROPICAL DRINK

Vruchtenlimonade

Limonade aux jus de fruits

DEUTSCHE SISI-WERKE GMBH · HEIDELBERG (BRD)

200 ml

Capri-Sonne, da's lekkere én toffe vruchtenlimonade met een rietje, in een plezierig pak dat je overal mee naartoe kan nemen. Je kan kiezen uit verschillende smaken : Tropical, Kersen, Sinaasappel, Appel of Citroen.

Wat valt er te winnen? 20 crossfietsen, 100 T-shirts.

Hoe deelnemen? Los de twee vraagjes op in de coupon onderaan. Vul de coupon duidelijk in en stuur hem samen met een Capri-Sonne verpakking onder omslag en voldoende gefrankeerd naar Intercandy N.V., Industriestraat 38, 2500 Lier, België vóór 30.6.89.

Indien je wint, krijg je het geschenk vóór 31 juli toegestuurd.

Capri-Sonne

PUUR EN FRIS IN EEN KOEL PRETPAK.

Opletten : leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

De uitslag van de wedstrijd is onherroepelijk. Algemeen reglement op aanvraag.

DOE MEE

Vraag 1 : Hoeveel Capri-Sonne smaken zijn er? ....

Vraag 2 : Hoeveel jongeren zullen aan deze wedstrijd deelnemen? ....

T-shirt maat : L M S (Omcirkel uw maat).

Naam : ....

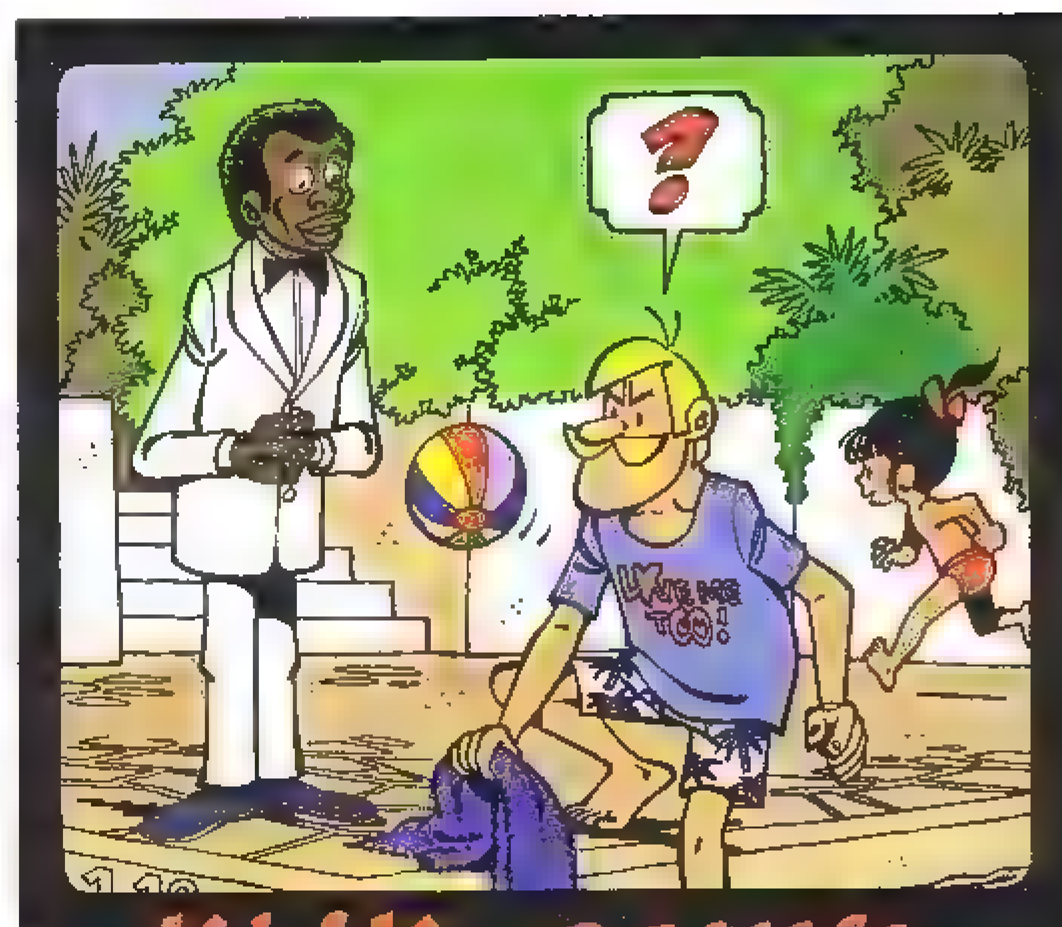
Adres : ....

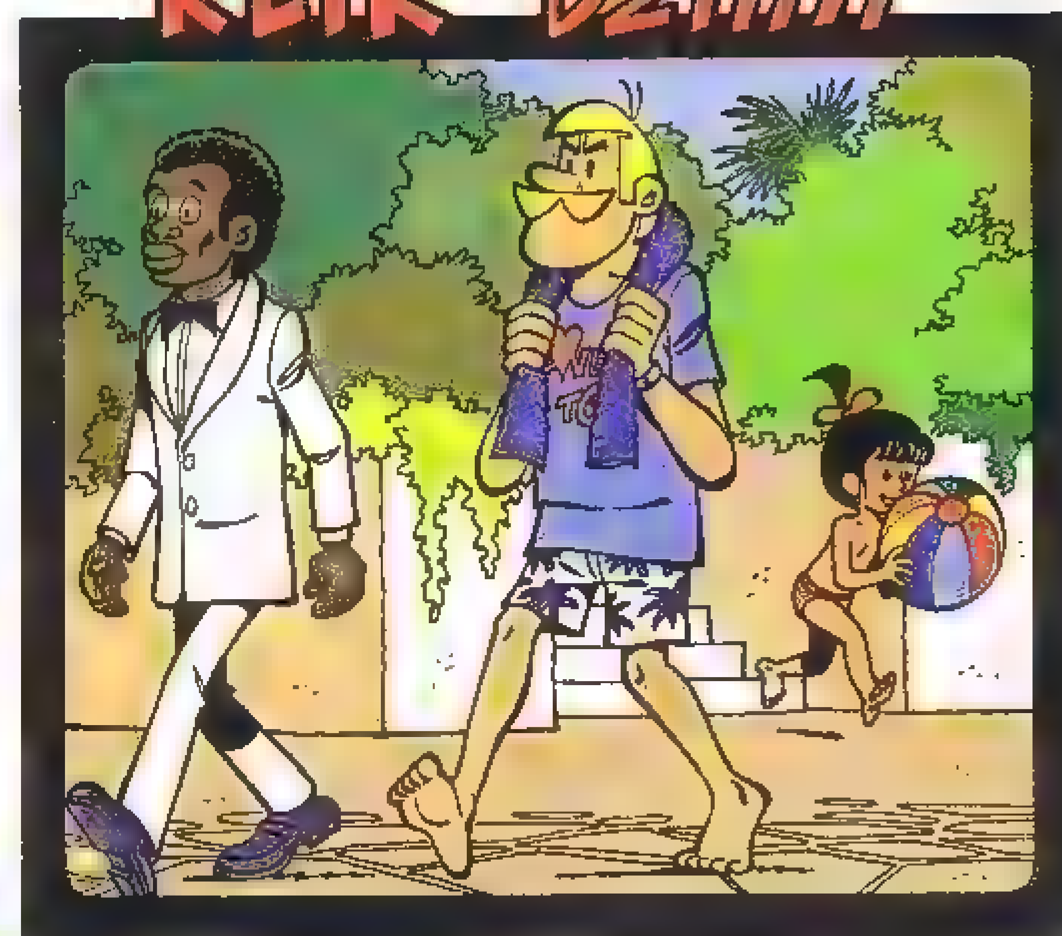
Geboortedatum : ....

Bédu
B. de Groot

CLIFTON *MATOUTOU-FALAISE*

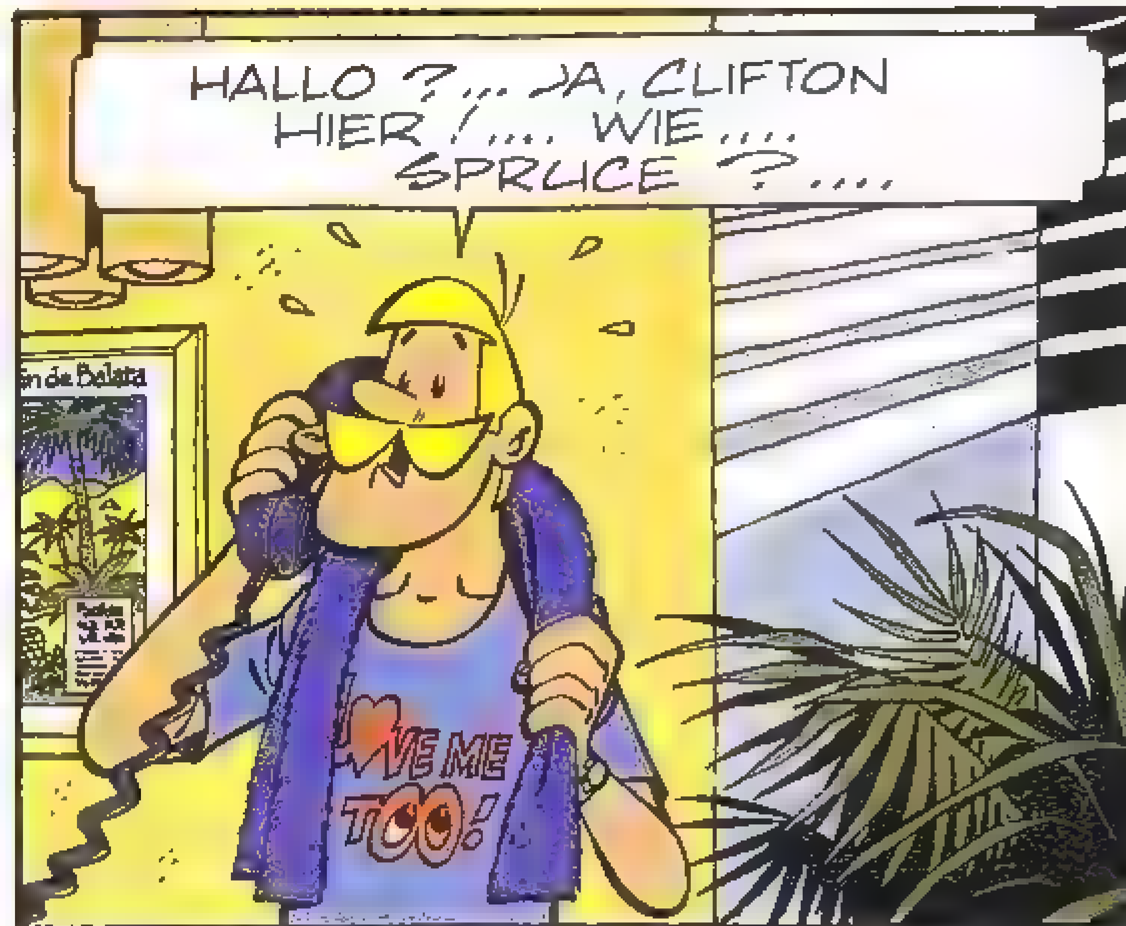
















SAMENVATTING: Clifton sluipt op een geheimzinnige manier een huis binnen en betrapt de eigenaar... Hij bedwingt hem met een revolver en vraagt hem even te praten over wat er gebeurd is zes maanden geleden... 't was in Martinique...

















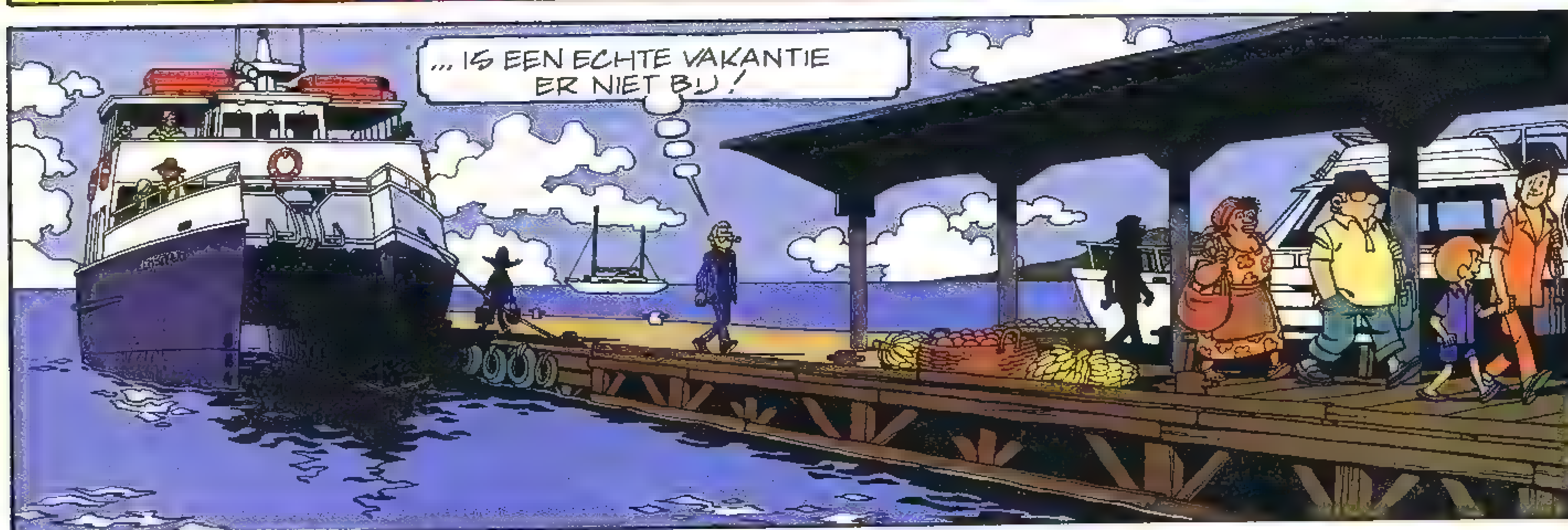


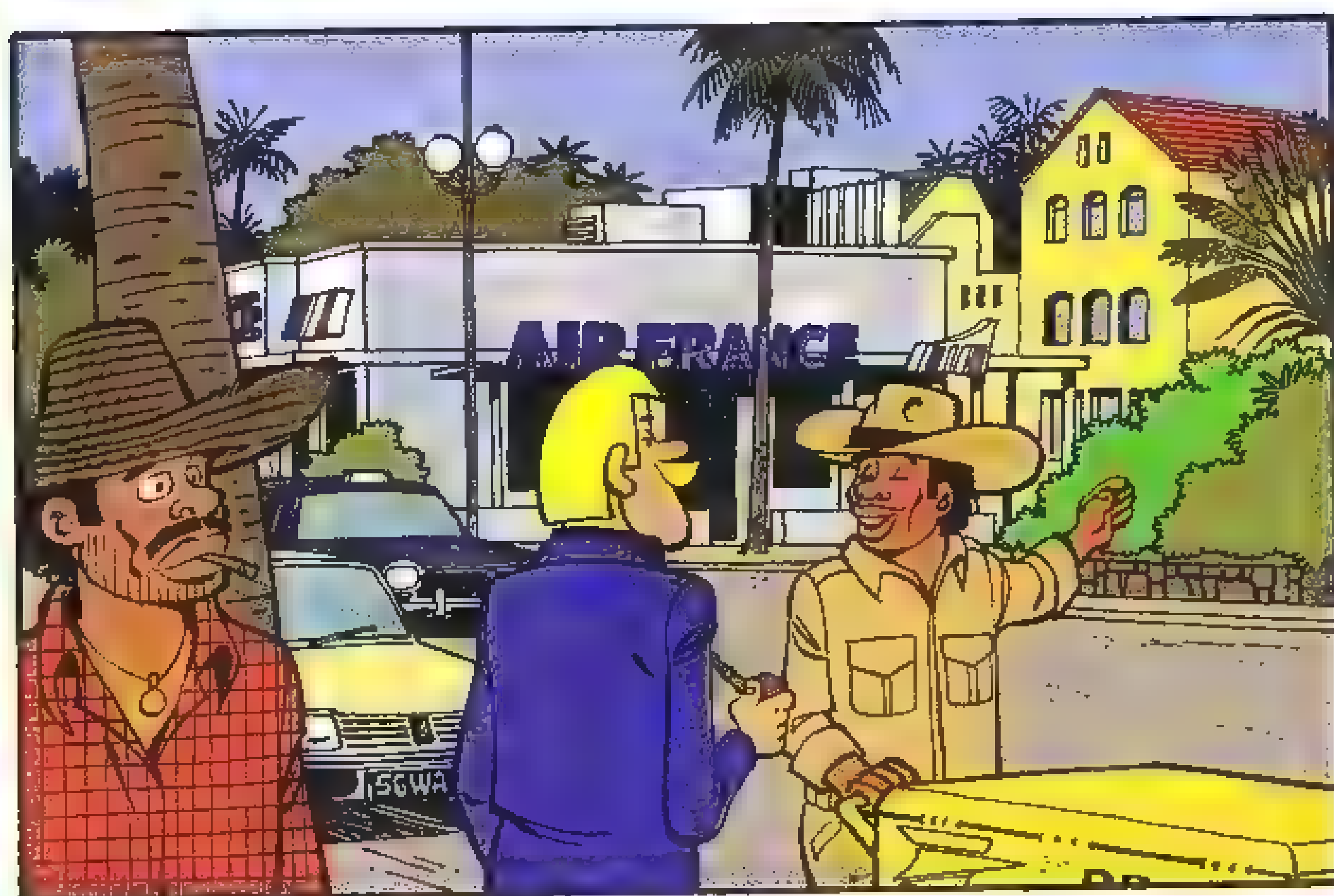


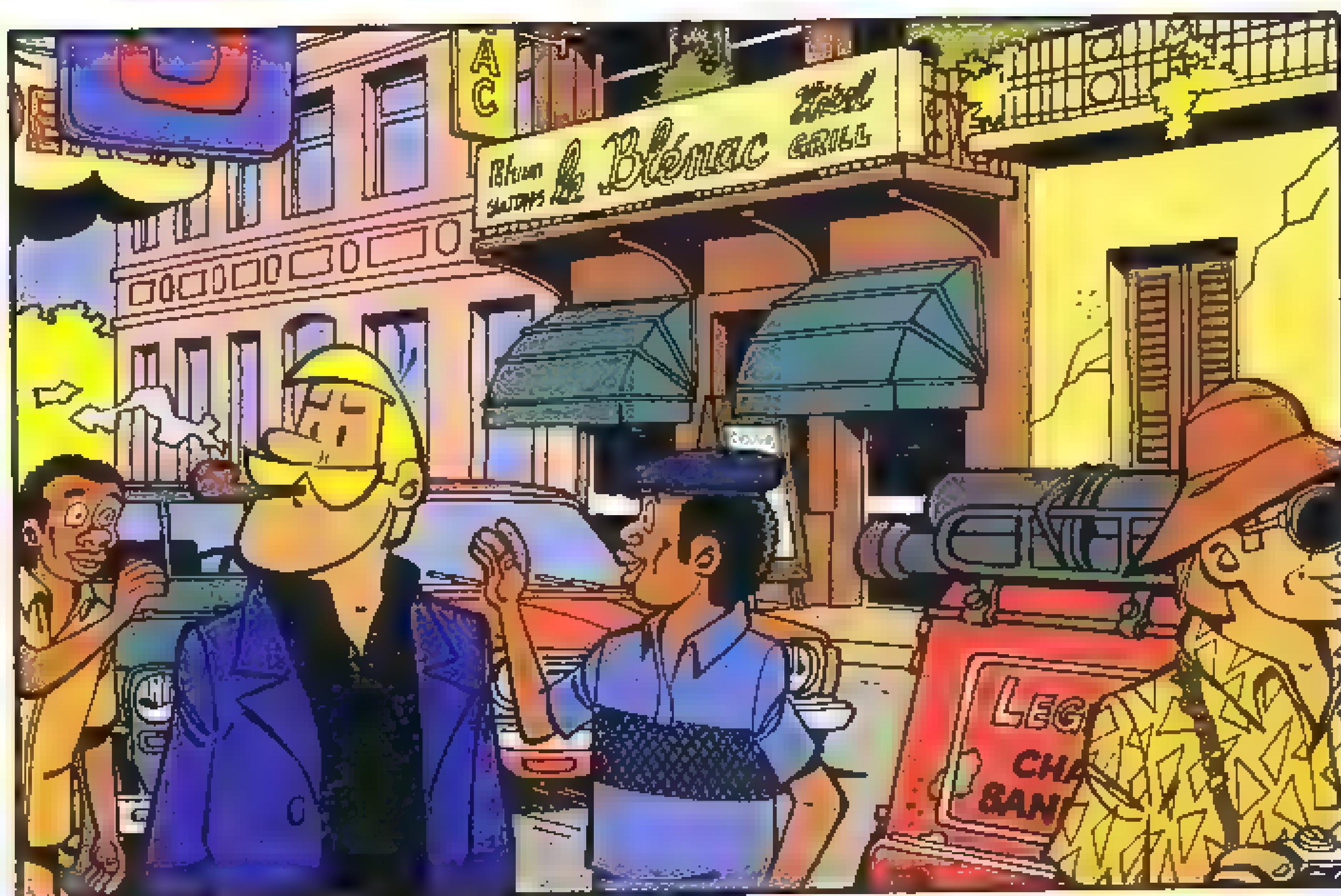
CLIFTON

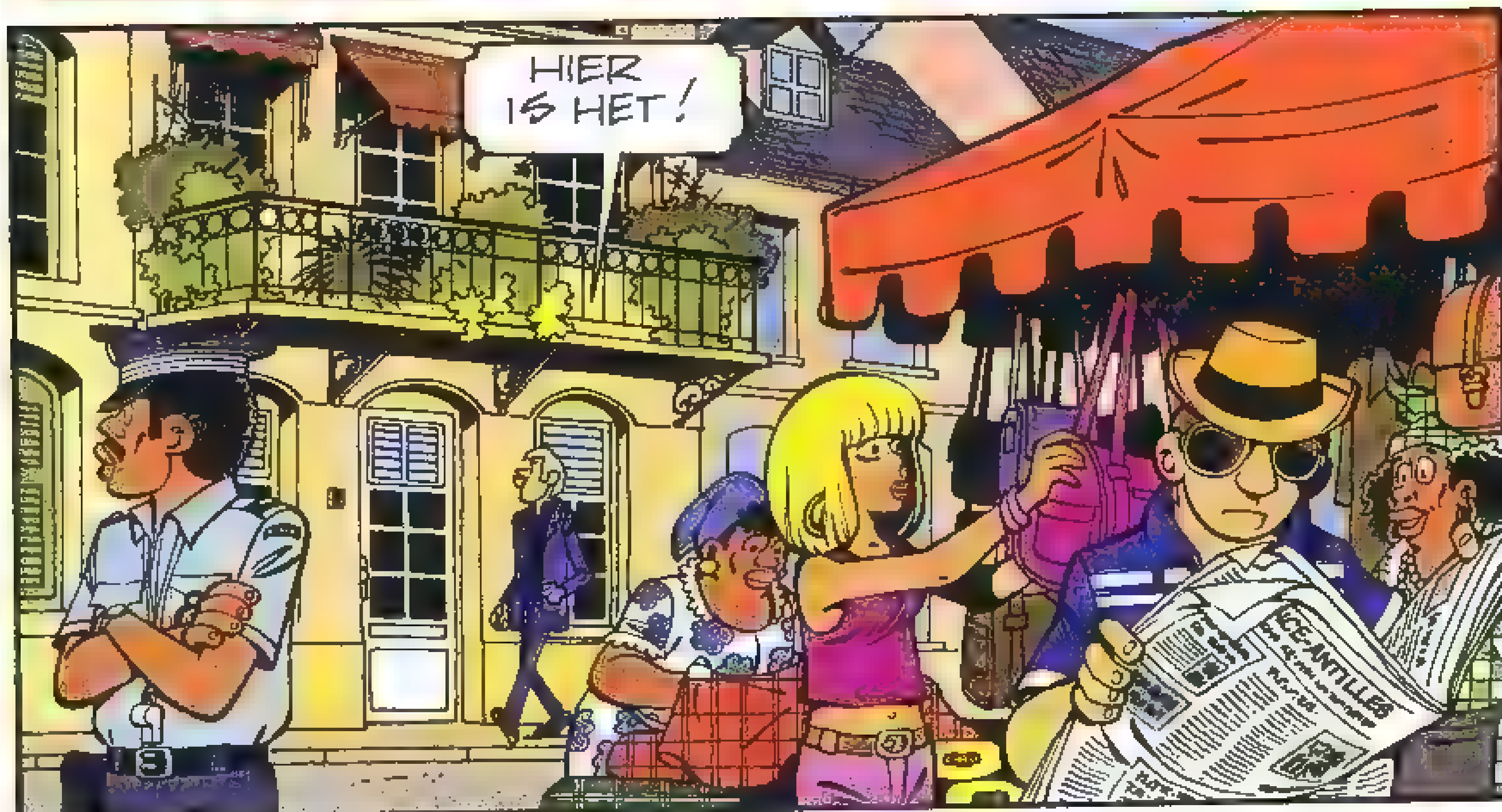


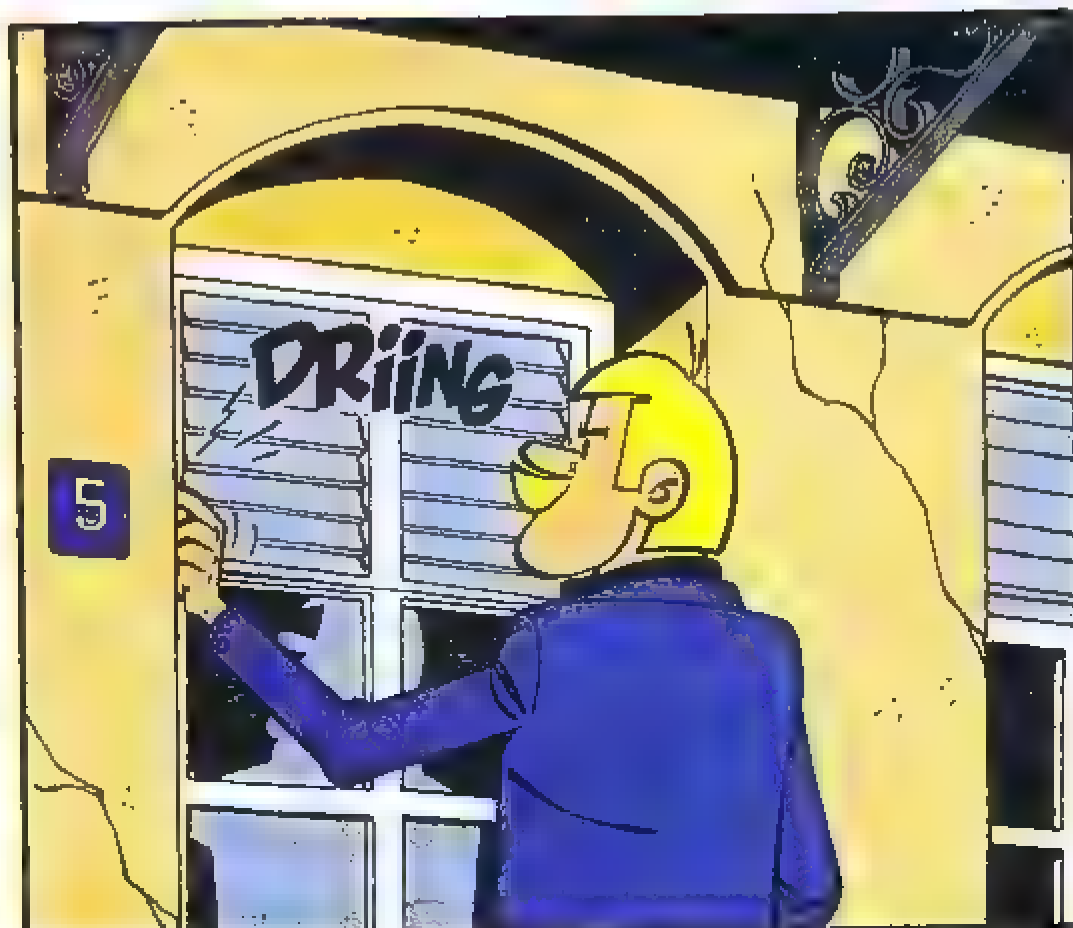

IK VREES DAT M'N VAKANTIE NAAR DE VAANTJES IS... MAAR ALS JE VOOR DE QUEEN WERKT....


... IS EEN ECHTE VAKANTIE ER NIET BIJ!


AIR FRANCE


La Blénac
Grill

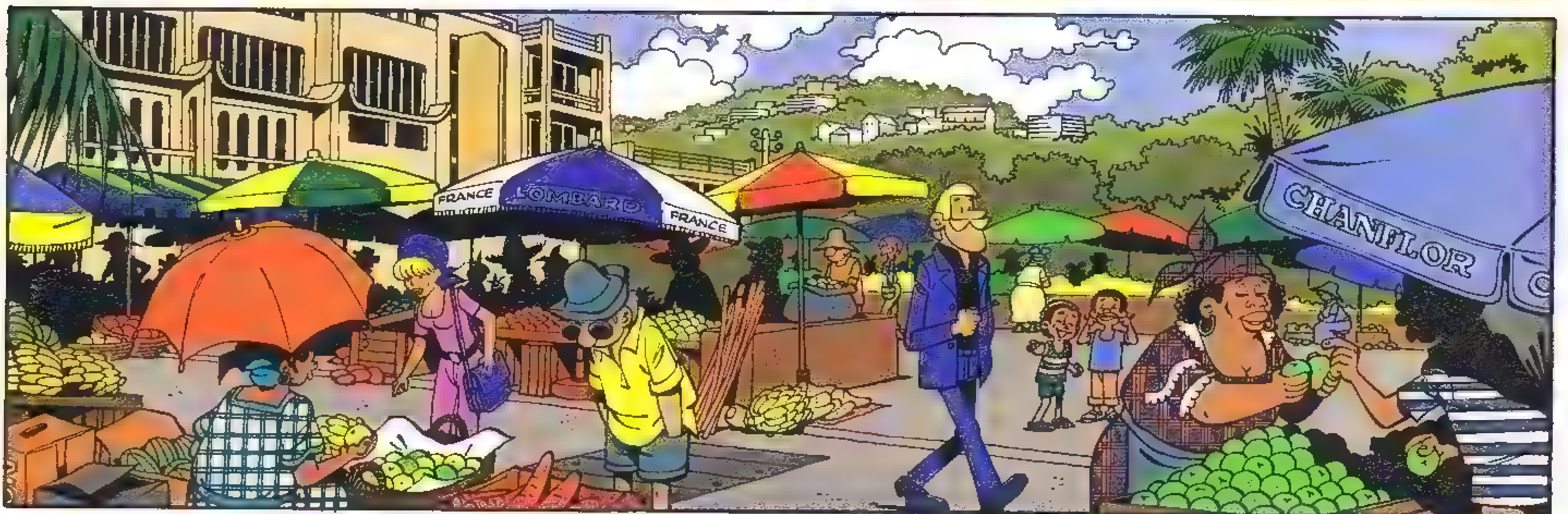

HIER IS HET!

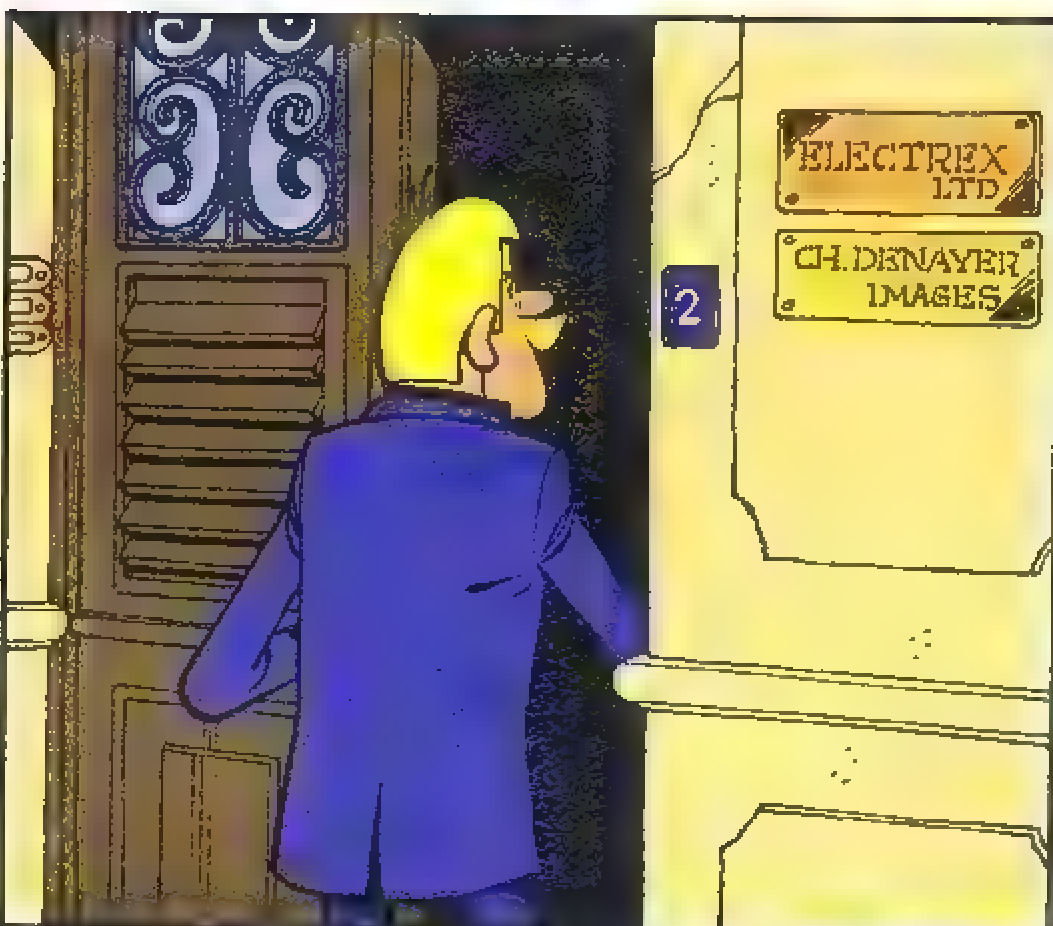

DRIING
5

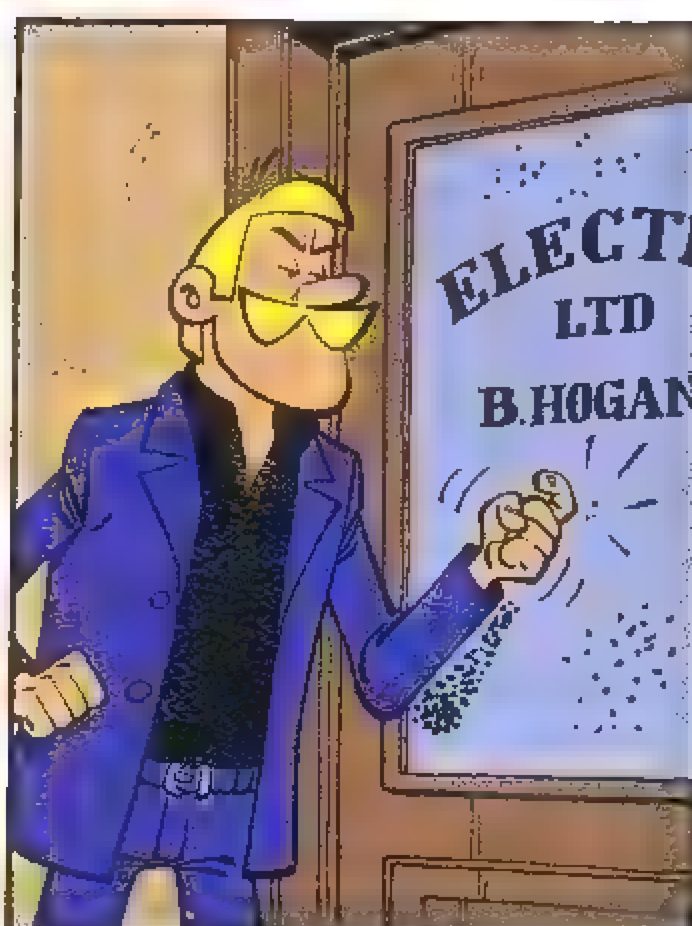
NEE MENEER! HOGAN IS NIET THUIS! OP DIT UUR MOET HIJ OP KANTOOR ZIJN!....

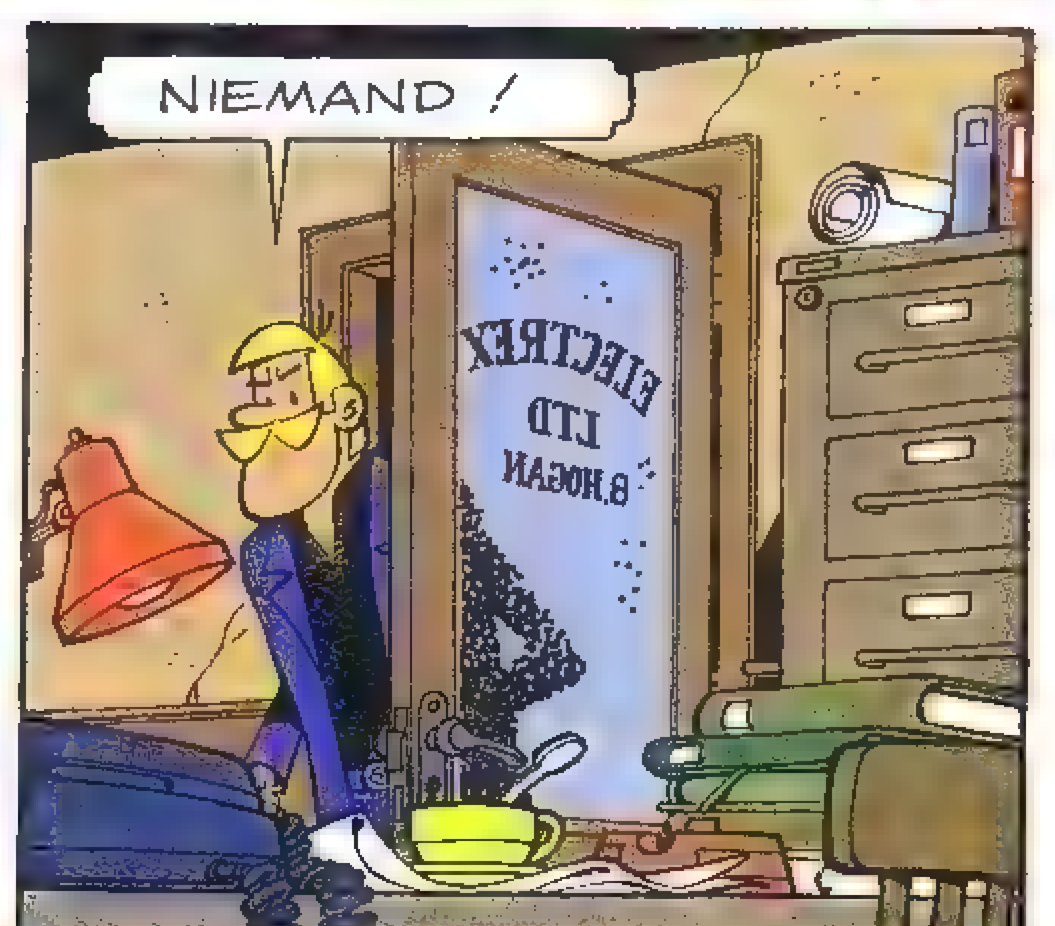
WAAR IS ZIJN KANTOOR ?....

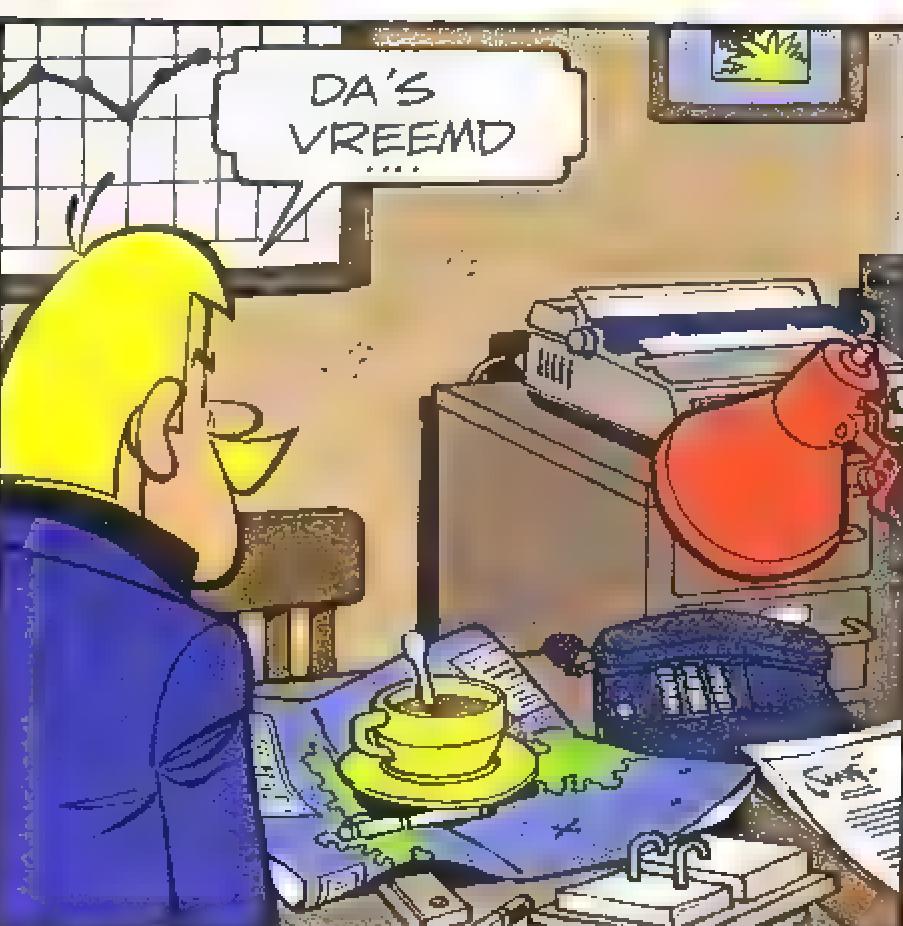
EEN MINUUTJE OF VIJF HIER VANDAAN...







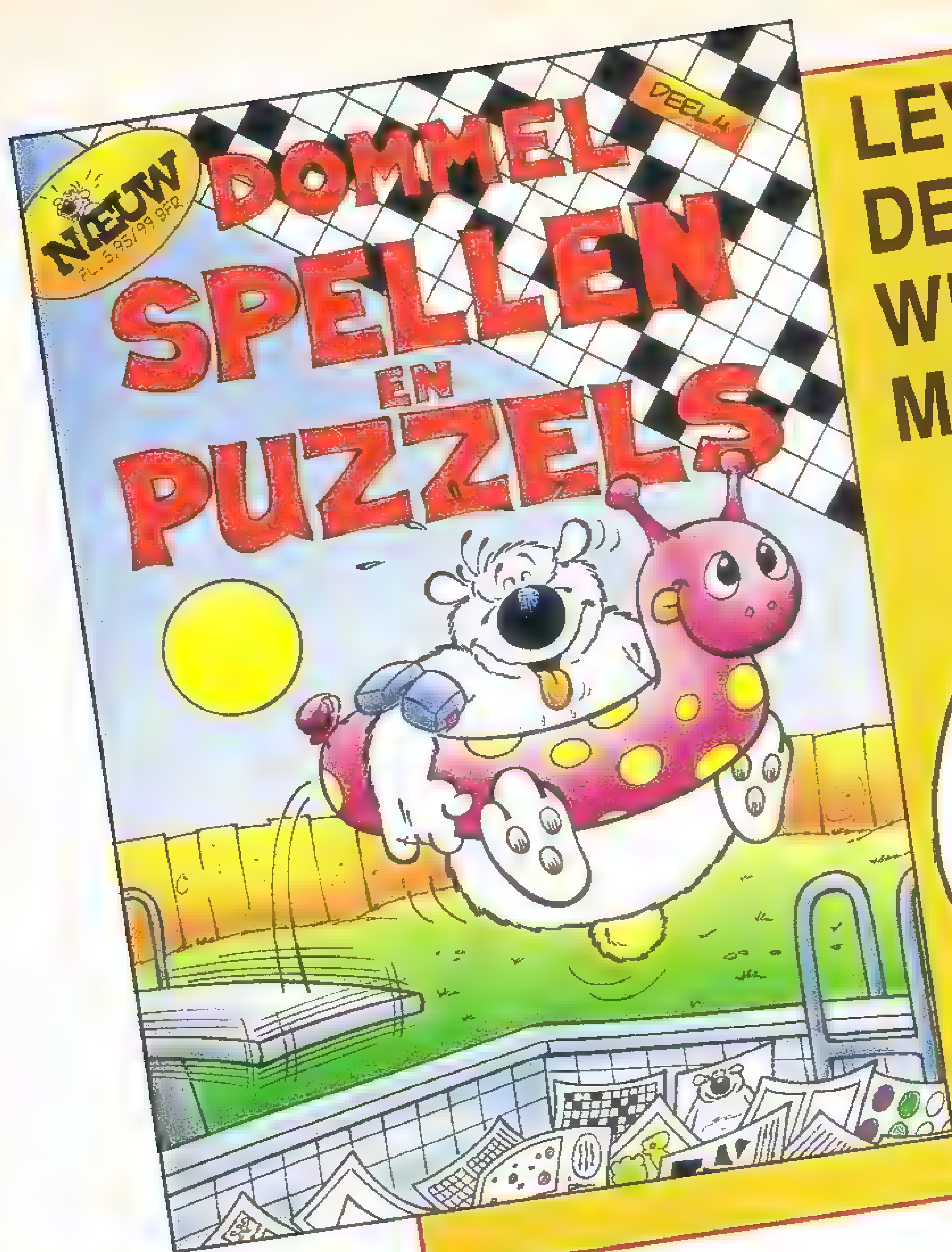








wordt vervolgd



LEVE
DE VAKANTIE
WE SPELEN
MET DOMMEL!

Een Spellenboek van 64 pagina's
Fl. 5,95 - Bfr. 99.
Binnenkort in Nederland en België!



Cités-Cinés: de tofste tentoonstelling van het jaar.

Echt wat voor jou!



Cités-Cinés, dat weet je al, is véél meer dan zomaar een tentoonstelling. Het is een avontuurlijke tocht door de grootste steden van de wereld. En in elke stad zie je wat! Films kijken op de daken van Parijs. In een echte Amerikaanse parking met fantastische Hollywood-auto's. In een reuzegrote metro. Op een Belgisch pleintje. In een enorme droomstad. Onverwachte toestanden overal! En als je moe bent, ga je gewoon een hamburger of hot-dog eten in een New-Yorkse tent, of een cola drinken in een Franse bistro of een Duits café. Cités-Cinés, dat is echt wat voor jou!
Kom vlug!



Cités-Cinés: tot 20 augustus in het Floraliapaleis in Gent. Open elke dag van 10.00 tot 19.00, zaterdag tot 22:00. OPGELET: Maandag gesloten. Speciale prijzen voor jongeren of als je in groep komt (min. 20 pers.). Meer info: bel: 091/22.68.77.

DE VONDELING

SAMENVATTING: Rinus snelt het brandende huis binnen! Is iedereen dood? Neen, een blinde man komt tevoorschijn uit één van de kamers... De bandieten hebben de bergplaats gevonden: het geld is verdwenen! Ze moeten zo vlug mogelijk uit het huis komen! Plots horen ze buiten een gil...



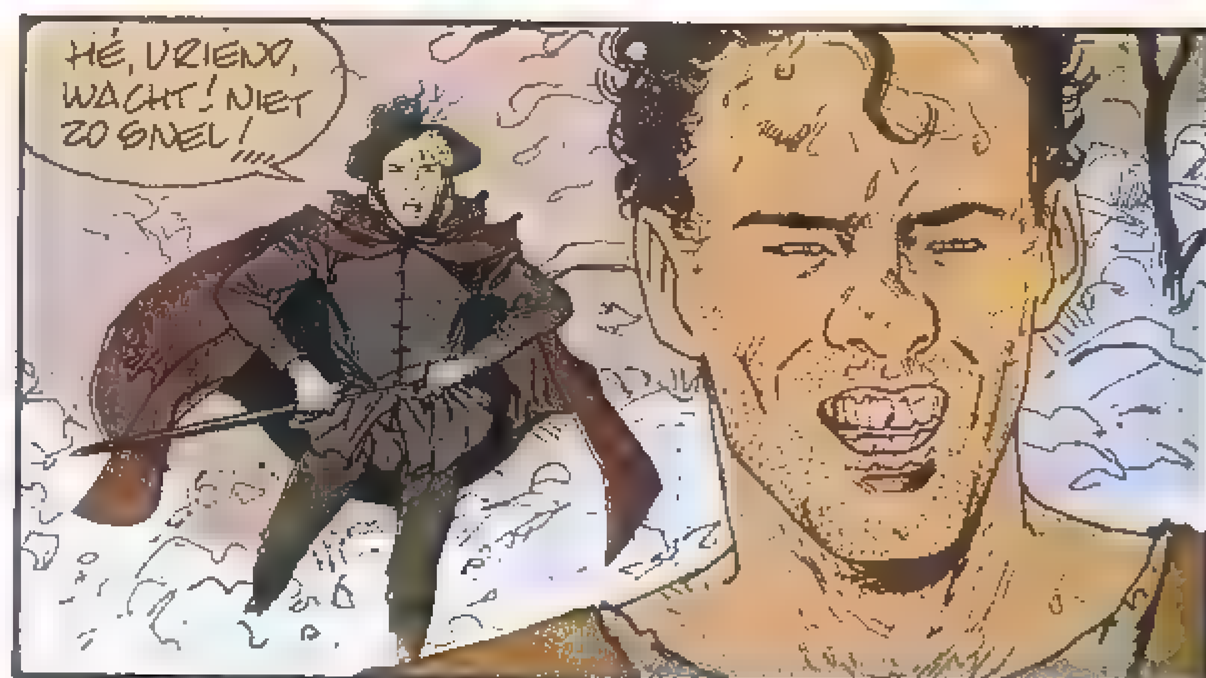




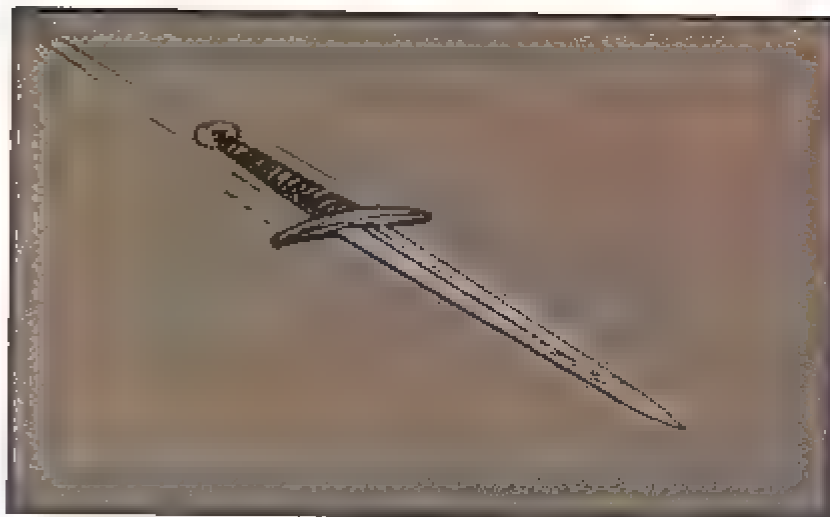


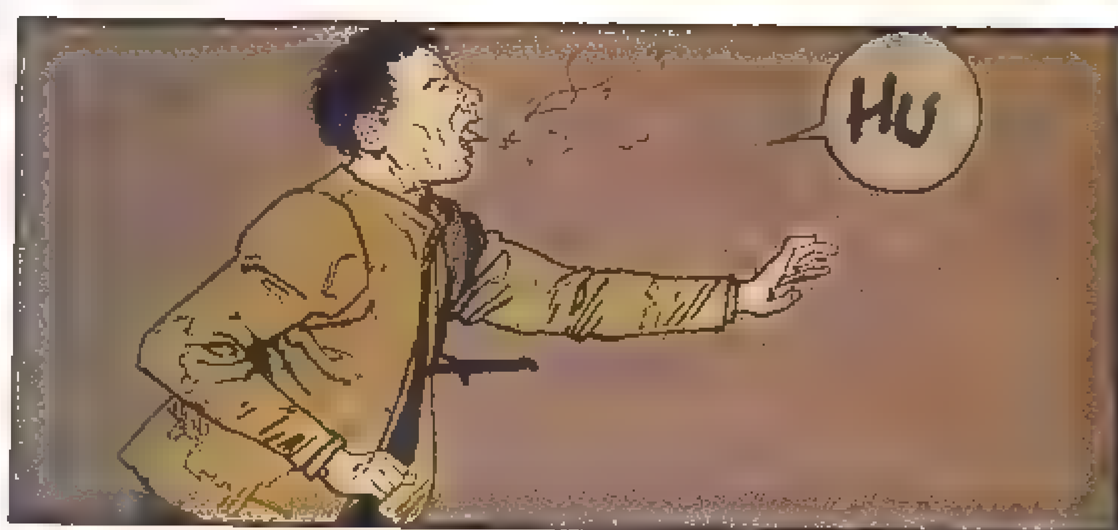






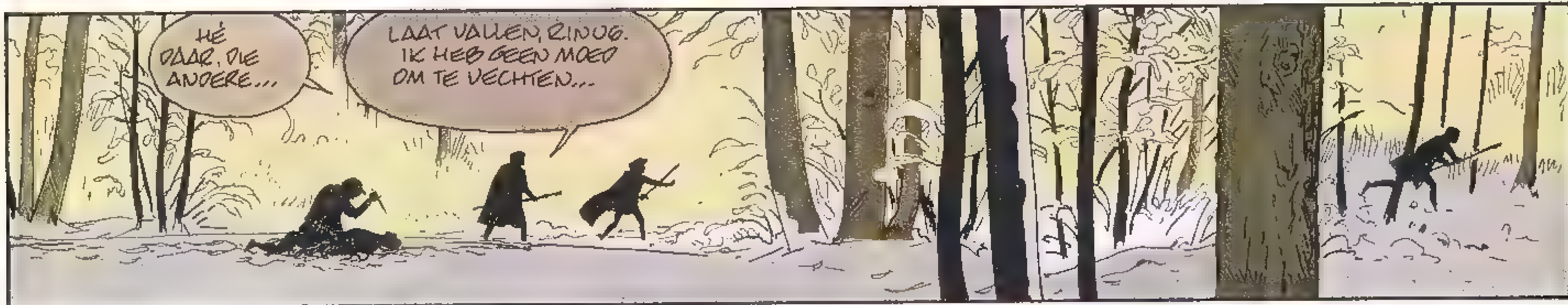










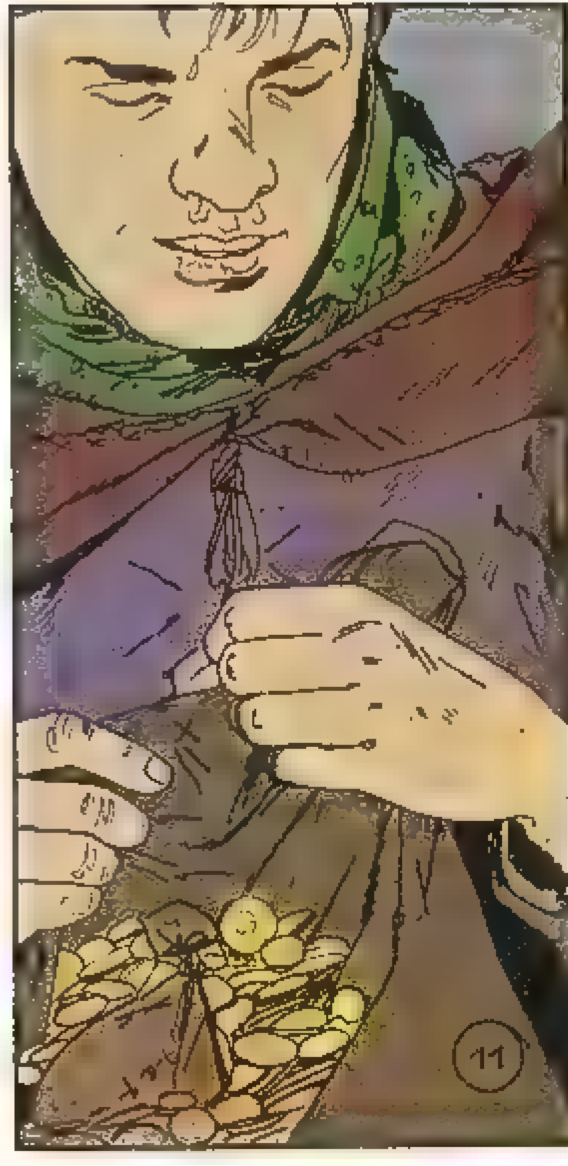

AAAAAAH

HÉ DAAR, DIE ANDERE...
LAAT VALLEN, RINUS. IK HEB GEEN MOED OM TE VECHTEN...

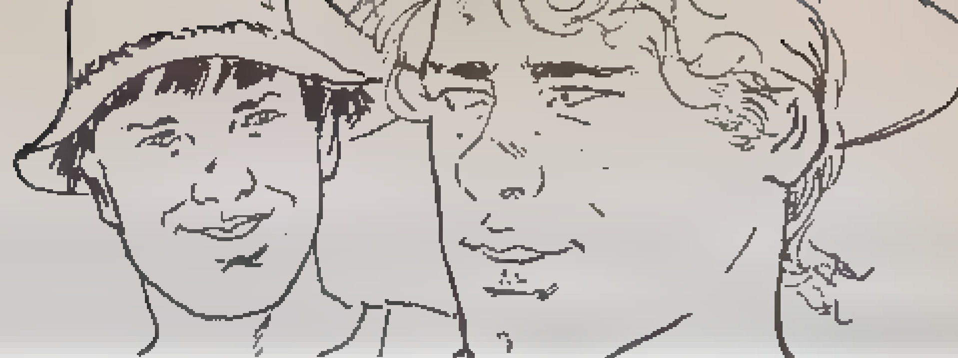


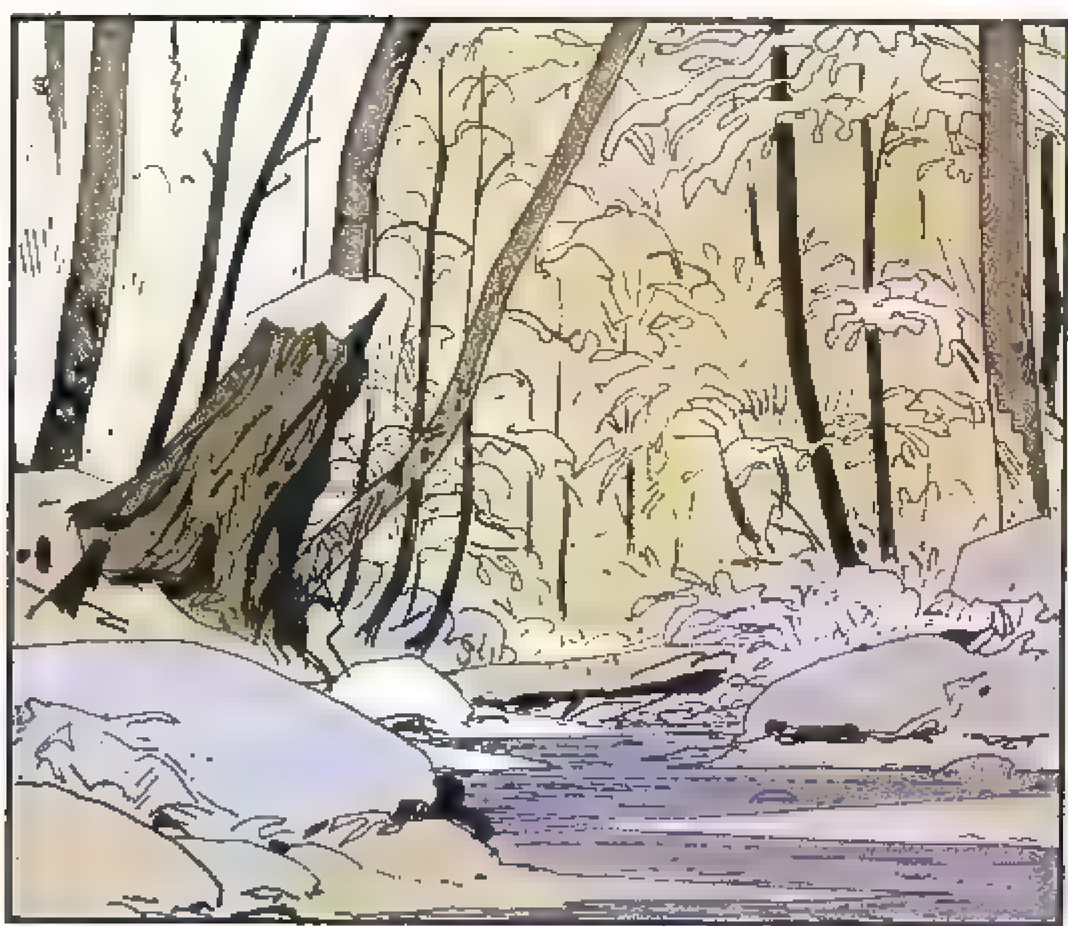
JOHAN... LEG ME NU EENS UIT HOE...
NOU, IK HEB JE SPOREN GEVOLGD, DAT WAS NIET ZO MOEILIJK!

OP DIT MOMENT IS HET HET BELANGRIJKSTE DAT WE HET MEISJE TERUGVINDEN...
HET MEISJE? OH JA... MARIA!

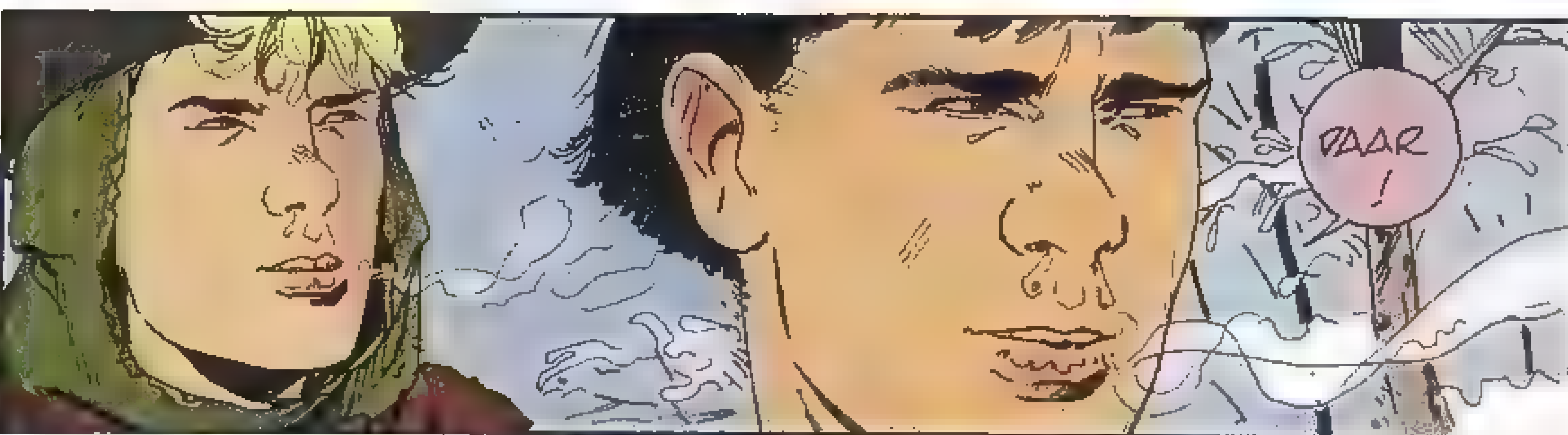
WACHT! IK MOET NOG EVEN IETS CONTROLEREN...

DACHT IK HET NIET ...








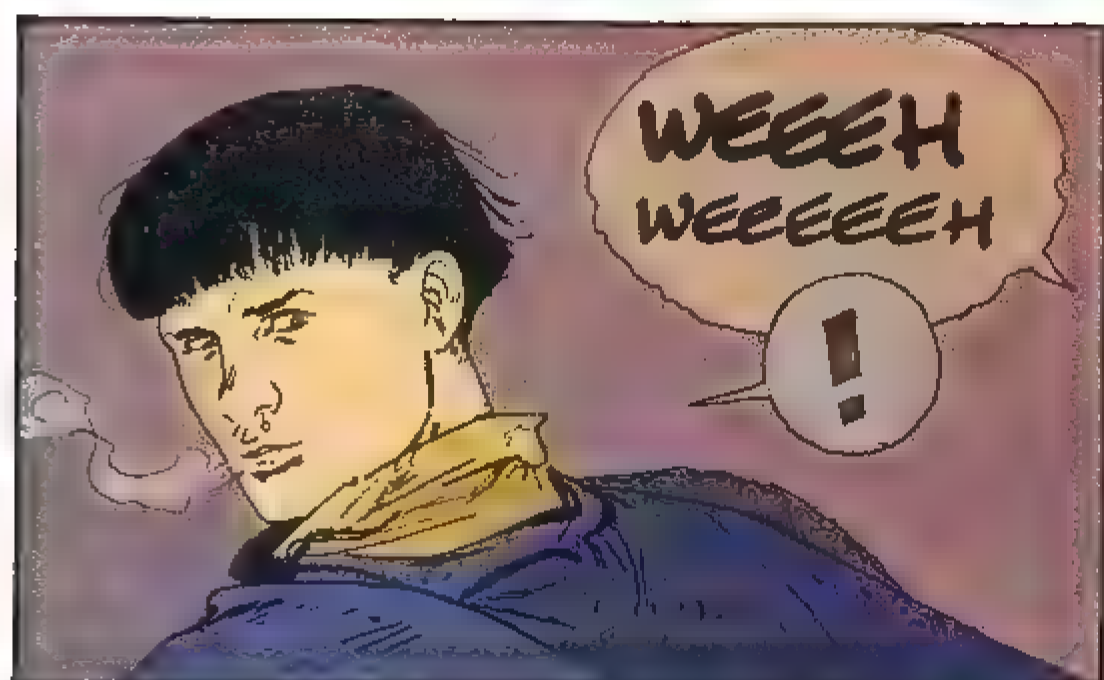

DAAR !






HET IS AF-GELOPEN MET HAAR !



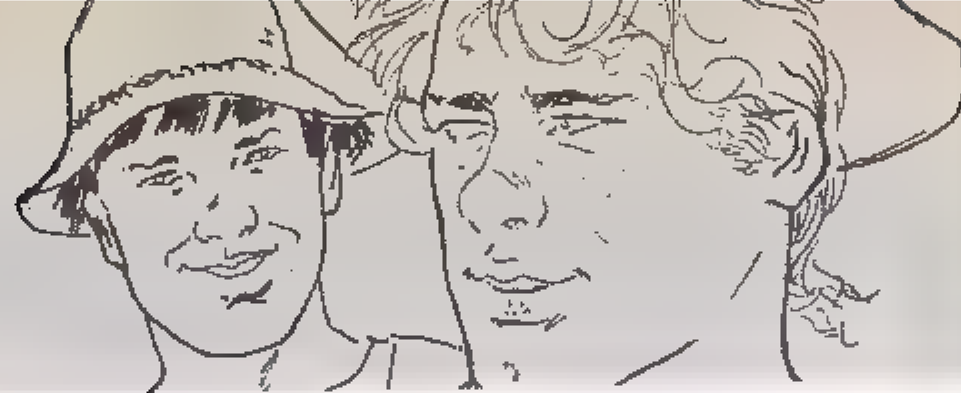

WEEEH WEEEEEH
!


?
WAT ?!
WEEEH WEEEEH

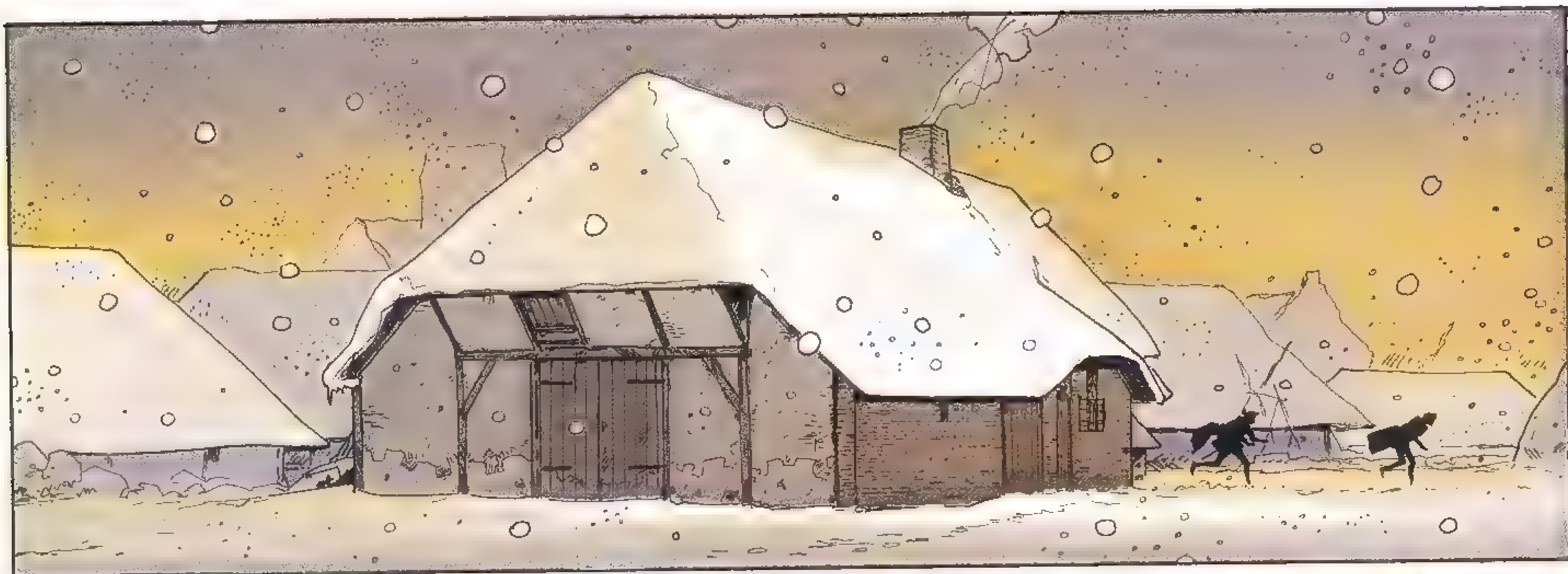

EEN KIND !!!



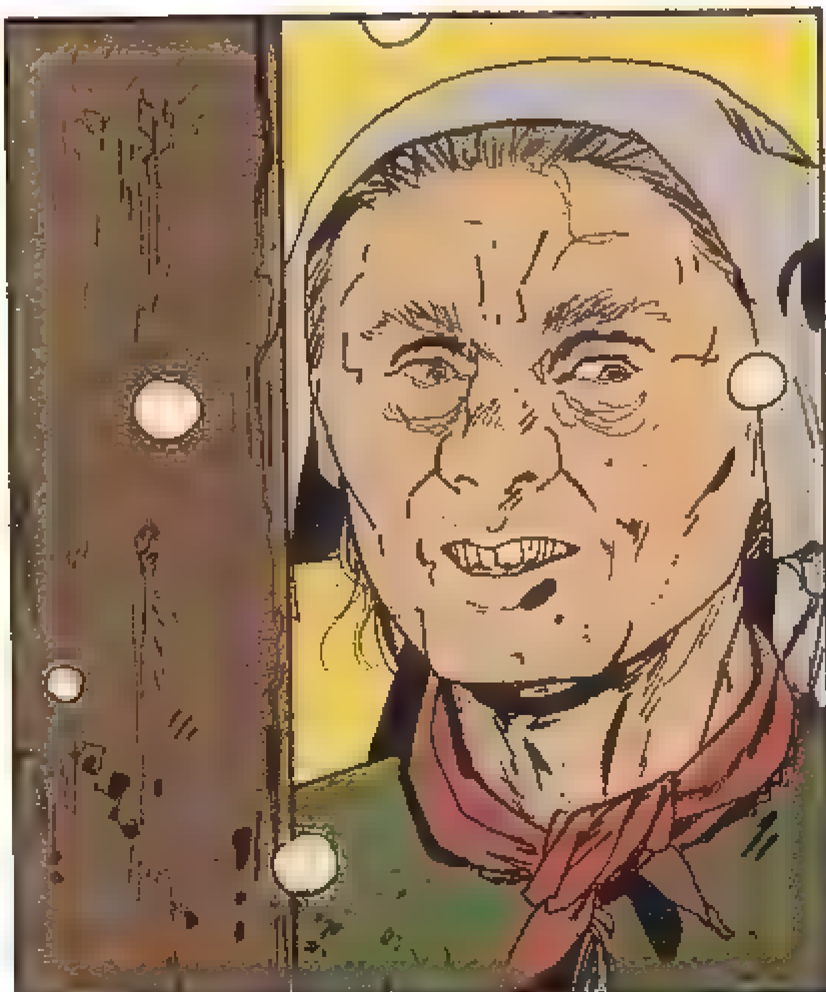

HET IS EEN JONGETJE !



DE VONDELING

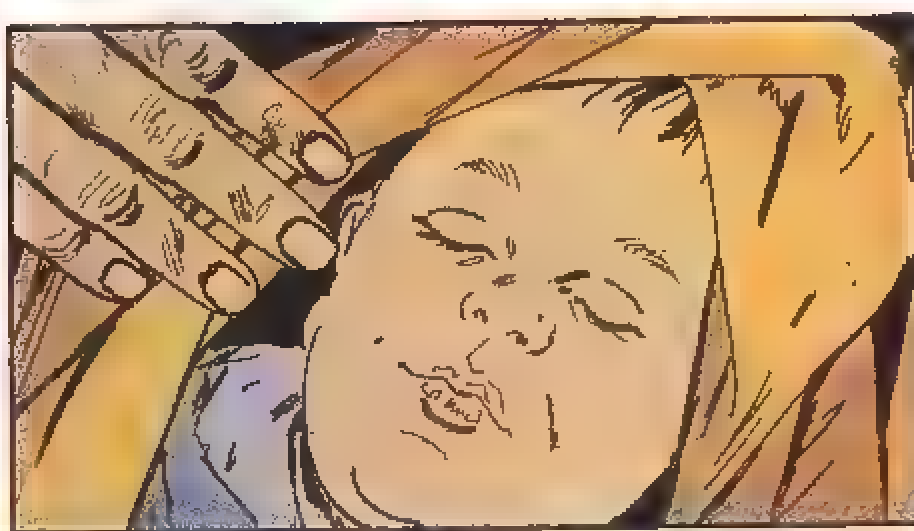








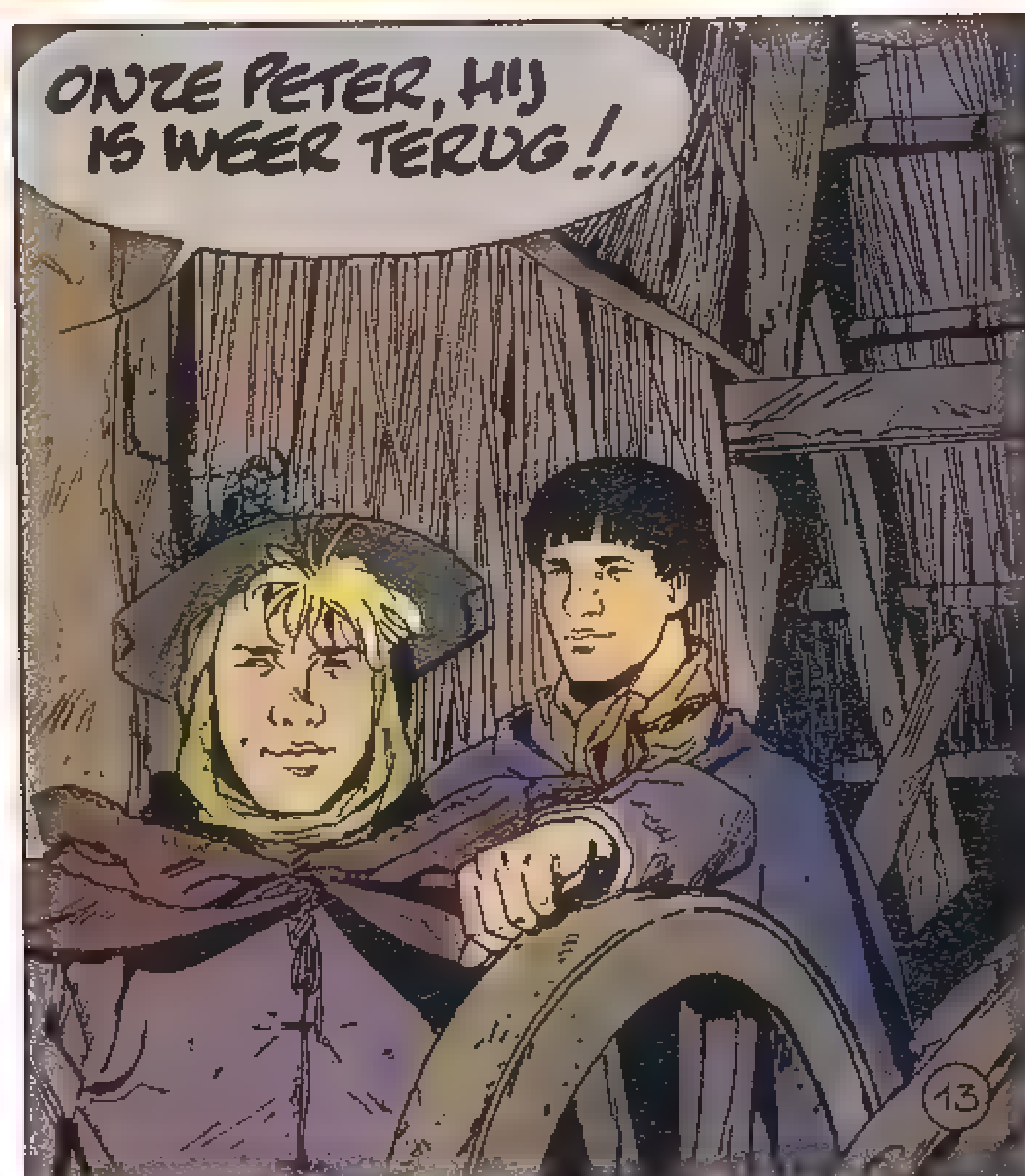












EINDE

kom in de familie bij martin gaus!

Dierenmanieren Mensenmanieren, het familietijdschrift van Martin Gaus, verdient het om elke maand bij u op tafel te liggen. Word lid van de Gaus-club en ontvang elke maand dit prachtige magazine.

Als welkomstgeschenk heeft Dierenmanieren Mensenmanieren voor u magnifieke dekbedovertrekken, of een fikse korting op een halfjaar- of een jaarabonnement.

NEEM EEN **ABONNEMENT** OP **DIERENMANIEREN MENSENMANIEREN**, een tijdschrift met een 10 voor gedrag.





Als u een tweede overtrek wilt hebben, dan heeft u de keuze uit twee mogelijkheden: a. een tweede abonnee zoeken voor Dierenmanieren Mensenmanieren, b. ons een briefje plus ƒ 39,95 sturen .

BON

Ik neem een abonnement op Dierenmanieren Mensenmanieren tot wederopzegging en kies voor:

☐ 1. Een halfjaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 36,—

☐ 2. Een halfjaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 36,-

☐ 3. Een halfjaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ 28,50 in plaats van 36,—

☐ 4. Een jaarabonnement met de pastelkleurige dekbedovertrek. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 5. Een jaarabonnement met de dekbedovertrek met dieren. Ik betaal ƒ 66,—

☐ 6. Een jaarabonnement met korting. Ik betaal ƒ51,— in plaats van ƒ 66,—

Naam: ....

Straat: ....

Postcode ....

Woonplaats: ....

Ik wacht met betalen totdat ik een acceptgirokaart ontvang. De dekbedovertrek ontvang ik na betaling van het abonnementsgeld. Deze aanbieding geldt tot drie maanden na verschijning van dit nummer.

Stuur bovenstaande bon op naar: P.V.O. Abonnementsservices Dierenmanieren/Mensenmanieren Postbus 77 5126 ZH Gilze

Leesportefeuille-lezers opletten: Niet in dit blad knippen, maar fotocopy of bon overschrijven.



Dupa

DOMMEL DE KRUKKENMAKERS

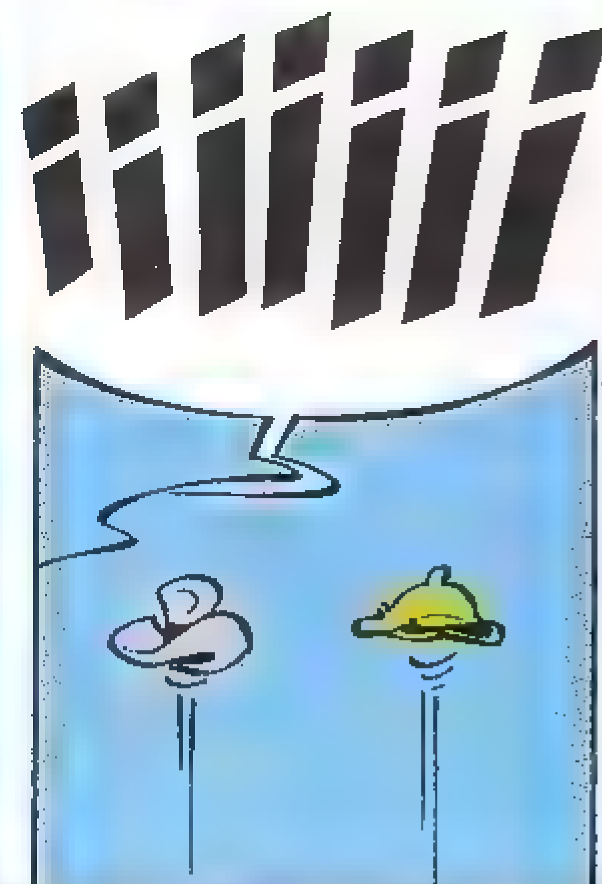




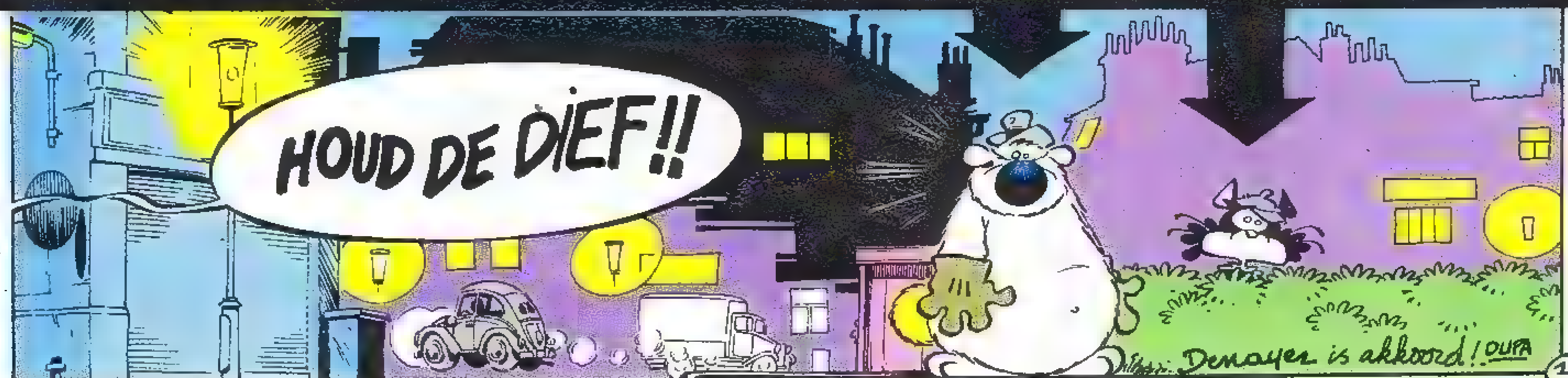








DE KRUKKENMAKERS

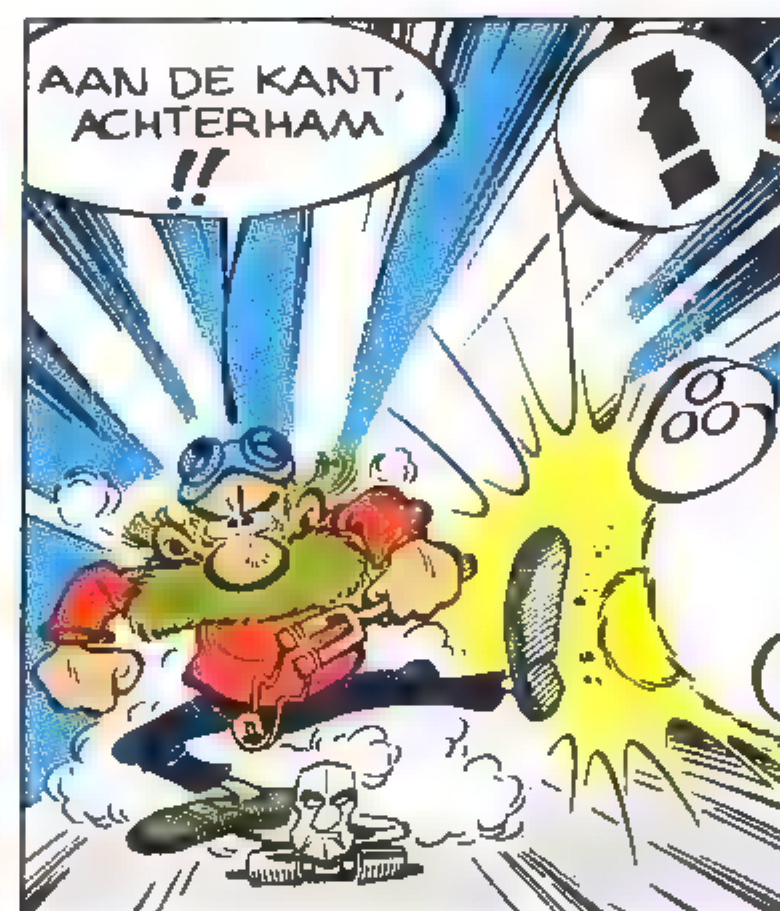


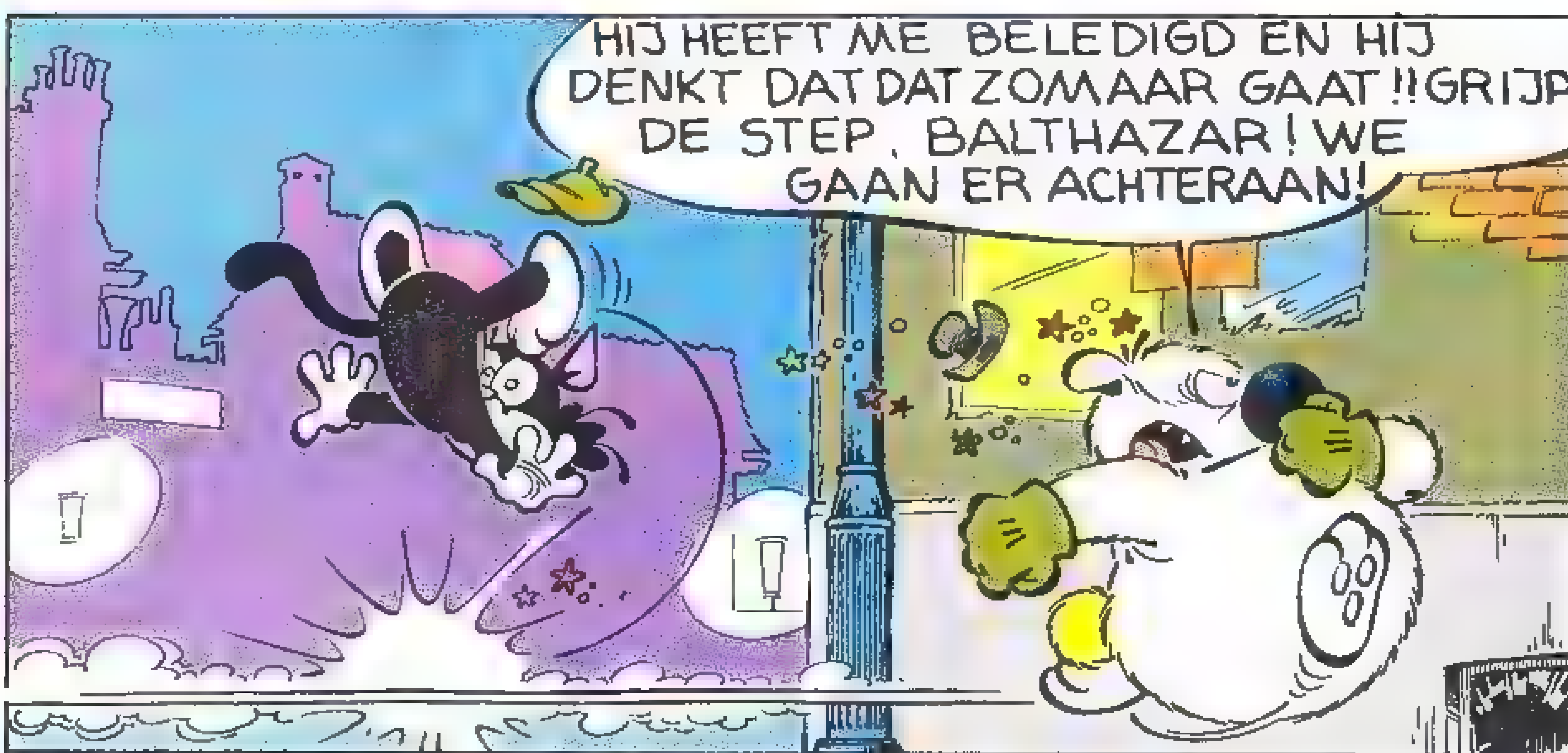

WAT HEB IK JE GEZEGD?! IK WED DAT HIJ HET IS! EN JIJ RENT ALS EEN GEK DE MUIL VAN DAT MONSTER BINNEN!
ALS JE BANG BENT, GA DAN NAAR BINNEN, ER IS EEN MOOIE FILM OP DE T.V.


DAAR IS -IE!
HONDERD PIEK OF IK MIK OP JE OOG, OPOE!


WAT IS DAT VOOR EEN BOL APPARAAT? KAN JE NOU NOOIT EENS RUSTIG EEN OVERVAL PLEGEN ZONDER DAT EEN OF ANDERE MAF GRAAG DE HELD WIL UITHANGEN?
DOMMELOWSKY! KOM TERUG! HIJ IS WILD!!
KIJK JIJ MAAR OF ER NIKS STAAT AAN TE BRANDEN!


JAMMER! VANAVOND WEER NIKS!
IK MOET MIJN METHODES TOCH EENS PERFECTIONEREN!


AAN DE KANT, ACHTERHAM!!


HIJ HEEFT ME BELEDIGD EN HIJ DENKT DAT DAT ZOMAAR GAAT!! GRIJP DE STEP, BALTHAZAR! WE GAAN ER ACHTERAAN!


DOMMELOWSKY, VERLIES NIET UIT HET OOG DAT DIT VOERTUIG NIET IS VOORZIEN VAN VEILIGHEIDSRIEMEN!...
ALSJEBLIEFT!


JAJA... IK HEB HEM NET EEN UUR... SPLINTERNIEUW EN GLIMMEND! EN DAT MAANLICHT DAT ER EEN POETISCH SCHIJNSEL OVER LEGT... IK BEN ER ZO TROTS OP!
PRACHTIG, BUURMAN! BIJNA NET ZO MOOI ALS DE MIJNE!


HOU JE VAST, BALTHAZAR! IK GELOOF DAT WE TE SNEL DE BOCHT IN GAAN!!

DOMMEL


WAT JE ZEGT ...
BANG
SCROOIIIIIK

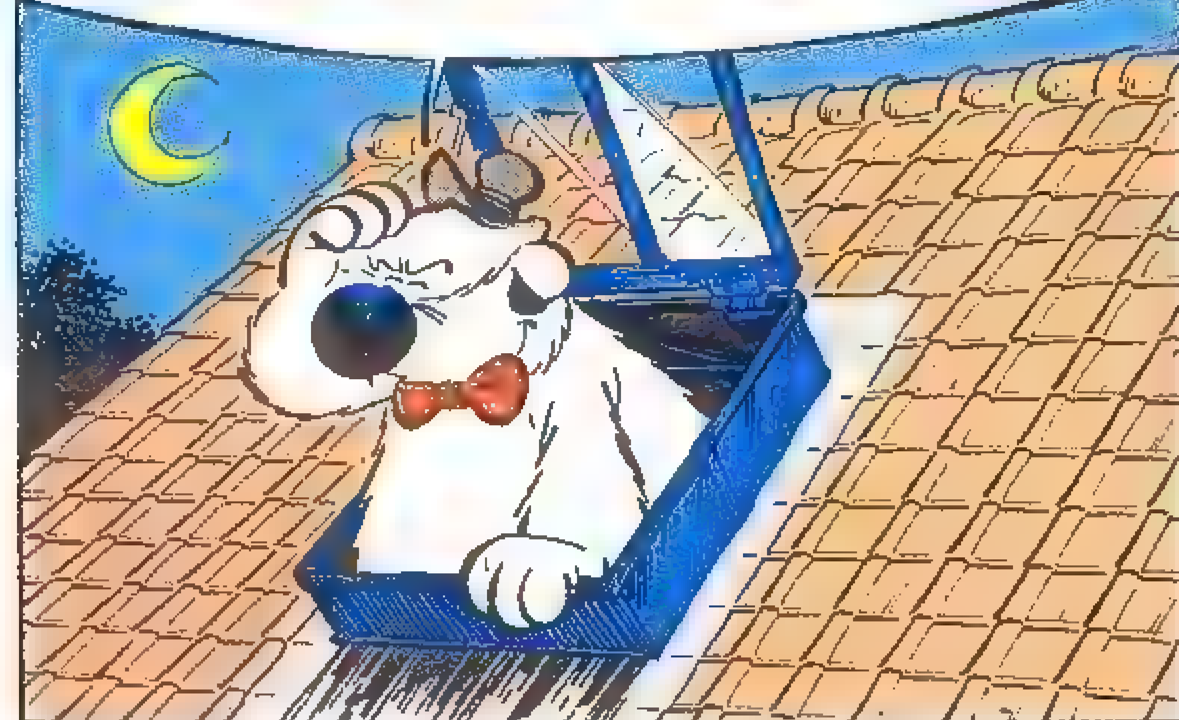

MIJN CARROSSERIE ZE HEBBEN KRASSEN GEMAAKT OP MIJN CARROSSERIE!!
IK MOET DE STEP TOCH EENS LATEN NAKIJKEN ...
HELP!

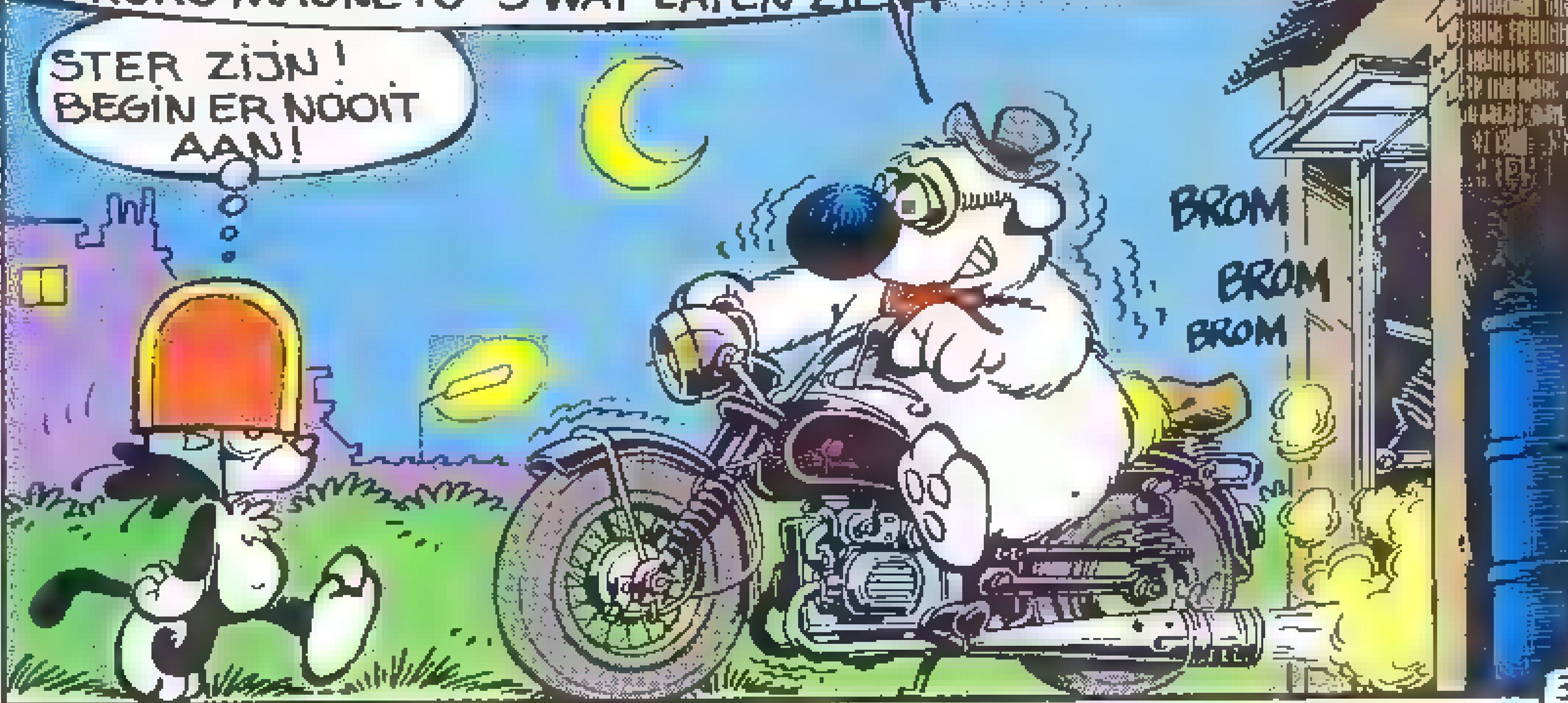

RORO MAGNETO IS ONS ONTSNAPT EN IK HEB MIJN ADRES MOETEN ACHTERLATEN BIJ DIE MAN VOOR DE REPARATIES... IK KEN IEMAND DIE ER NIET ZO BLIJ MEE ZAL ZIJN.
EN DE STEP WAS NIET EENS VERZEKERD!


TOT MORGEN, KRUK!
TOT MORGEN, KRUK JEZELF!

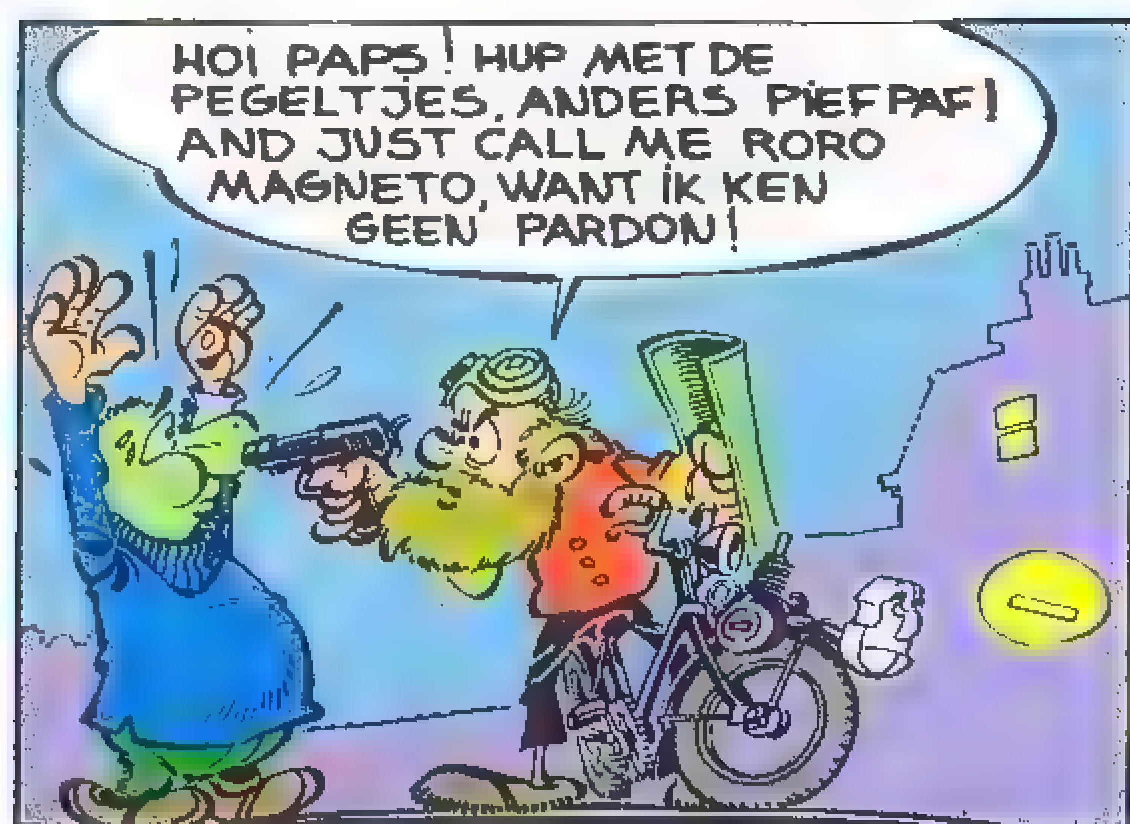

DE VOLGENDE AVOND ...
WAS HET LESJE VAN GISTEREN NIET VOLDOENDE? JE BENT ONVERBETERLIJK, DOMMELOWSKY! EEN KEER AAN RORO MAGNETO ONTSNAPPEN IS AL EEN WONDER! FORCEER HET NOODLOT NIET, WANT HIJ ZAL JE DIT NOOIT VERGEVEN!
WEET JE WAT IK TEGEN DIE RORO RAREKIEK ZEG?
HETZELFDE ALS TEGEN JOU!
AANSLAG MAGNETO MISLUKT!


HELP! IK WORD OVERVALLEN!!
HELA! HET LESJE VAN GISTERAVOND WAS NIET GENOEG VOOR HEM!
HIJ !

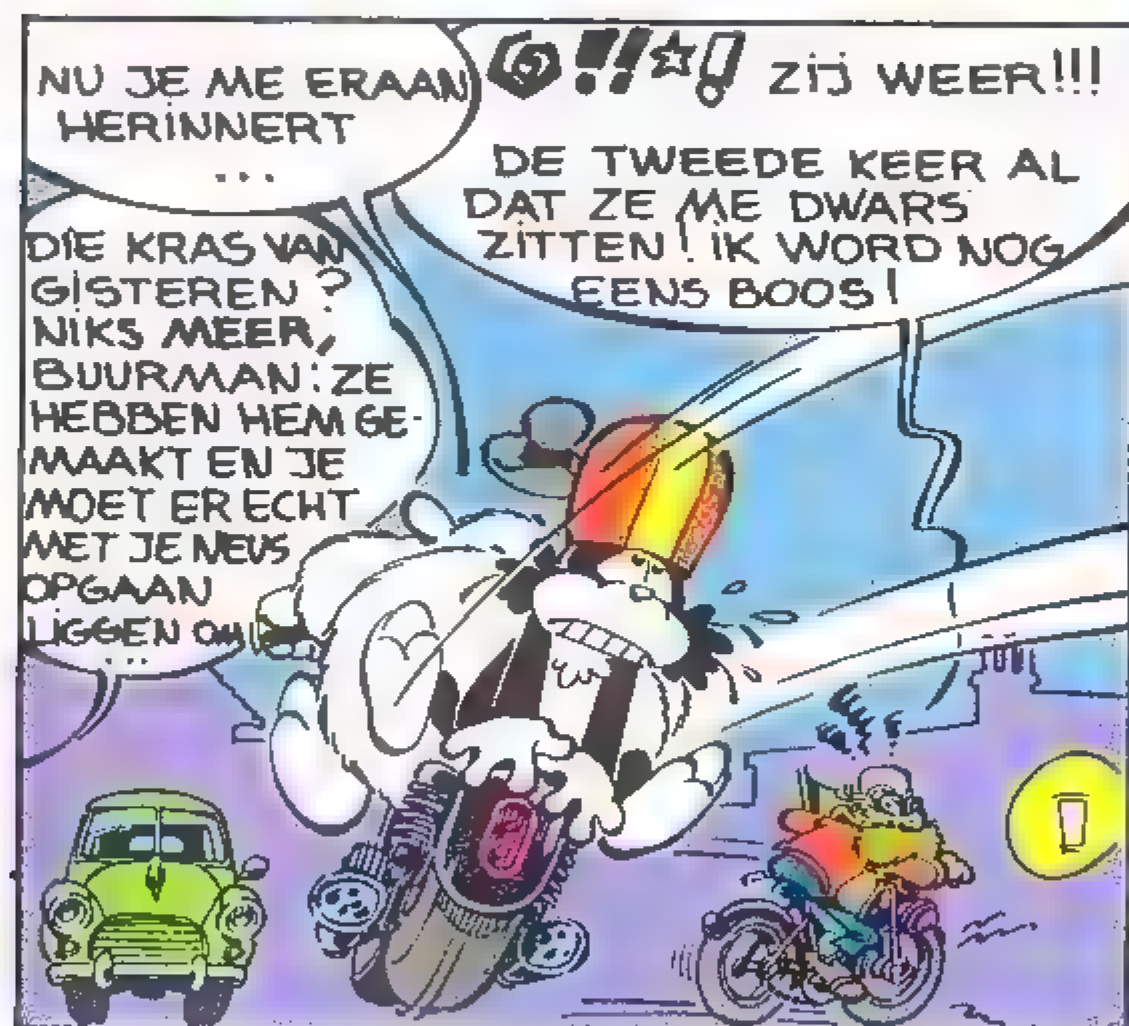

IK ZIE HEM! HIJ HEEFT ZIJN TECHNIEK VERBETERD! HIJ HEEFT HET SKATEBOARD VERLATEN VOOR DE BROMMER! NIET SLECHT... MAAR IK KAN HET BETER

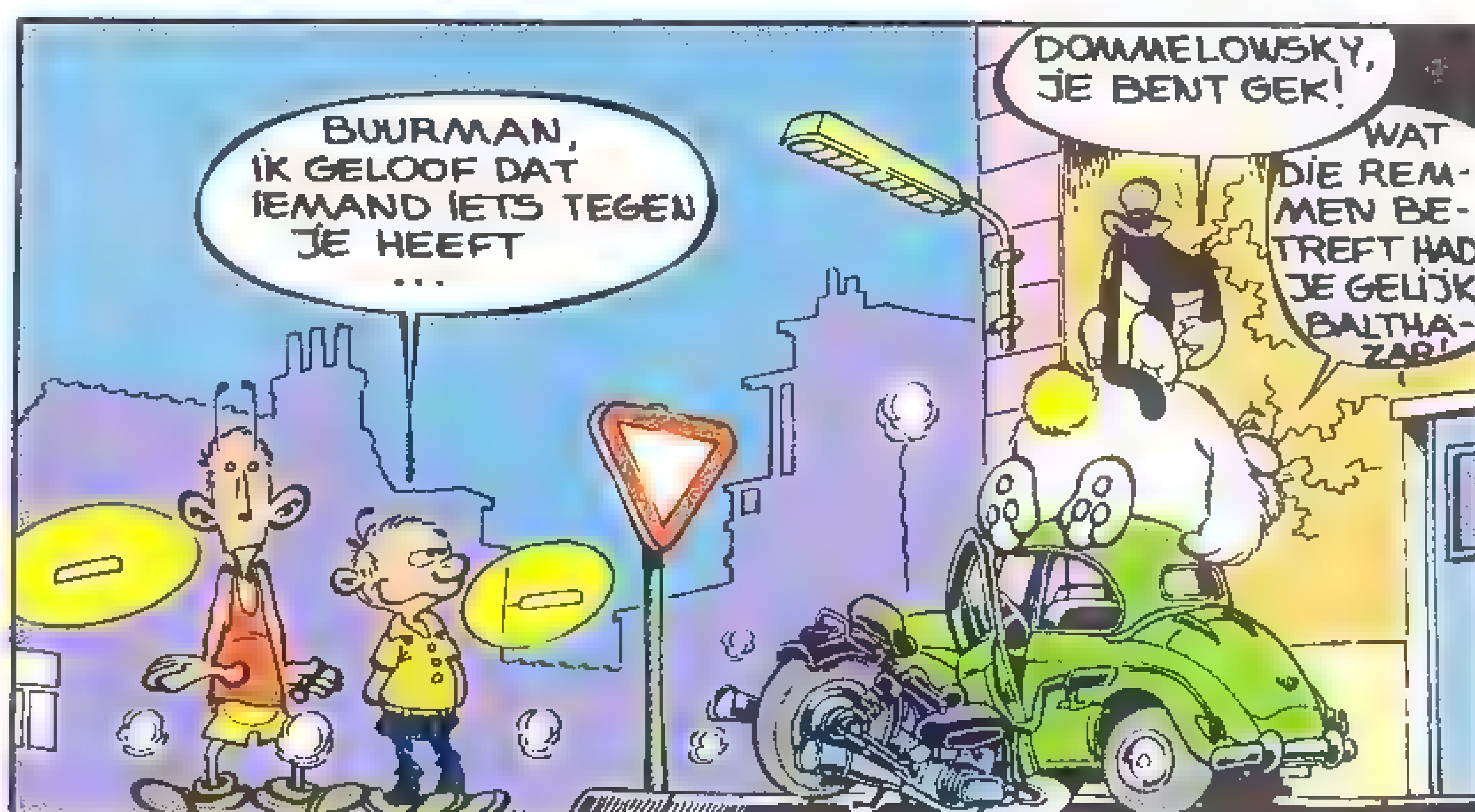

BALTHAZAR, ALS JE NOG WAT LEF HEBT, STAP DAN OP! WE ZULLEN DIE RORO MAGNETO 'S WAT LATEN ZIEN!
STER ZIJN! BEGIN ER NOOIT AAN!
BROM
BROM
BROM

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
ZET ZIJN BESTE POOTJE VOOR!















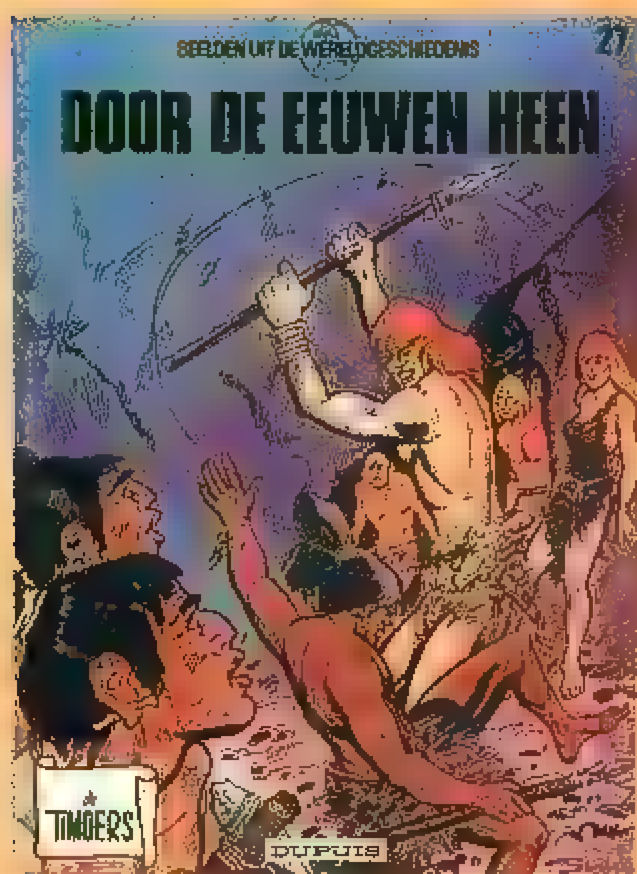


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Roodharig en onverschrokken

Sirius (pseudoniem van Max Mayeu) is een van de Robbedoes-medewerkers van het allereerste uur. Hij werd bekend door twee series: *De Blauwe Sperwer*, waarvan het eerste deel al in 1944 verscheen, en *Timoer*, een reeks historische verhalen met als ondertitel "Beelden uit de wereldgeschiedenis", die halverwege de jaren vijftig de Blauwe Sperwer opvolgde. De verhalen, die zich op verschillende plaatsen en in verschillende tijdperken afspeelden, hadden steeds dezelfde hoofdpersoon: de roodharige, onverschrokken held Timoer.

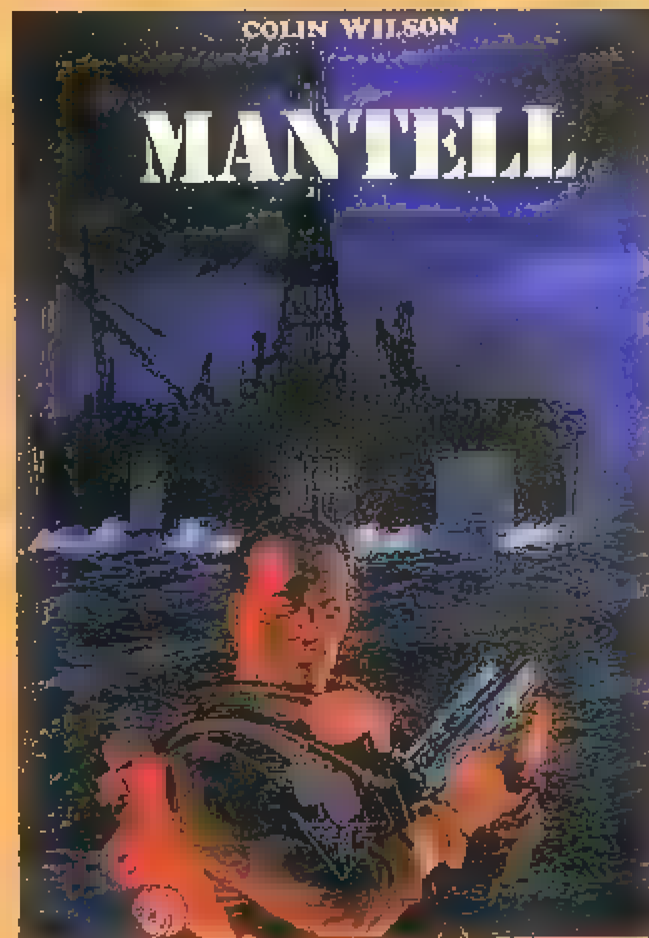


Ondanks zijn respectabele staat van dienst heeft Sirius nooit die bekendheid en erkenning gekregen, die de meeste van zijn generatiegenoten ten deel viel. Helemaal onbegrijpelijk is dat niet: zijn tekenstijl is ruw en schetsmatig, zijn verhalen ogen nogal onbeholpen. De virtuositeit van Jijé, Franquin of Macherot ontbreekt te enen male. Die beperkingen hebben in de loop der tijd toch geleid tot een zekere onderschatting, want Sirius is een bekwame verhalenverteller, af en toe wat ouderwets maar toch altijd onderhoudend. Die kwaliteit is zeker ook terug te vinden in het nieuwste Timoer-album *Door de eeuwen heen* (uitgeverij Dupuis, f 7,50/ 145 Bfr) waarin een aantal korte verhalen is gebundeld. Niet allemaal even sterk, maar zeker de moeite waard.

Gezworen kameraden

Buiten westen is het 29ste album van *De Blauwbloezen* (uitgeverij Dupuis, f 7,50/ 145 Bfr), de succesvolle belevenissen van korporaal Blutch en sergeant Chesterfield. De serie rond de twee gezworen kameraden is op een zelfde manier opgezet als bijvoorbeeld *Lucky Luke* van Morris: telkens wordt een feit uit de Amerikaanse geschiedenis uitgebouwd tot een verhaal vol komische verwikkelingen. Het is een werkwijze die tekenaar Willy Lambil en tekstschrijver Raoul Cauvin doorgaans uitstekend afgaat, maar in *Buiten westen* lijkt de inspiratie ontbroken te hebben.
Op het slagveld maakt Blutch een gemene val van zijn paard en raakt volledig van de kaart. Hij reageert nergens meer op en lijkt zich niets te herinneren. Chesterfield doet zijn uiterste best om Blutch' geheugen terug te brengen, wat erop neerkomt dat hij een hele reeks scenes uit vorige albums nog 'ns dunnetjes overdoet. Allemaal oude koek dus, en een uitgangspunt dat ook al veel vaker is gebruikt. Nou ja, de volgende keer beter.





Uit de hand gelopen

Colin Wilson is een Nieuwzeelandse tekenaar, die door Jean Giraud werd ontdekt en gevraagd samen met hem de serie *Blueberry* te tekenen. Daarnaast begon hij ook aan een eigen serie, *In de schaduw van de zon*, een science-fiction verhaal over een bio-experiment dat uit de hand loopt. Het eerste deel, *Raël*, verscheen enkele jaren geleden bij Glénat Benelux, maar omdat de serie bij het Nederlandstalige publiek niet aan leek te slaan, werd besloten te stoppen. *In de schaduw van de zon* werd echter overgenomen door de jonge Vlaamse uitgeverij Blitz, die na de 'valse start' bij Glénat de reeks opnieuw en met succes onder de aandacht bracht. Eind vorig jaar verscheen het tweede deel, *Mantell* (prijs f 21,95/399 Bfr); het derde deel volgt in de loop van dit jaar.
Colin Wilson is een uitstekende tekenaar: dat bewees hij in tot nu toe twee Blueberry-albums, en dat bewijst hij opnieuw in *Mantell*. Het is een sfeervol en mooi gekleurd album, met als grootste nadeel het lage tempo waarin het verhaal wordt verteld. Je zou willen dat Wilson soms wat meer vaart maakte . Het verhaal besluit met een uitstekende *cliffhanger*, maar het is jammer genoeg een van de weinige écht opwindende momenten in het verhaal.

Als jongetjes

In de serie *Buck Danny*-omnibussen van uitgeverij Dupuis verschenen de twee laatste delen: *Gevaarlijke opdrachten* en *De strijd tegen de maffia* (uitgeverij Dupuis, prijs f 27,50/ong. 500 Bfr). Ze bevatten de laatste zeven lange Buck Danny-verhalen die Victor Hubinon tekende, en verder enkele korte verhalen die in de jaren zeventig in Robbedoes werden gepubliceerd en niet eerder in boekvorm verschenen. Wellicht zijn het niet de sterkste delen in de serie, maar toch zijn de verhalen van Hubinon en scenarioschrijver Charlier nog altijd een groot genoegen om te lezen. Ook door *Tanguy en Laverdure* of *Dan Cooper* is de populariteit van *Buck Danny* eigenlijk nooit overtroffen: het is altijd dé Europese vliegtuigstrip gebleven. Zoals Charlier in zijn afscheid van Victor Hubinon schrijft: "Honderden piloten uit België, Frankrijk, Zwitserland geven graag toe dat zij hun beroep te danken hebben aan de verhalen van Buck Danny, die ze als jongetjes lazen.
Dat was een van de weinige dingen waarop de té bescheiden Vic Hubinon echt trots was."



BERNARD PRINCE

Dany
Greg

SAMENVATTING: Ruggiero mag absoluut het weerbericht niet horen! Die zogenaamde storm zal niet lang op zich laten wachten... Ondertussen stijgt de spanning! Maar plots is er een ontploffing, het is de oude Logan... Hij heeft werkelijk geluk gehad!

















BERNARD PRINCE DE CORMORAN IS TERUG



EN OM HELEMAAL ZEKER TE ZIJN VAN ONZE ZAAK, LUISTEREN WE OP DE RADIO VAN DE BOOT EERST NAAR HET **ECHTE** WEERBERICHT...

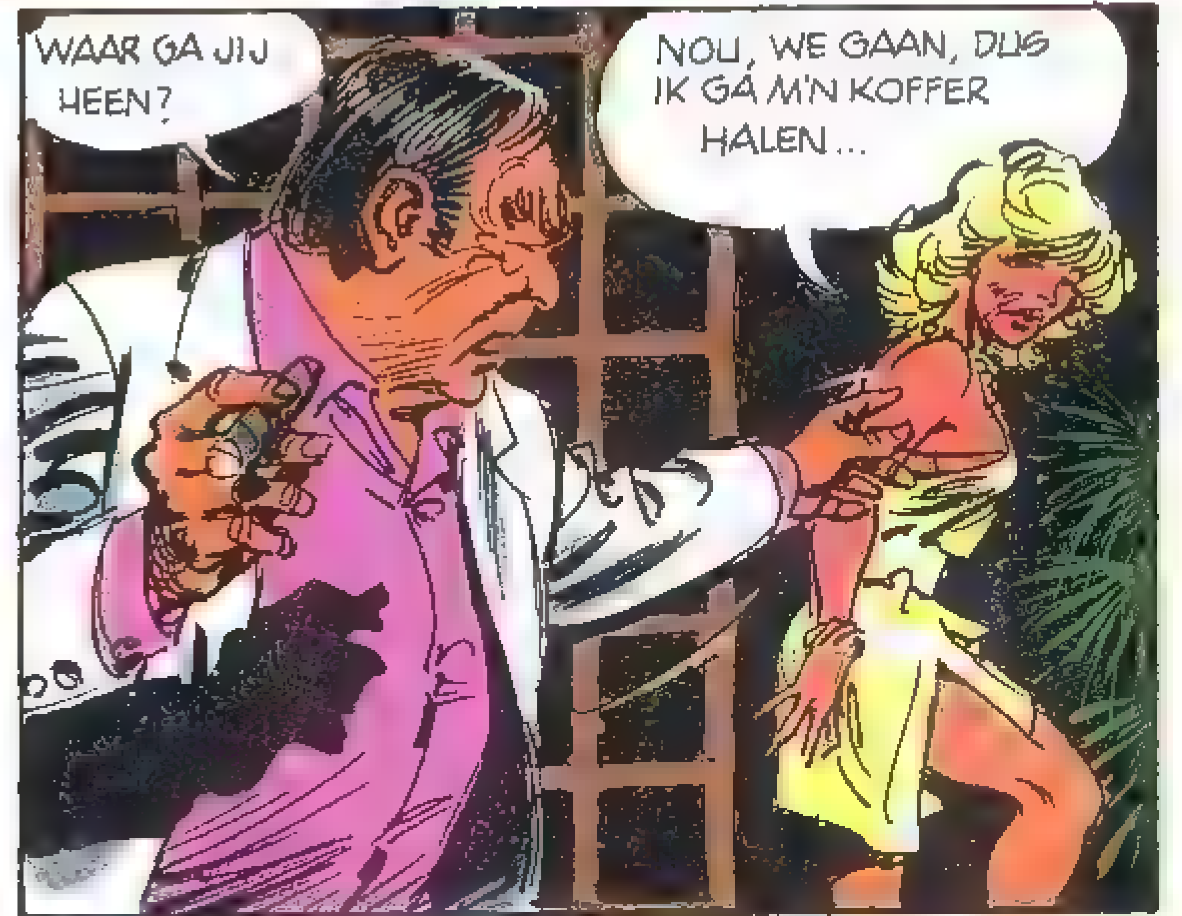






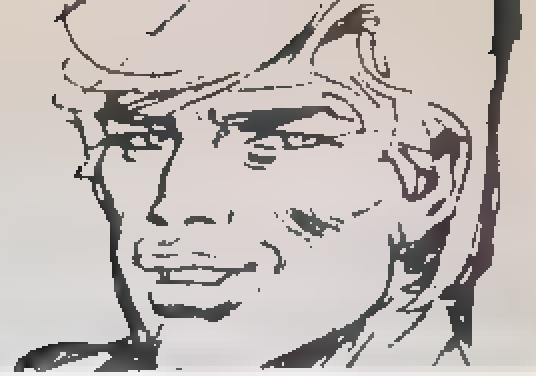













WAT BEDOEL JE DAARMEE? IK WEET DAT DE BOOT KLAARLIGT! WE KUNNEN ZO WEGVAREN! VERTEL ME NIET DAT DIE PAAR GOLFJES EEN PROBLEEM ZIJN!
OKAY... MAAR HIJ LIGT INGEPAKT!


MET EEN LUXE DEKZEIL, ZO UIT DE FABRIEK EN VOLLEDIG BESCHERMD. KOST VIER UUR OM HEM UIT TE PAKKEN... ALS DE GOLVEN ZICH RUSTIG HOUDEN!.. MAAR LAAT JE NIET OPJAGEN!


IK HEB SCHIJT AAN DAT DEKZEIL! WE MAKEN ALLEEN DE STUURCABINE VRIJ! DAN KUNNEN WE VAREN! HOU OP MET DIE STOMME GEINTJES OM TIJD TE WINNEN! ZO IS HET GENOEG, MORGAN!!


ZOALS JE WILT, MAAR ZO LUKT HET NOOIT! HET SYSTEEM IS ALS ÉÉN GEHEEL GECONSTRUEERD... ALS JE NOU EEN HANDIG ZAKMES HAD... HÈ! HÈ!


HOE HEB JE HET ZO GERADEN! WE HEBBEN EEN ZAKMES! BETER GEZEGD, WE LENEN DAT VAN HET HOTEL, DAT ÉÉN VAN M'N ASSISTENTEN DAARNET OPGEDUIKELD HEEFT ...

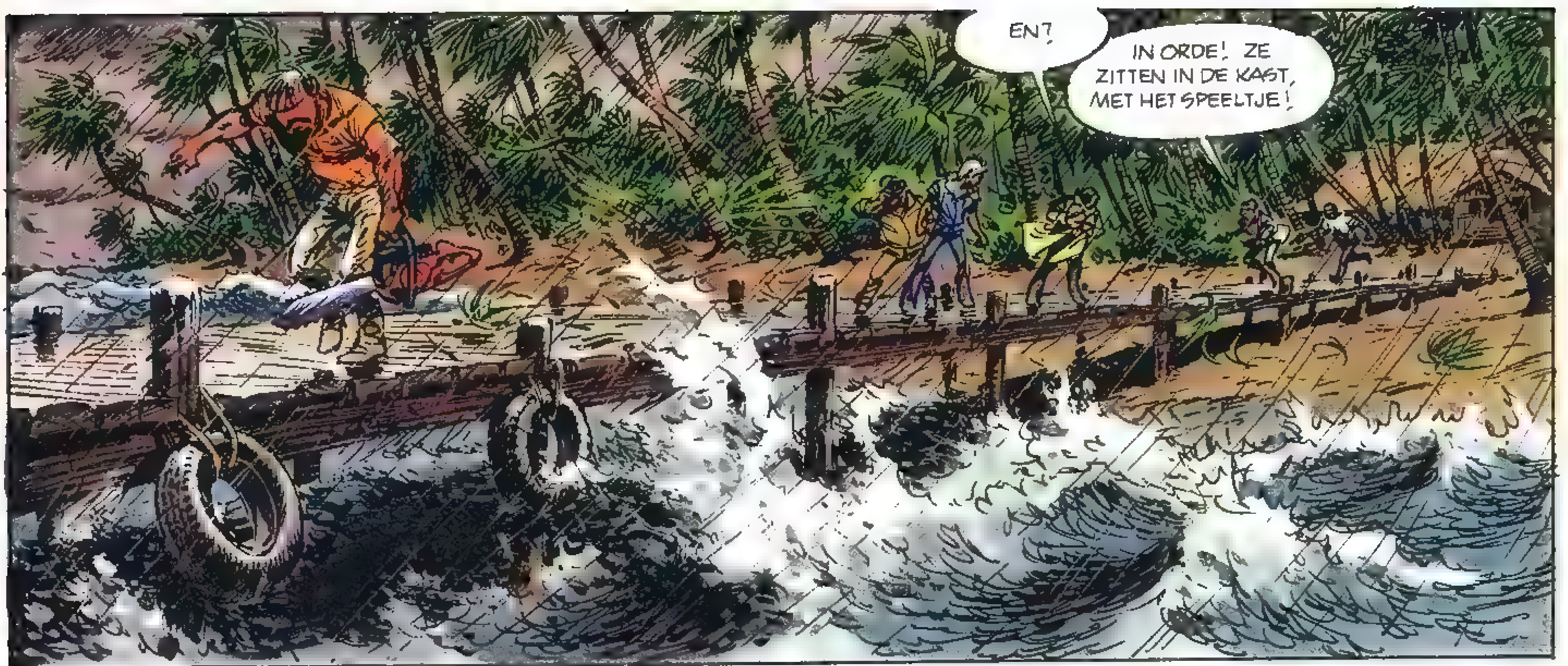

OF HET NOU VERSTERKT NYLON IS OF WEET IK VEEL, IK WED DAT GEEN ENKEL DEKZEIL HET VIER UUR LANG HIER TEGEN UITHOUDT, MORGAN!
!!


... EN EEN EERSTE KLAS METALEN DEUR! KUN JE PERFECT EEN ZUIGNAP AAN VASTMAKEN...


... WANT IK HEB NOG EEN CADEAUTJE VOOR JE, MAGDA! KIJK! ALS DE DEUR EENMAAL GESLOTEN IS, KUN JE DE ANDEREN UITLEGGEN WAT HET IS...
OH! NEE!

BERNARD PRINCE

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE VAL MET 100.000 SPIESEN













wordt vervolgd

KETCHUP LOVERS WEDSTRIJD

HEINZ



DE «MOUNTAIN BIKE»

is de nieuwe manier om je in de kijker te fietsen ! Ontdek hoe lekker zo'n alle terrein-fiets rijdt. Ontdek de natuur. Je "Mountain Bike" voelt zich overal in z'n element. Over heuvel en dal. Te gek gewoon !

REGLEMENT

- Je mag aan deze wedstrijd meedoen als je tussen 7 en 16 jaar oud bent. - Beantwoord de hoofdvragen korrekt en de extra vraag zo korrekt mogelijk. - Win een van de 10 "Mountain Bikes" of één van de 500 rugzakken. - Uiterste verzendingsdatum: 31 Augustus 1989 (een formulier per deelnemers + aankoopbewijs: rode sticker op dop van ketchup flessen). - De winnaars worden schriftelijk op de hoogte gebracht. - Er wordt verder niet over de wedstrijd gekorrespondeerd. - Deze wedstrijd staat onder toezicht van Meester Labranche, gerechtsdeurwaarder. - Volledig reglement op aanvraag verkrijgbaar. Haasthe

Voor de eerste 5.000 deelnemers hebben wij een speciale verrassing

WIN JE "MOUNTAIN BIKE"

OF JE SUPER MOUNTAIN BAG



VRAGEN: Kruis de juiste antwoorden aan:

1. Heinz verkoopt drie soorten ketchup. Welke ?

☐ MEXICAN ☐ SOFT ☐ HOT
☐ INDIAN ☐ TOMATO ☐ HAWAIAN

2. Heinz is oorspronkelijk afkomstig uit :

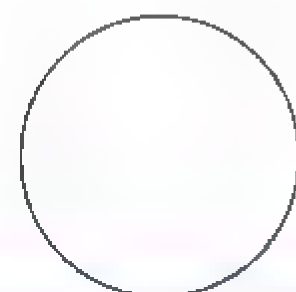
☐ Frankrijk ☐ Engeland ☐ Amerika ☐ Italië

3. De Belgisch kampioen Mountain Bike heeft een "Wheeling" (rijden op het achterwiel) van 30 sekonden gedaan, met stilstaand vertrek op een vlakke, geasfalteerde weg.
Welke afstand legde hij af?
meter: ______ centimeter ______

Stuur je antwoorden naar: HEINZ BRANCH BELGIUM
Terhulpesesteenweg 178 - bus 6 - 1170 Brussel

NAAM: ______
VOORNAAM: ______
STRAAT: ______ NR: ______
POSTKODE: ______
PLAATS: ______
GEBOORTEDATUM: ______

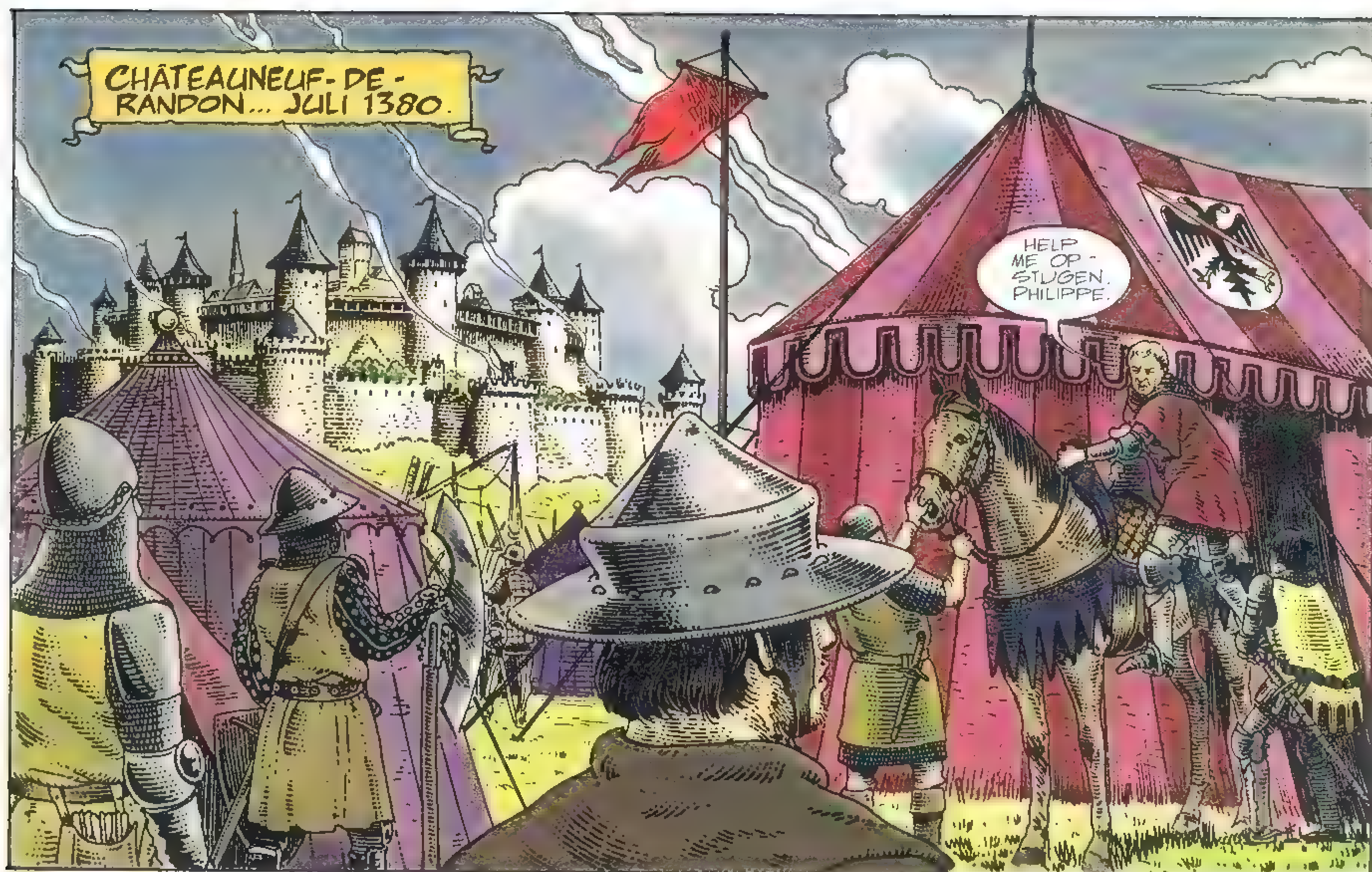
AANKOOPBEWIJS:

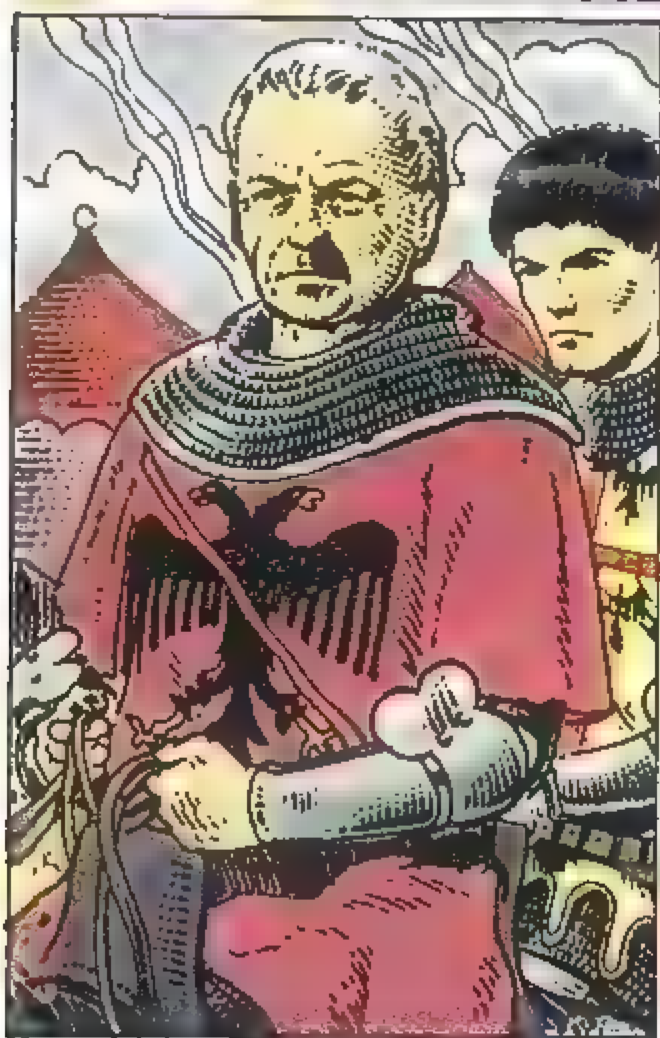


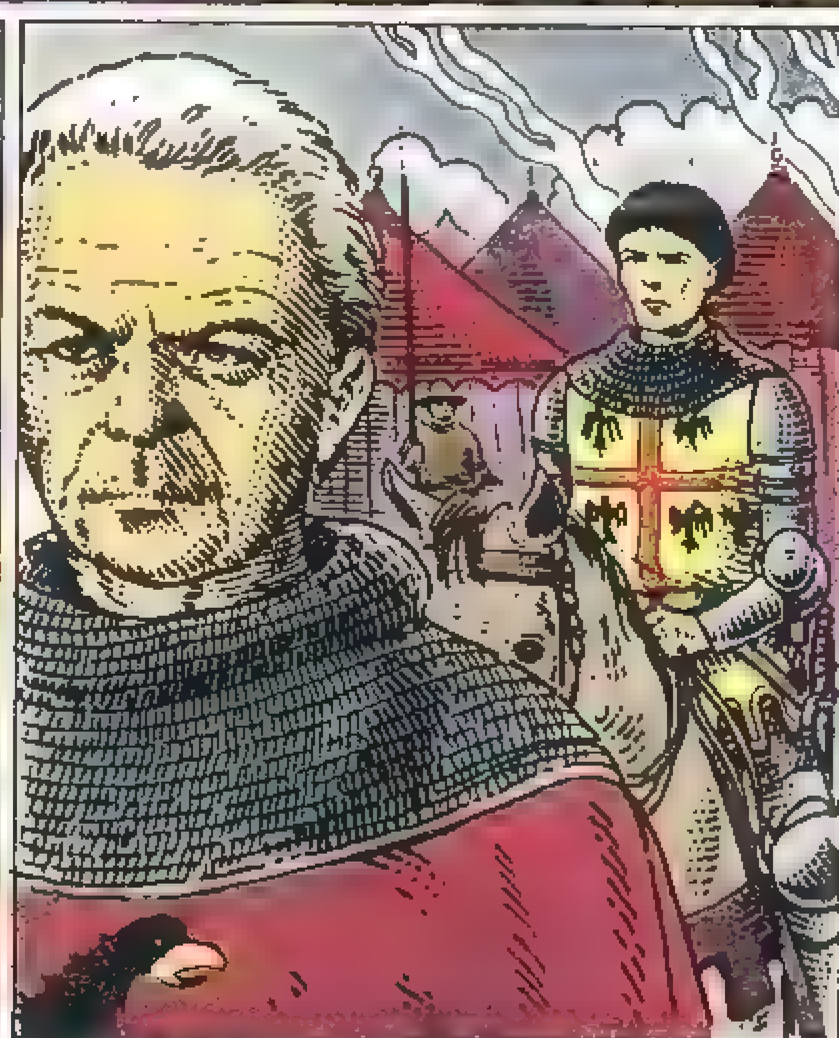
PROMARK 00

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

BERTRAND DU GUESCLIN



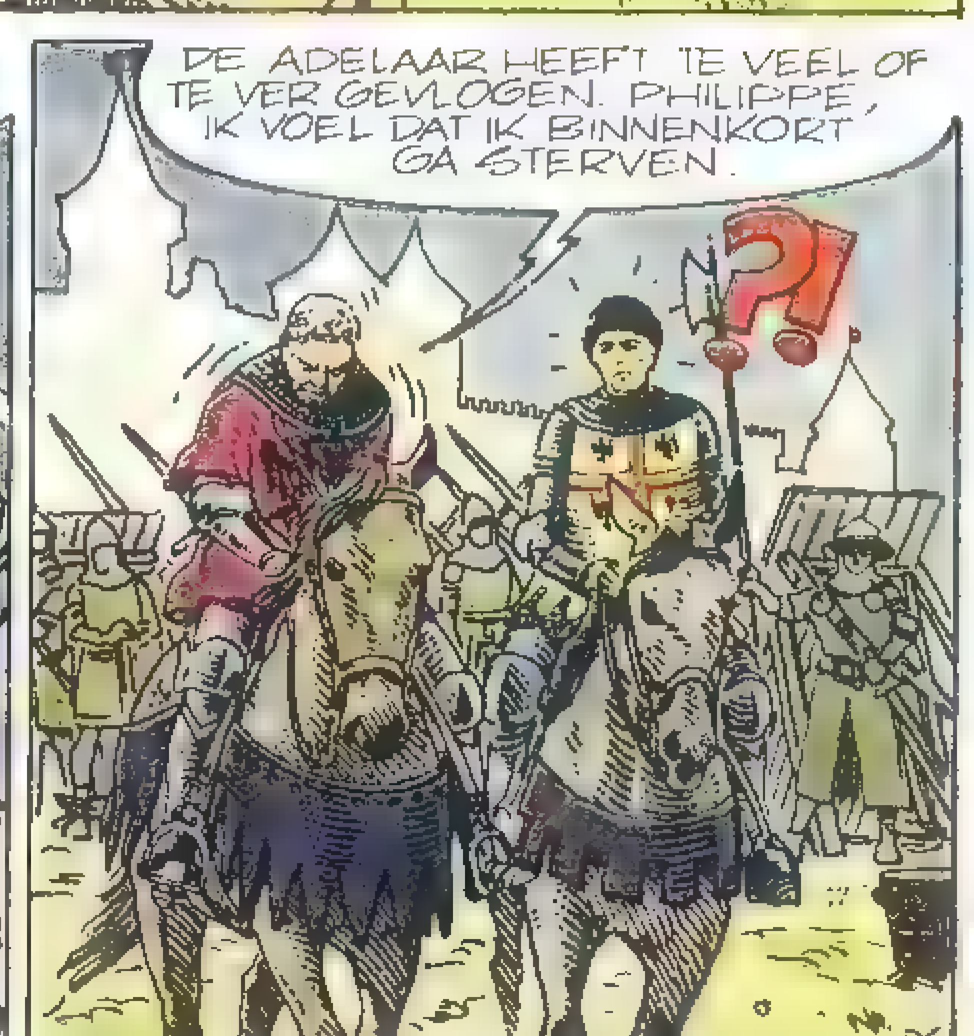






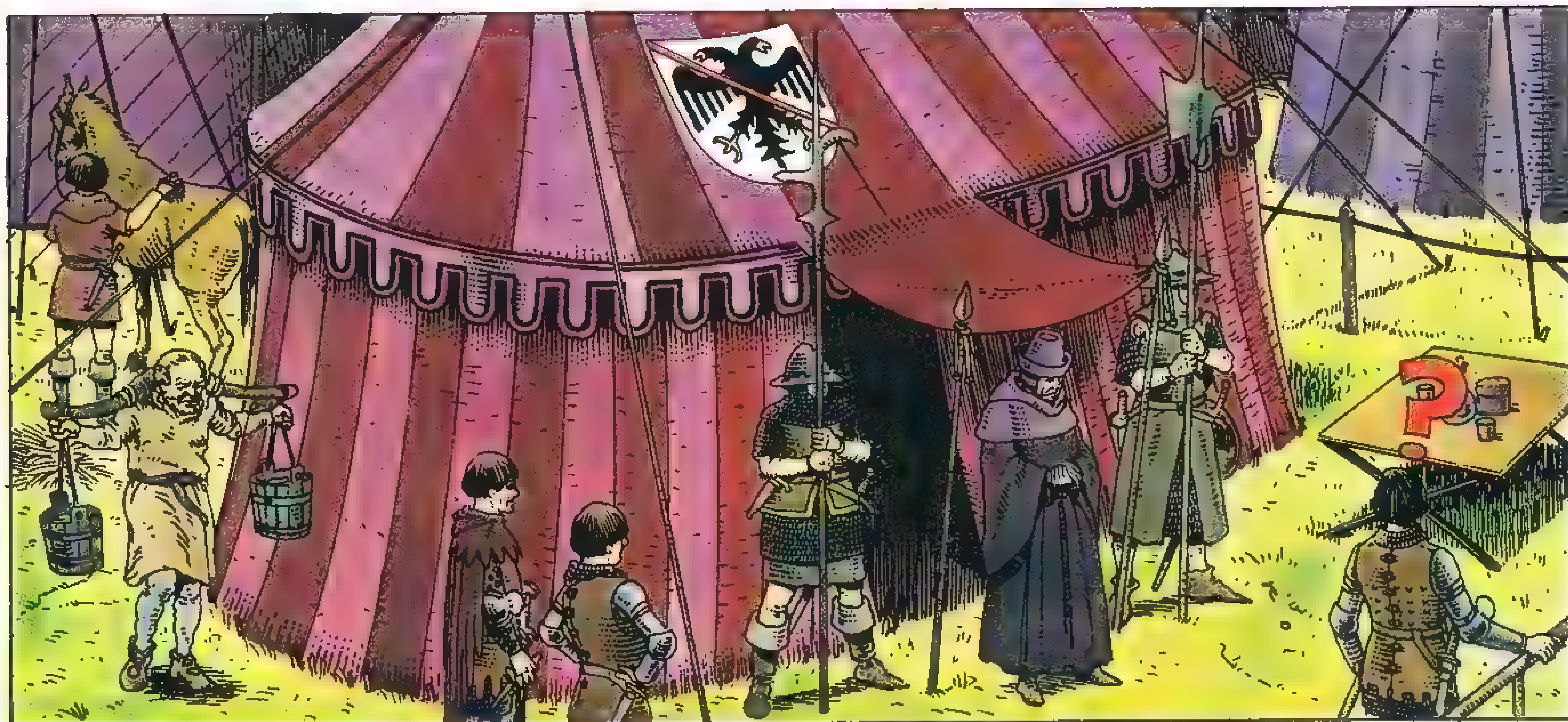






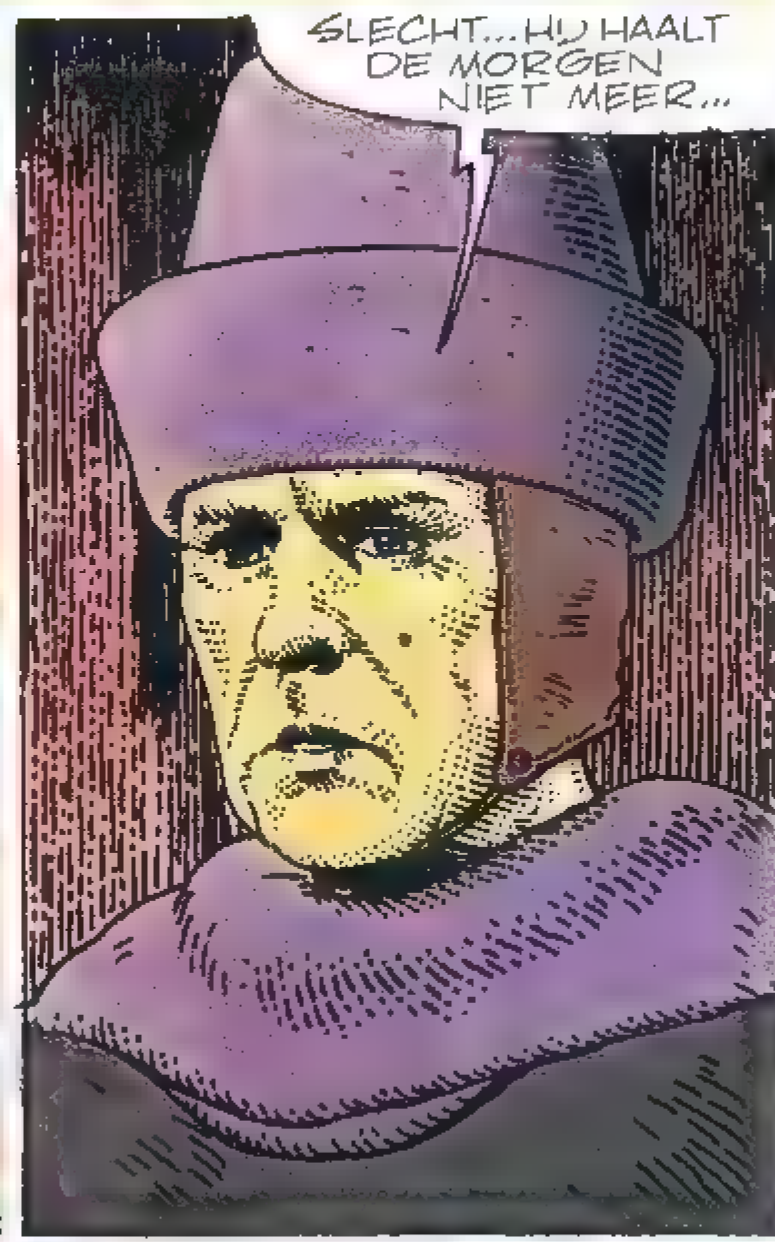
J. Pirès
B. Despas

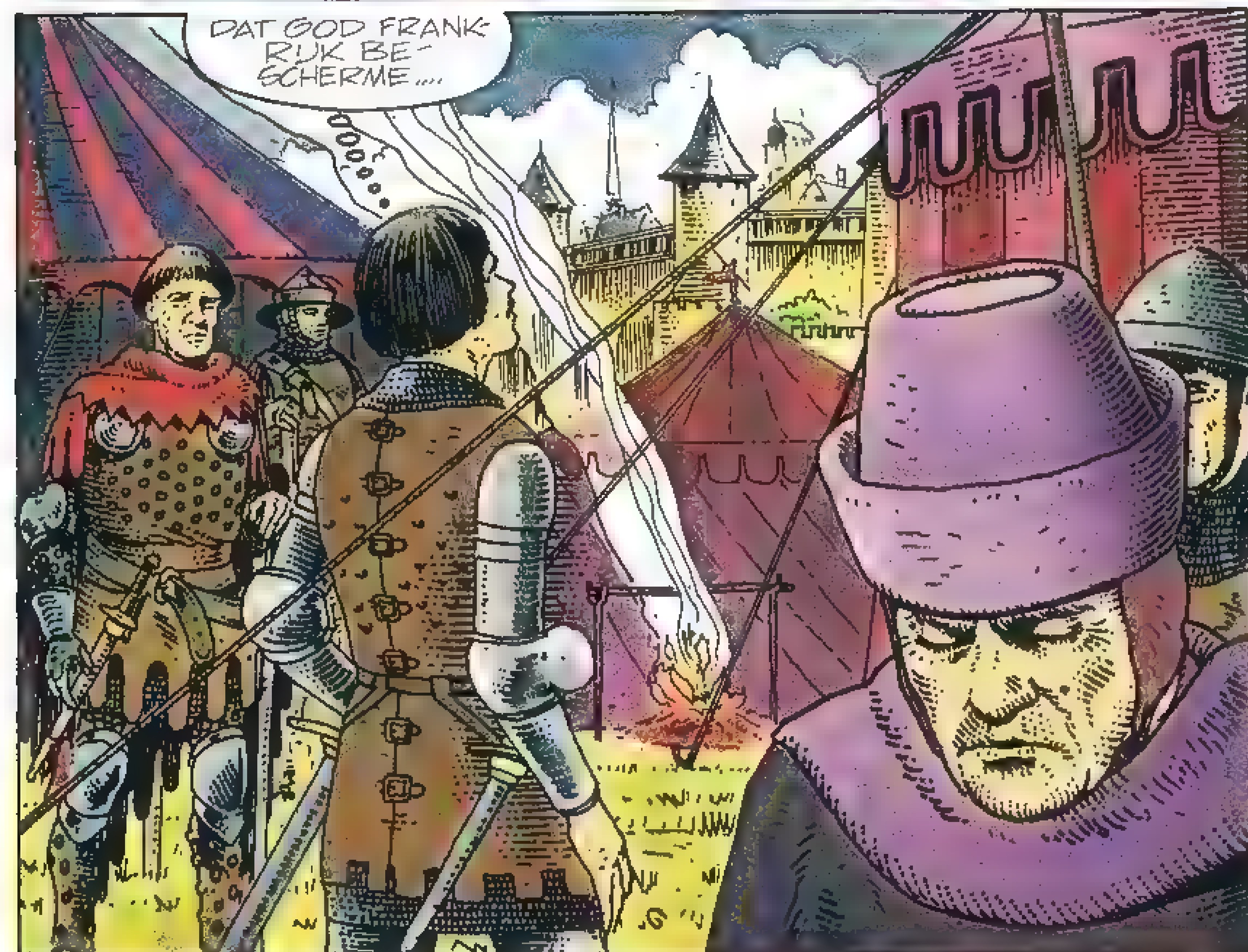
BERTRAND DU GUESCLIN *DE DOOD VAN DE AREND*











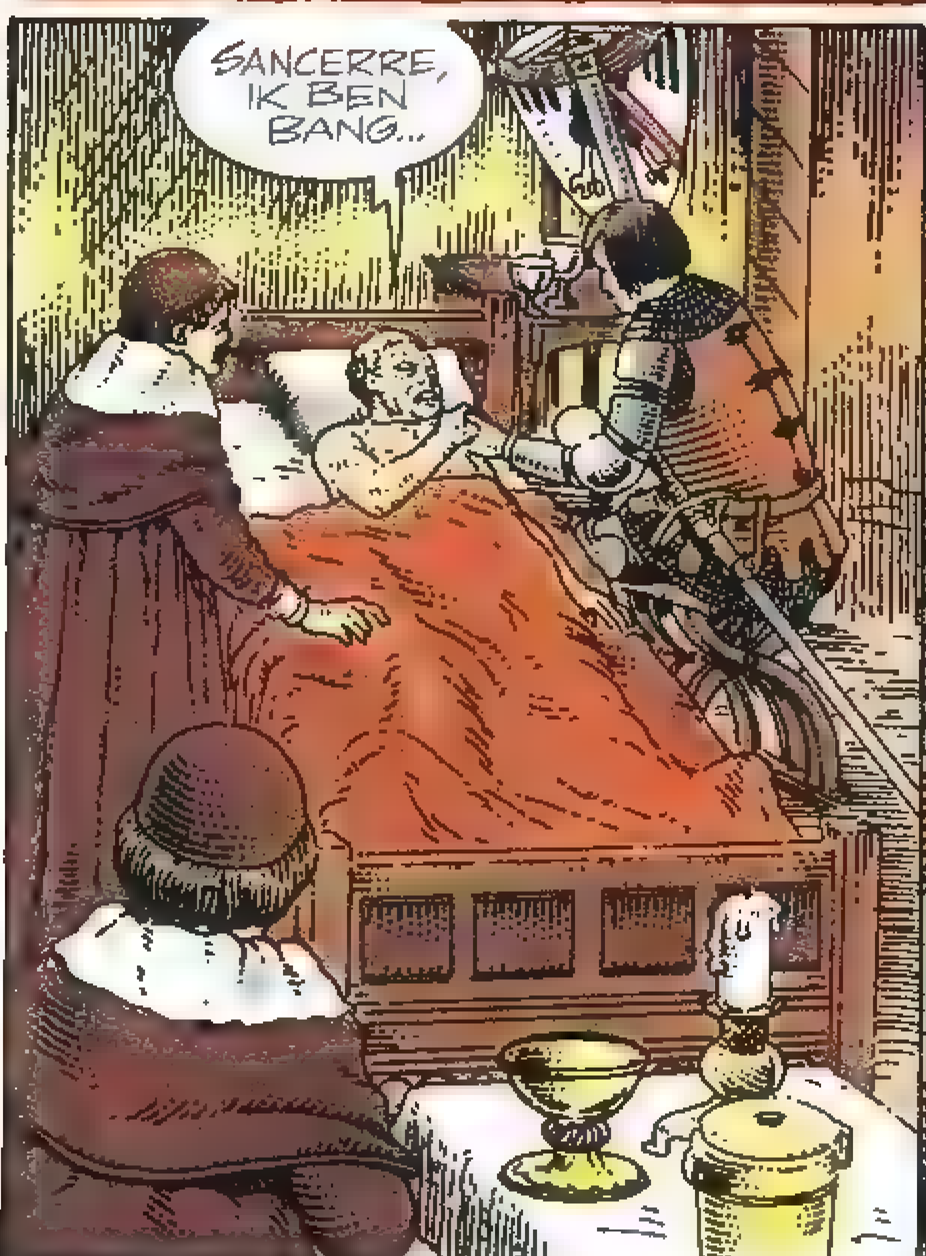



... NIETS IS VREEMDER DAN TE STERVEN, SANCERRE ... MIJN BLOED WORDT ZO KOUD ...

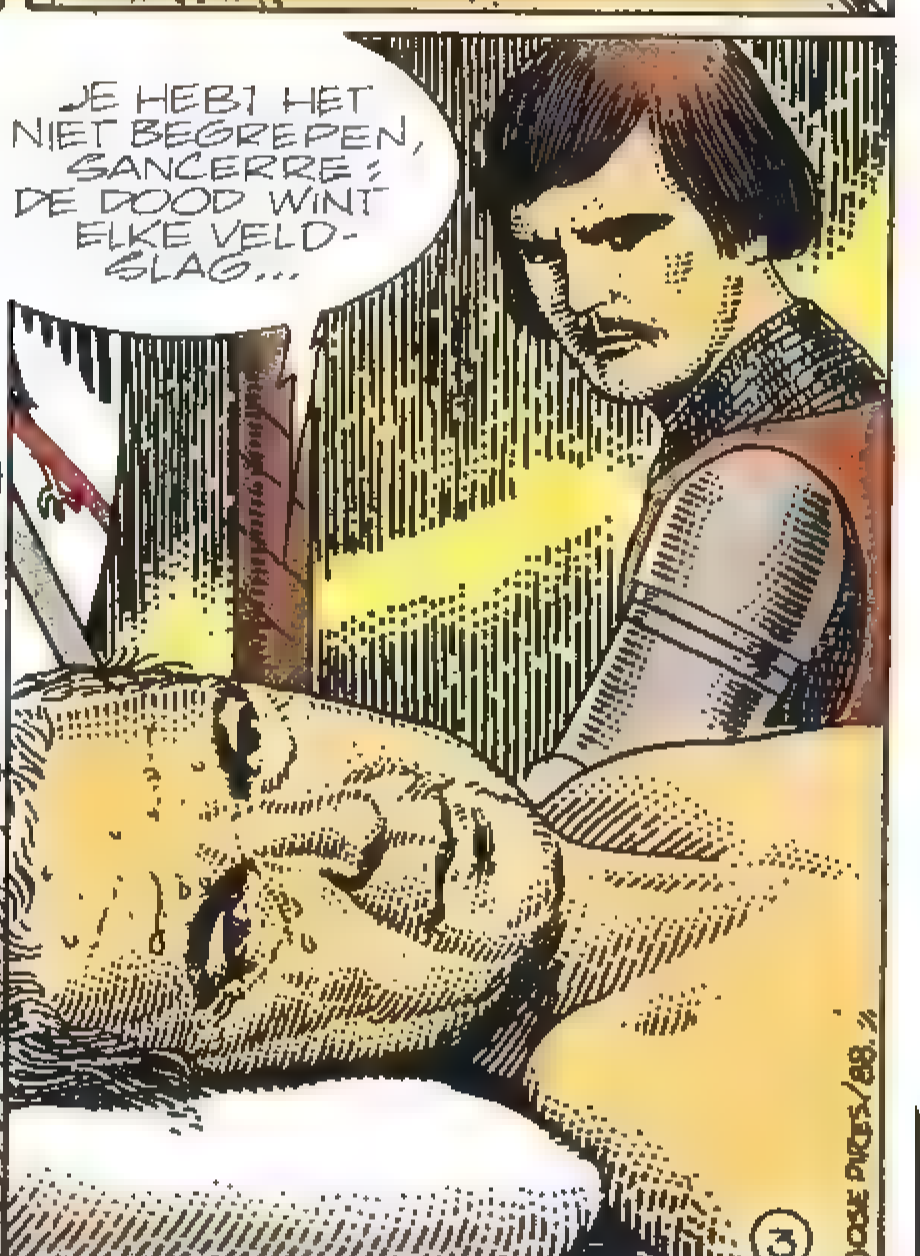

EN IK HAD ZO GRAAG GEWILD ...


ZWEER ME DAT JE CHÂTEAUNEUF INNEEMT ...
IK BELOOF HET.


BRENG HET ZWAARD VAN LE CONNÉTABLE NAAR DE KONING EN ZEG HEM DAT IK HEM NOOIT HEB BEDROGEN, NOCH HEM, NOCH ...


SANCERRE, IK BEN BANG ...


JE ZULT LEVEN, BERTRAND.

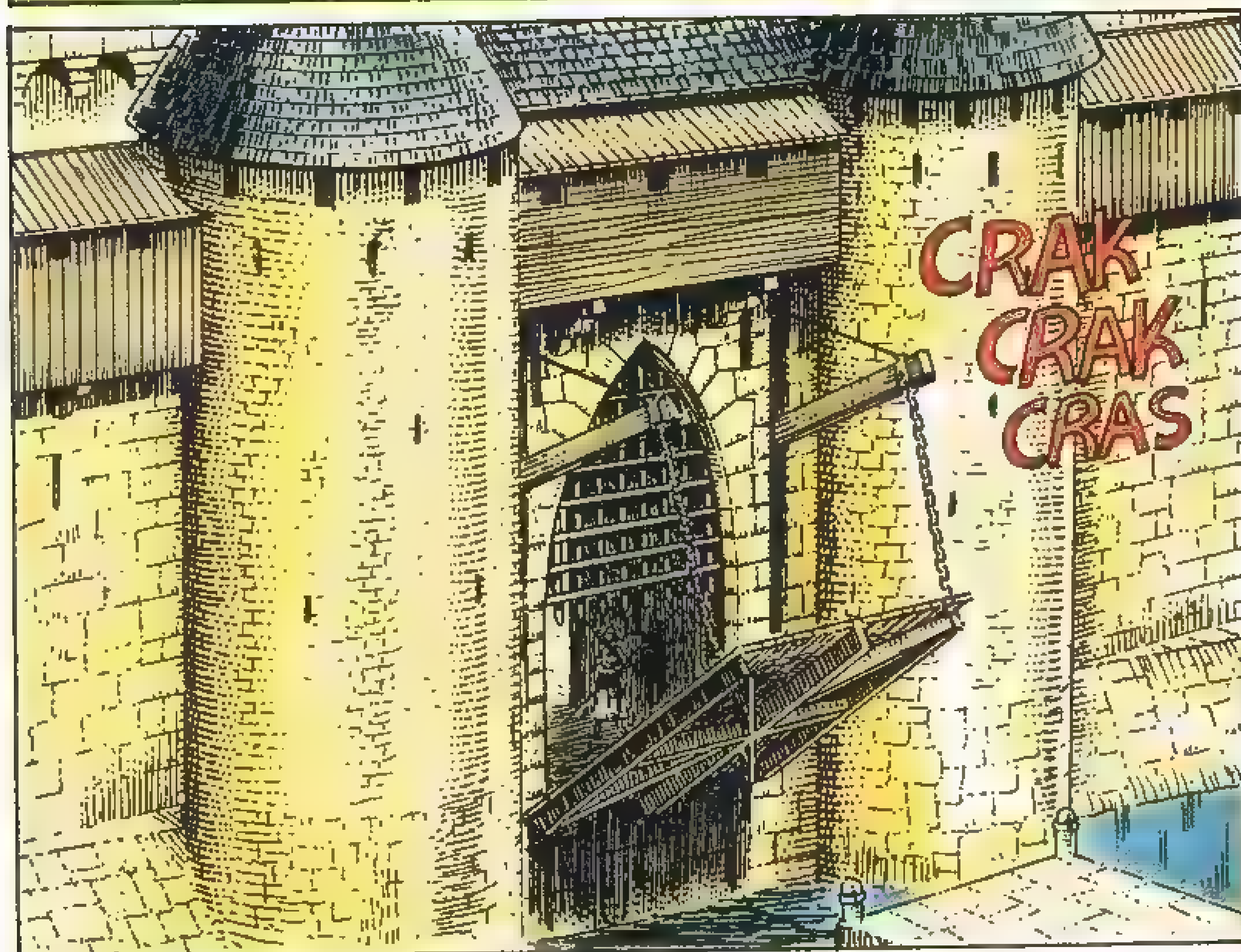

JE HEBT HET NIET BEGREPEN, SANCERRE: DE DOOD WINT ELKE VELDSLAG ...
3

BERTRAND DU GUESCLIN

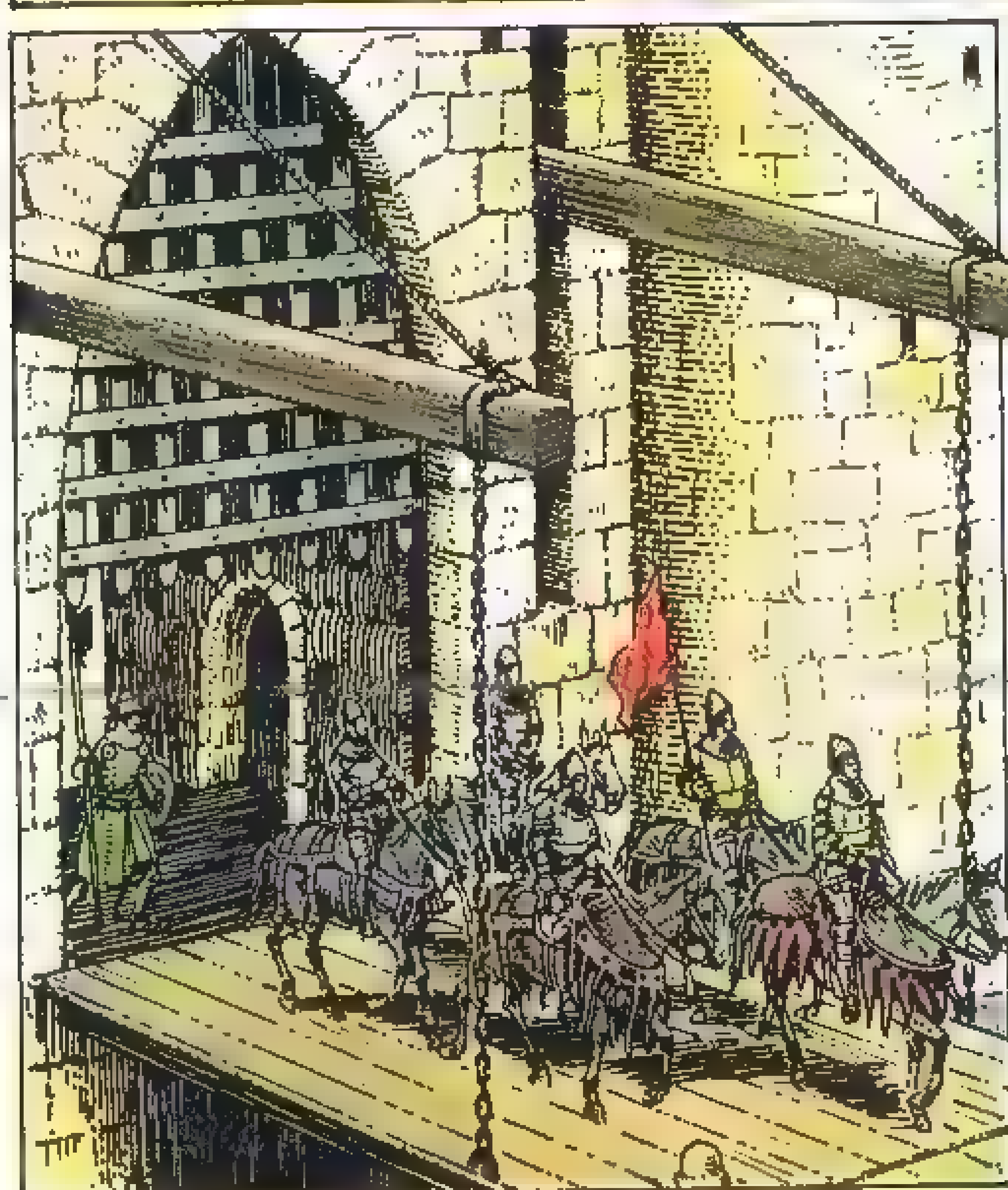






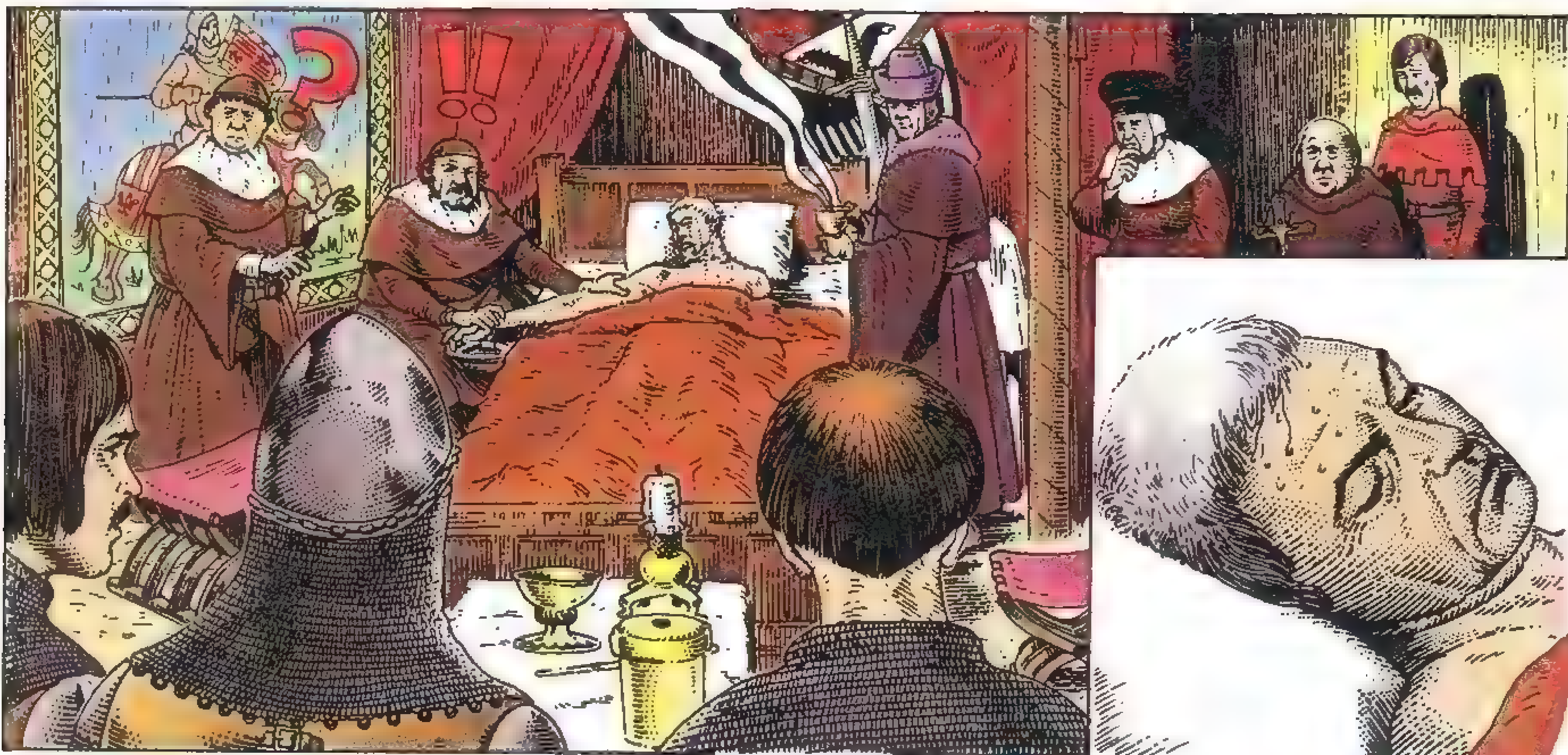




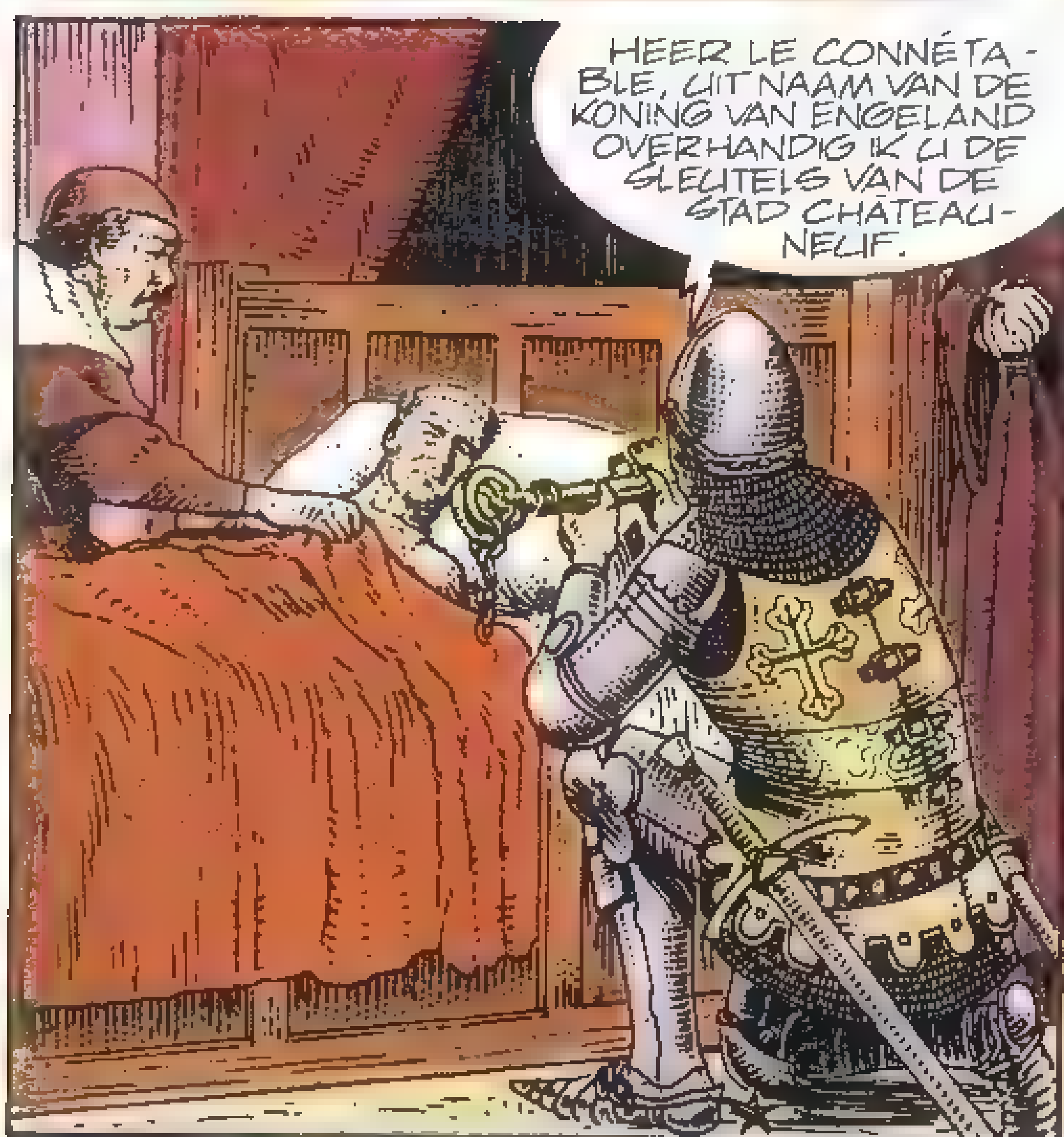




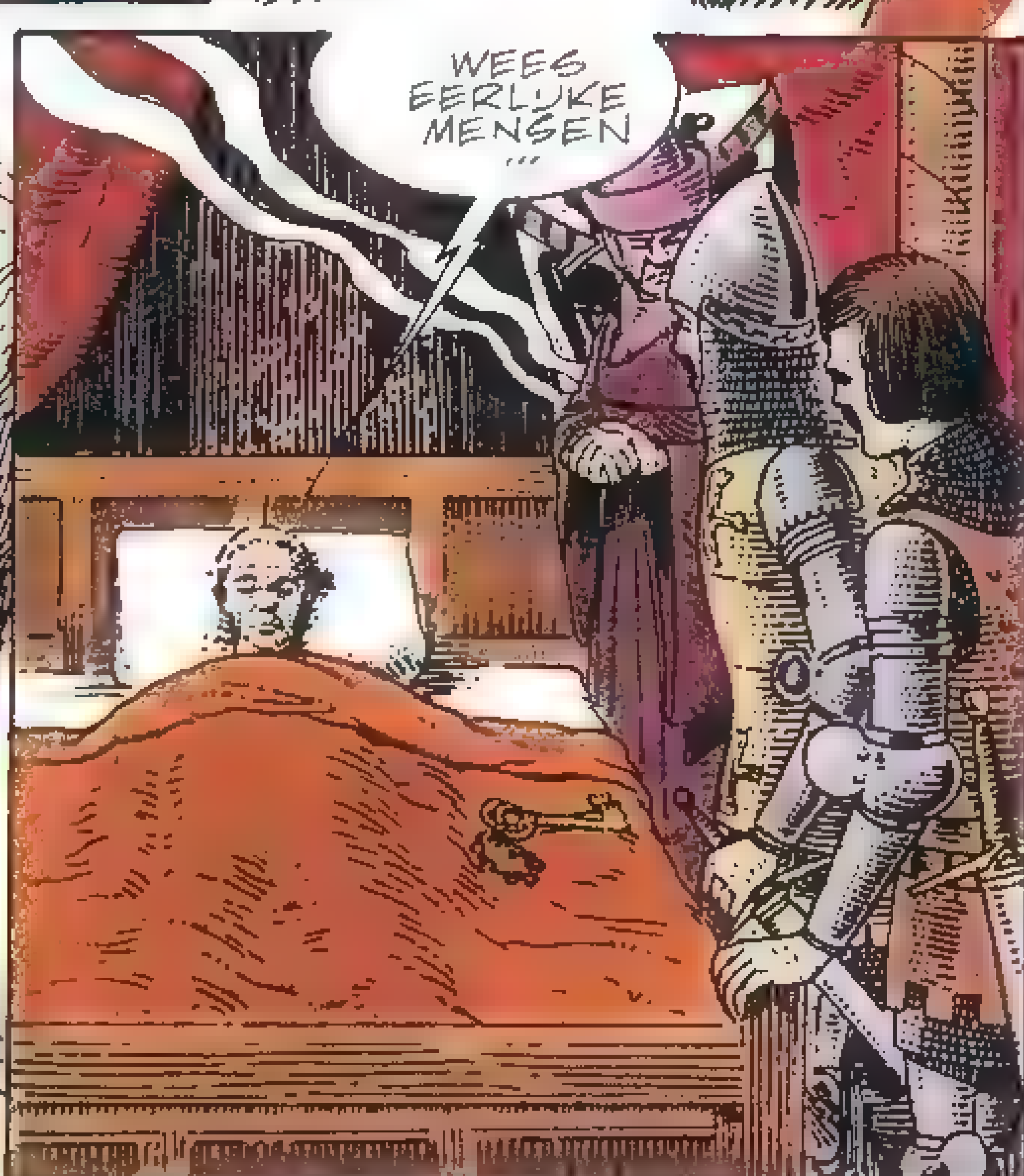






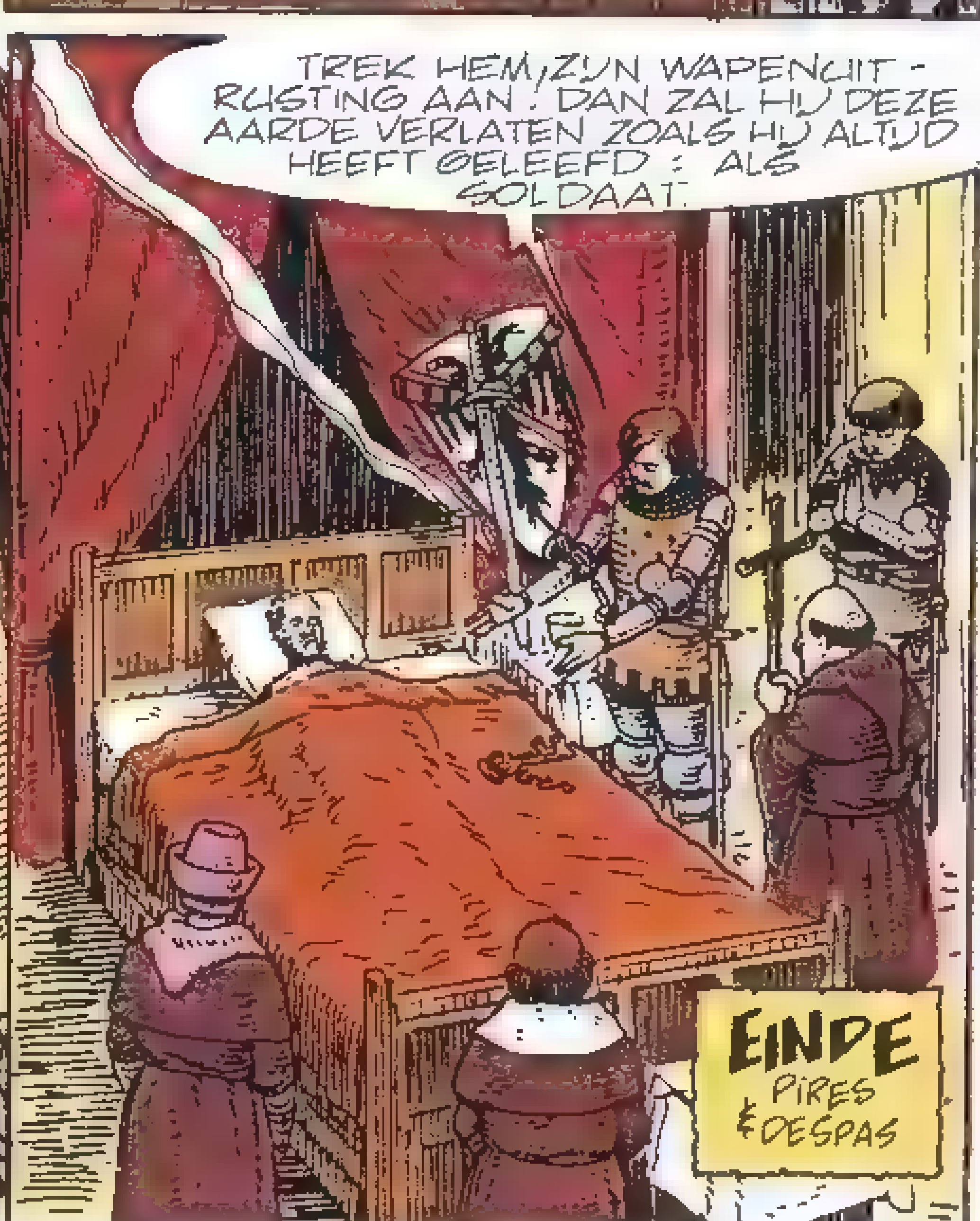

HEER LE CONNÉTABLE, UIT NAAM VAN DE KONING VAN ENGELAND OVERHANDIG IK U DE SLEUTELS VAN DE STAD CHATEAUNEUF.


ZO IS HET GOED.


WEES EERLIJKE MENSEN ...

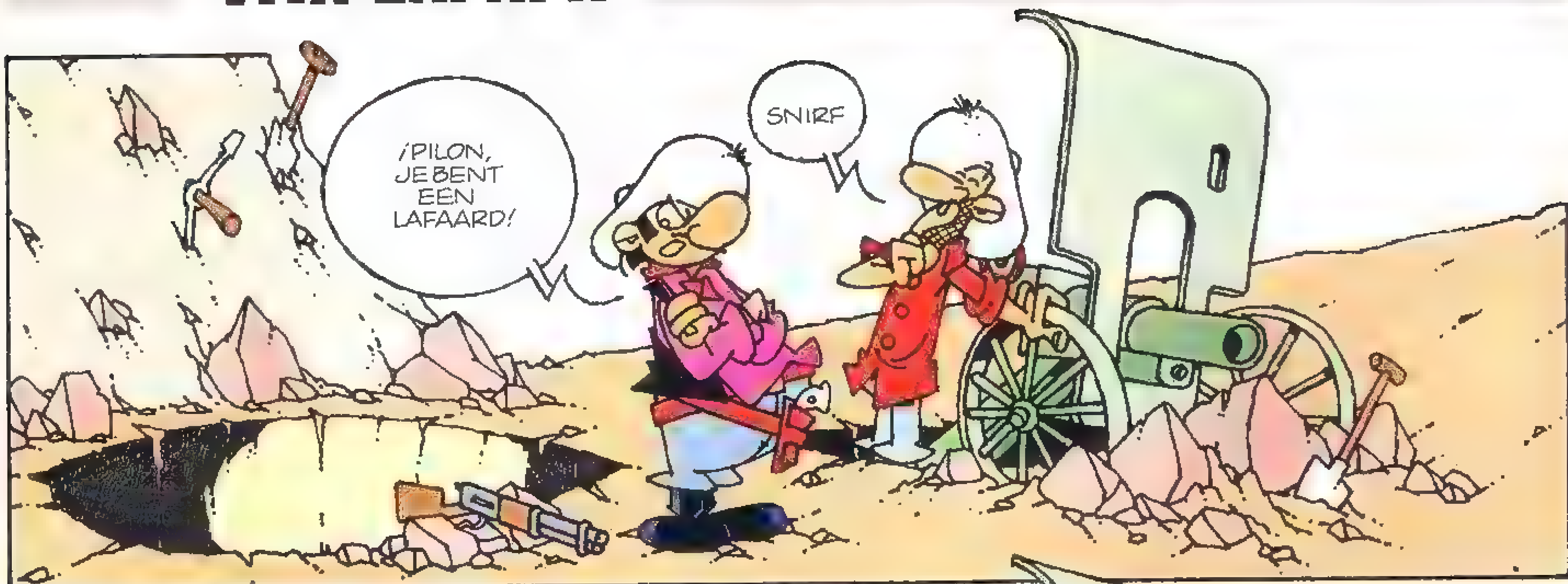

HIJ IS DOOD.
JOSE PIRES/88


GOD ERBARME ZICH OVER ZIJN ZIEL....


TREK HEM ZIJN WAPENUITRUSTING AAN! DAN ZAL HIJ DEZE AARDE VERLATEN ZOALS HIJ ALTIJD HEEFT GELEEFD: ALS SOLDAAT.
EINDE
PIRES & DESPAS

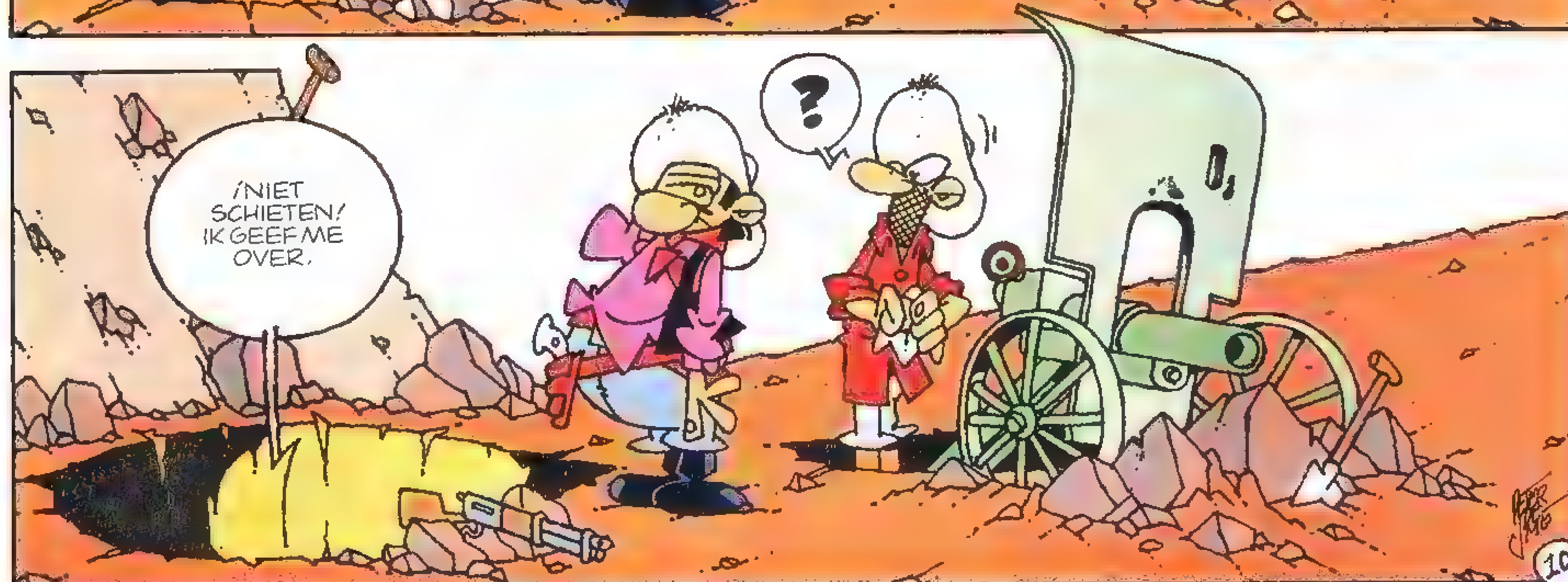
P. de Smet

VIVA ZAPAPA





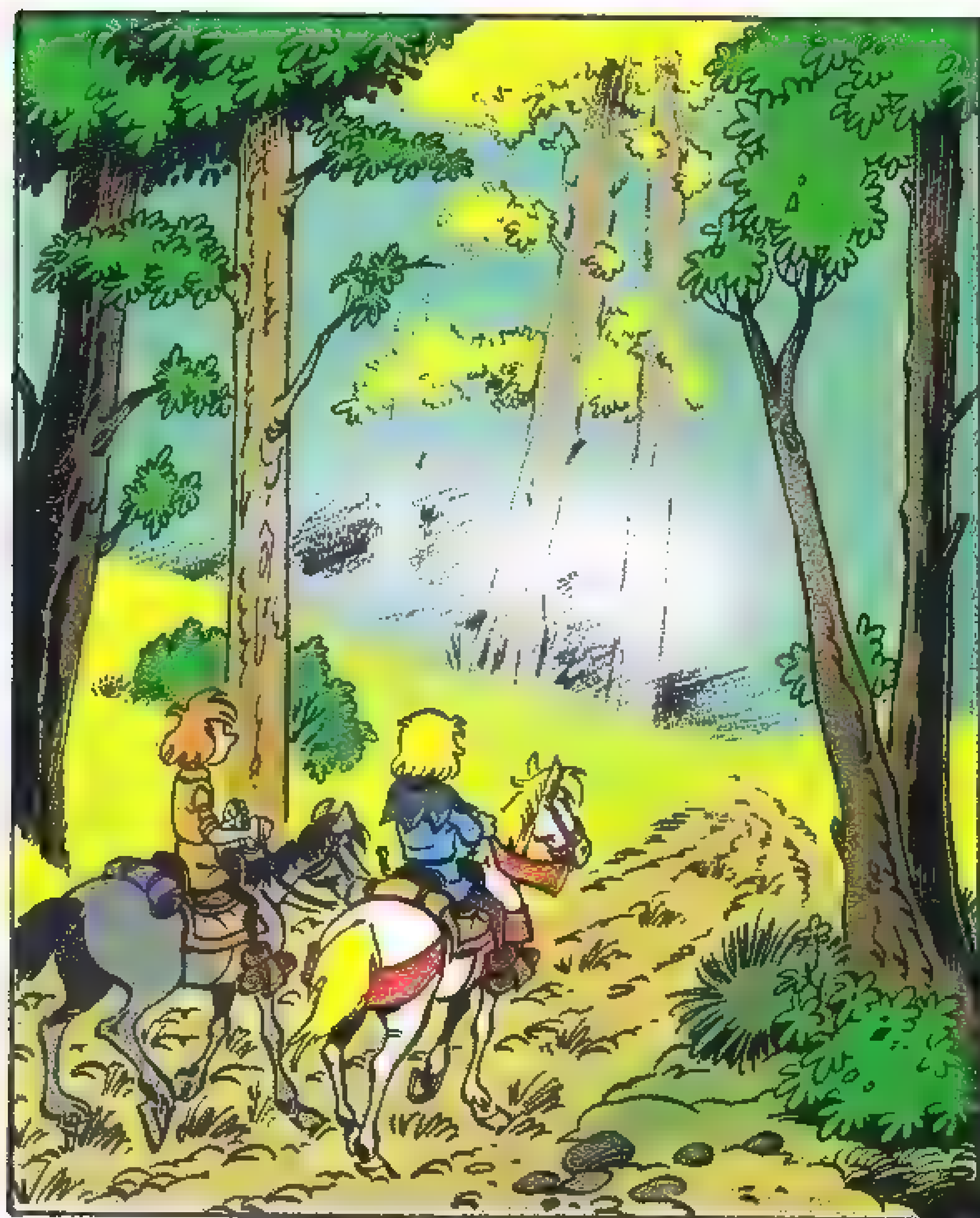


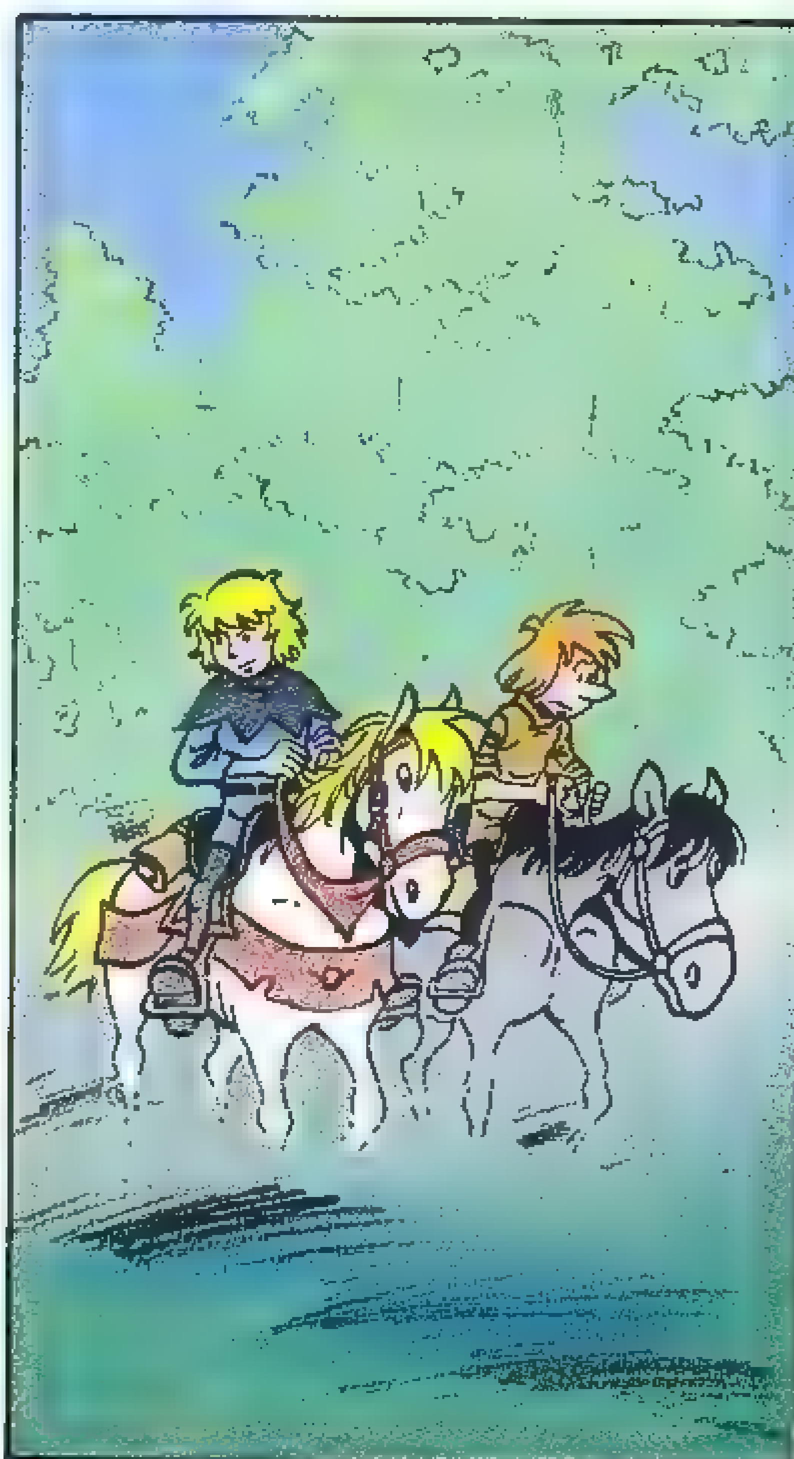


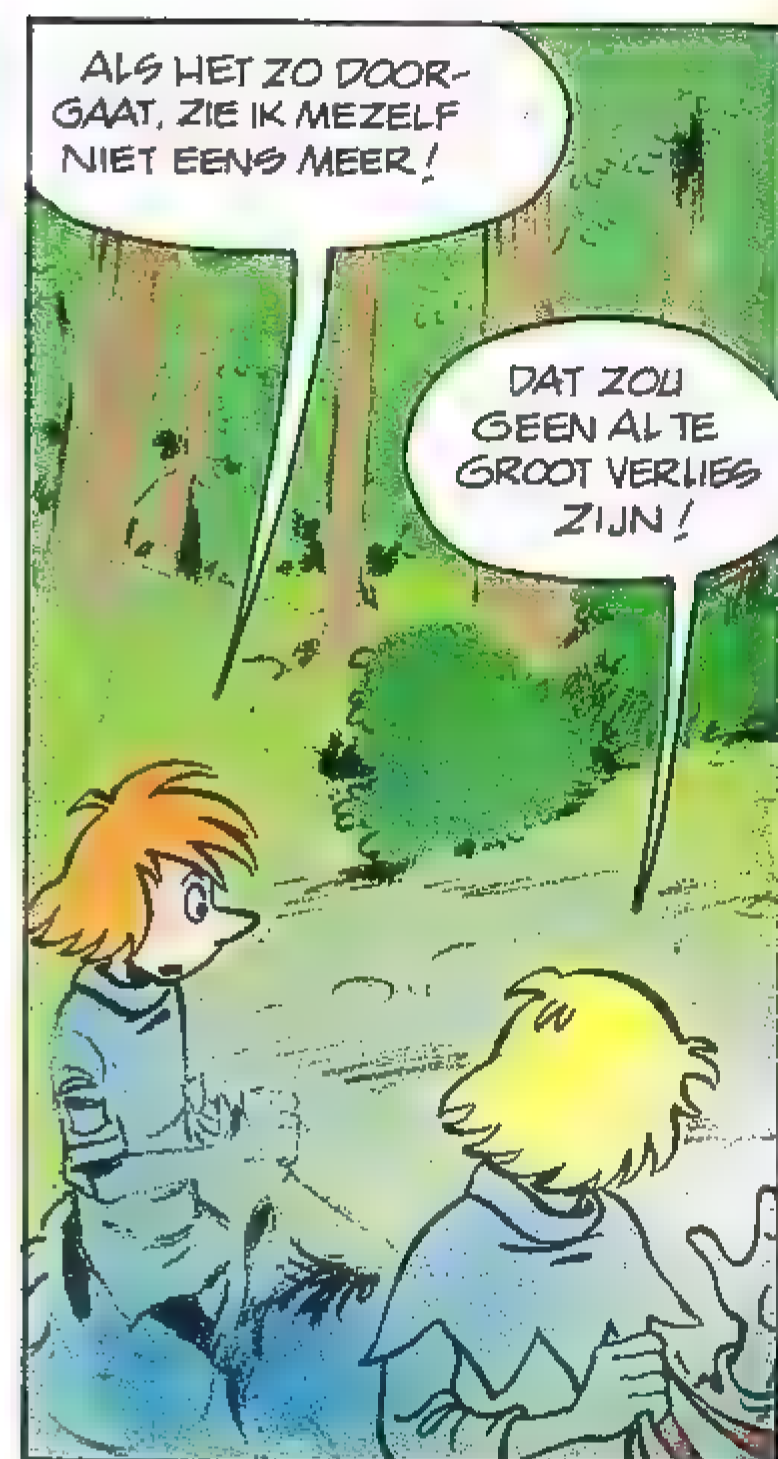
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT









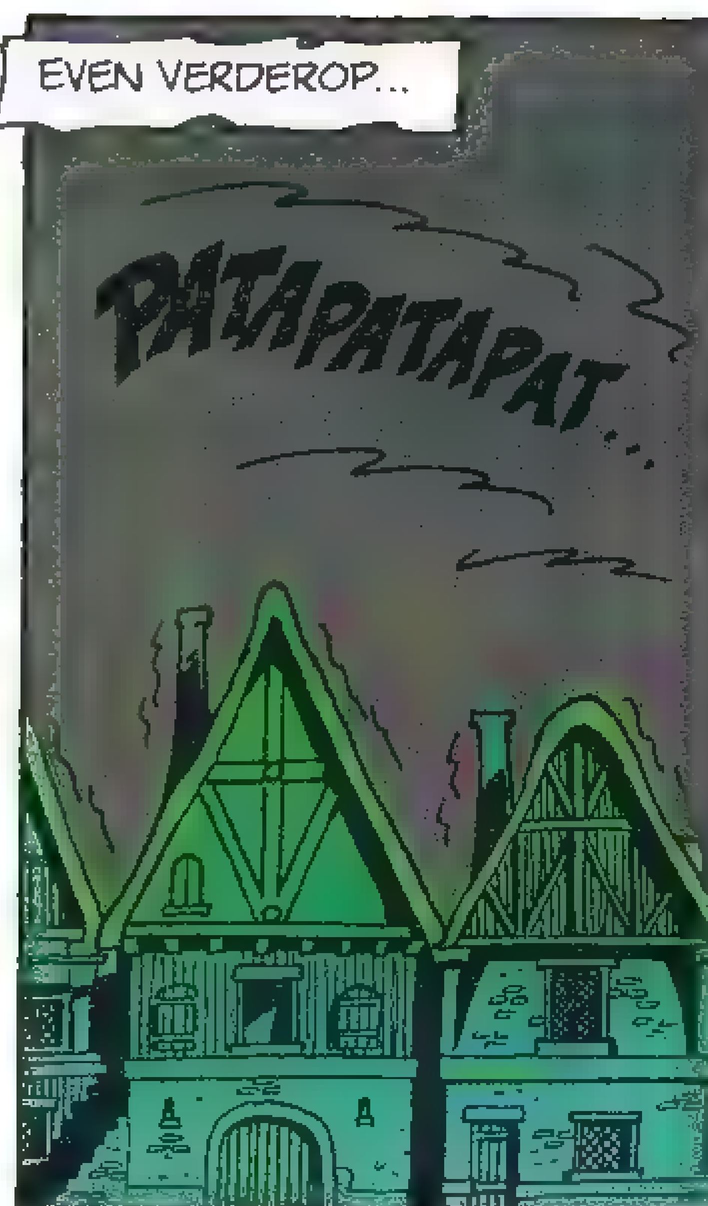






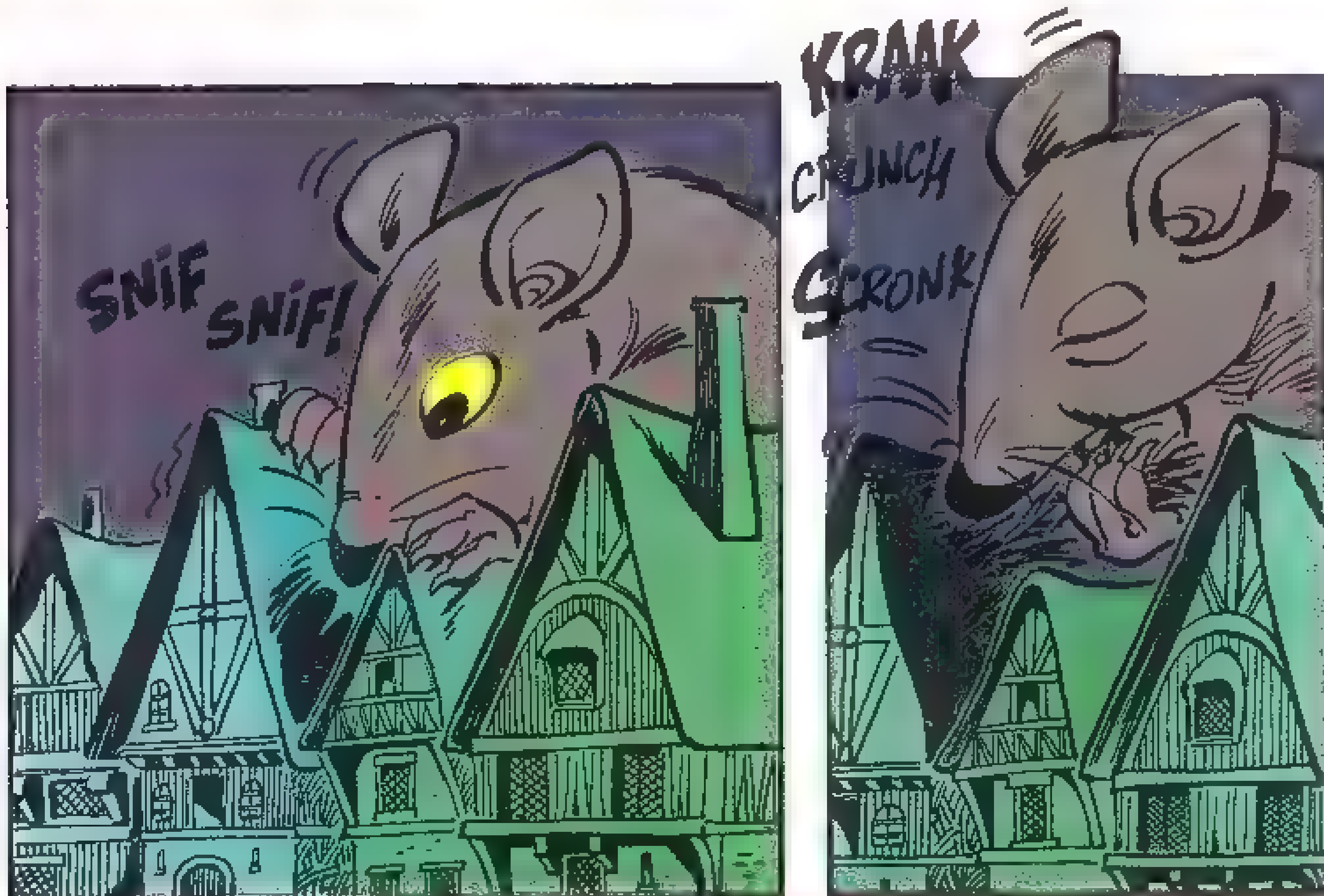




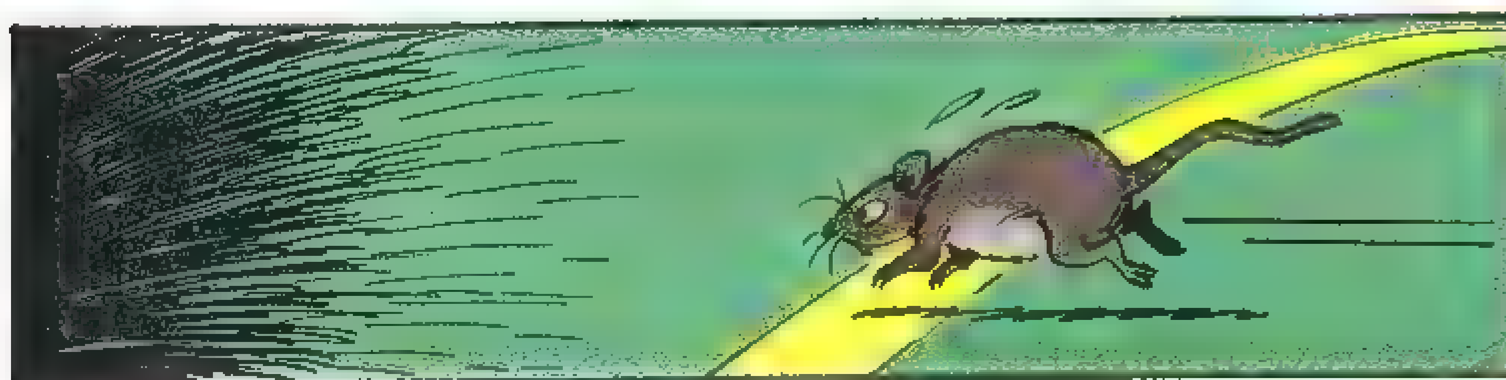


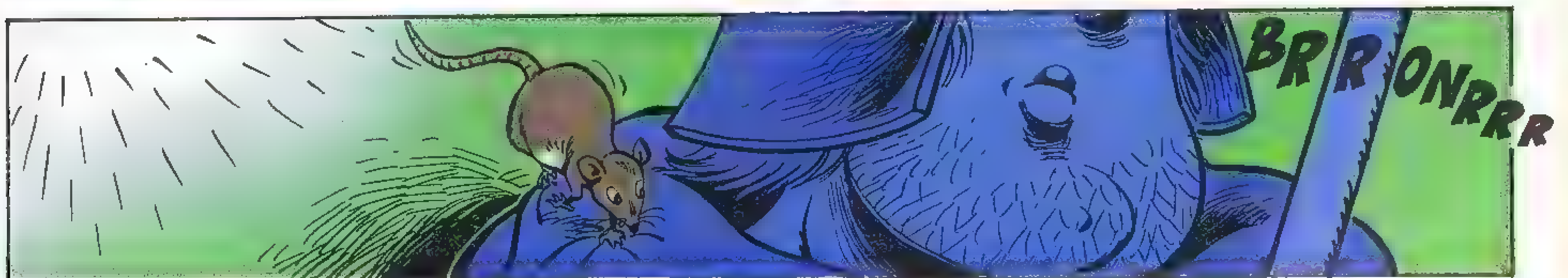


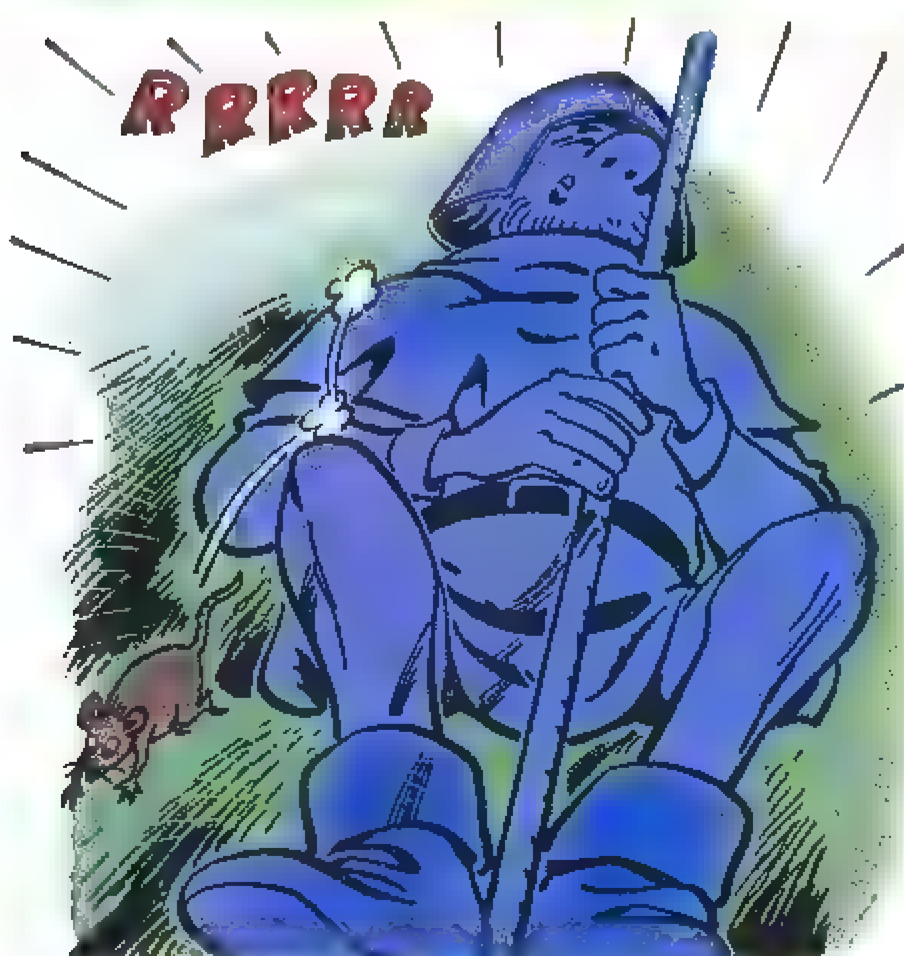
DE JONGE REINOUT DE GRENZEN VAN MIST

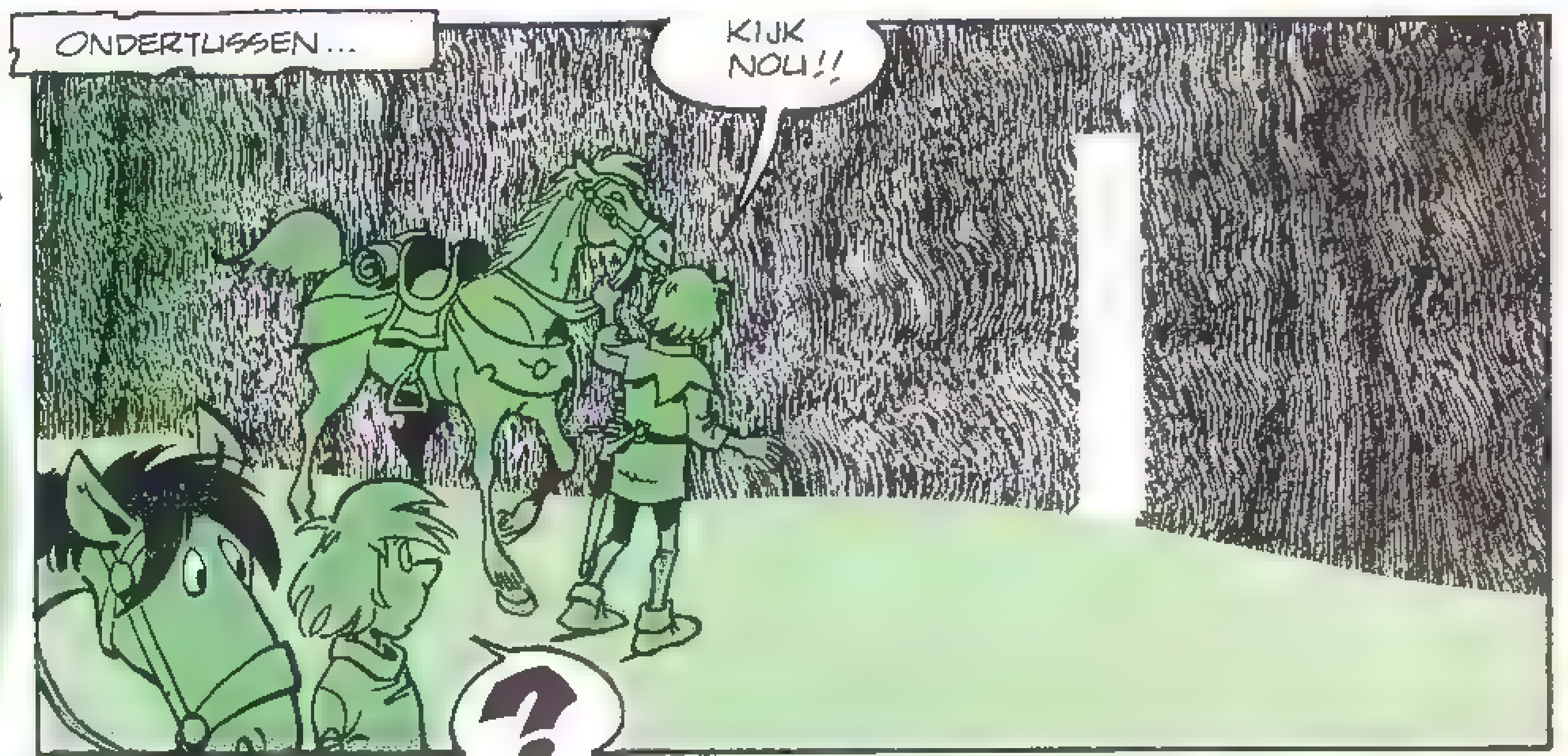


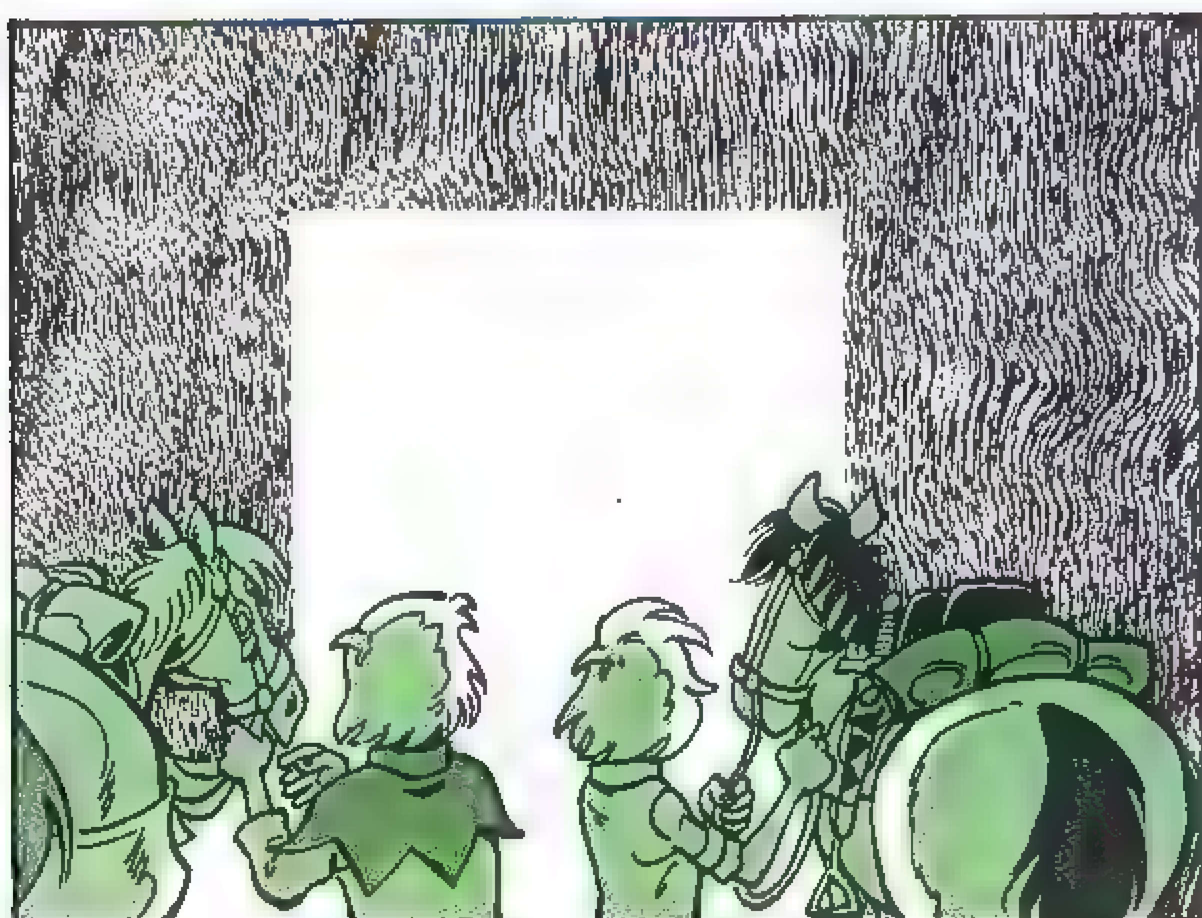


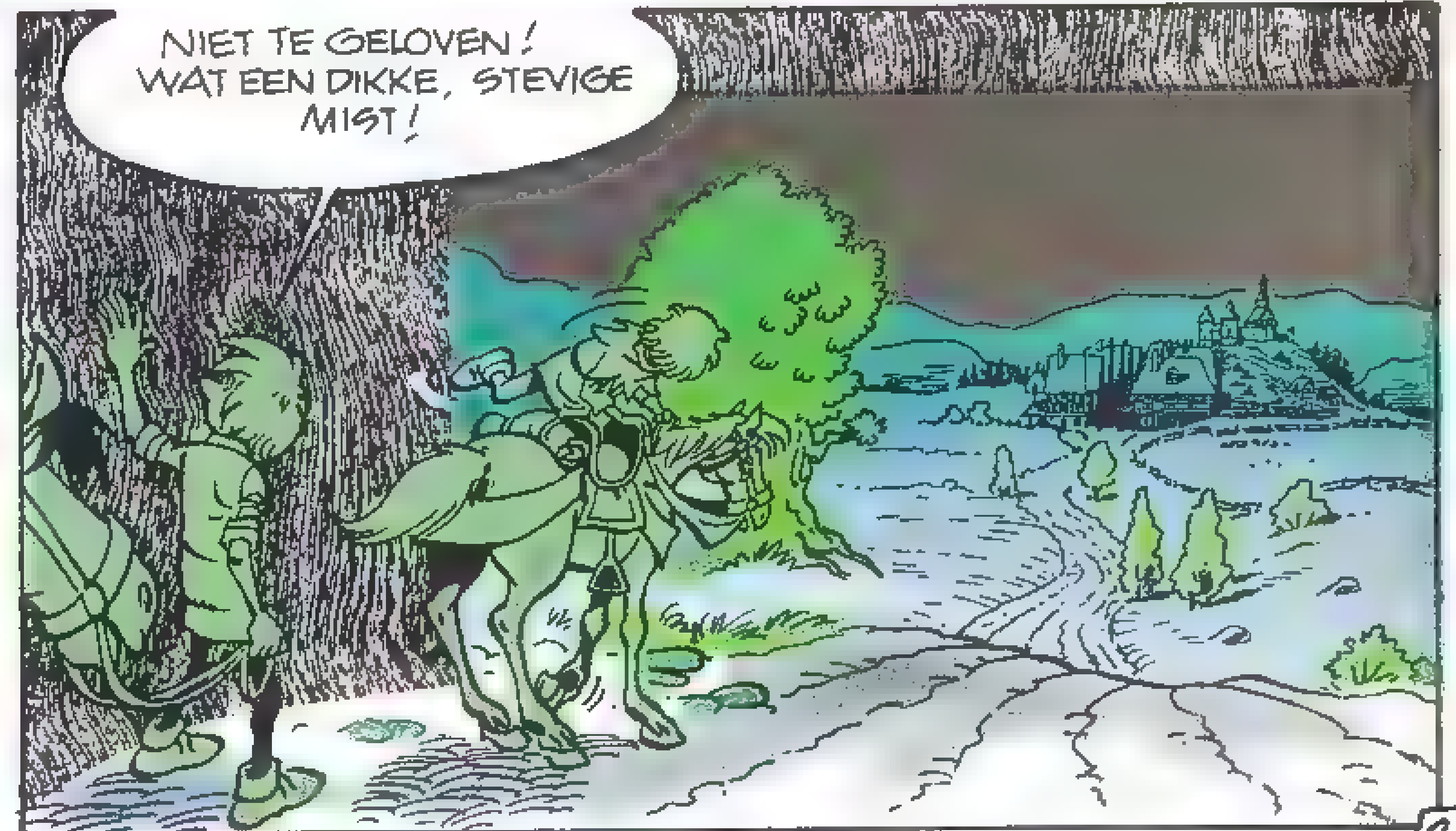













DIT ZEGT ME ALLEMAAL NIETS!
IK WEET HET, MAAR IK HEB TE VEEL HONGER OM EEN OMWEG TE MAKEN!




HIER KUNNEN WE WAARSCHIJNLIJK VOLDOENDE VOEDSEL VINDEN.
EN EEN BEWONER DIE WOEDEND IS OMDAT-IE ZO VROEG GEWEKT WORDT!
TOC TOC TOC

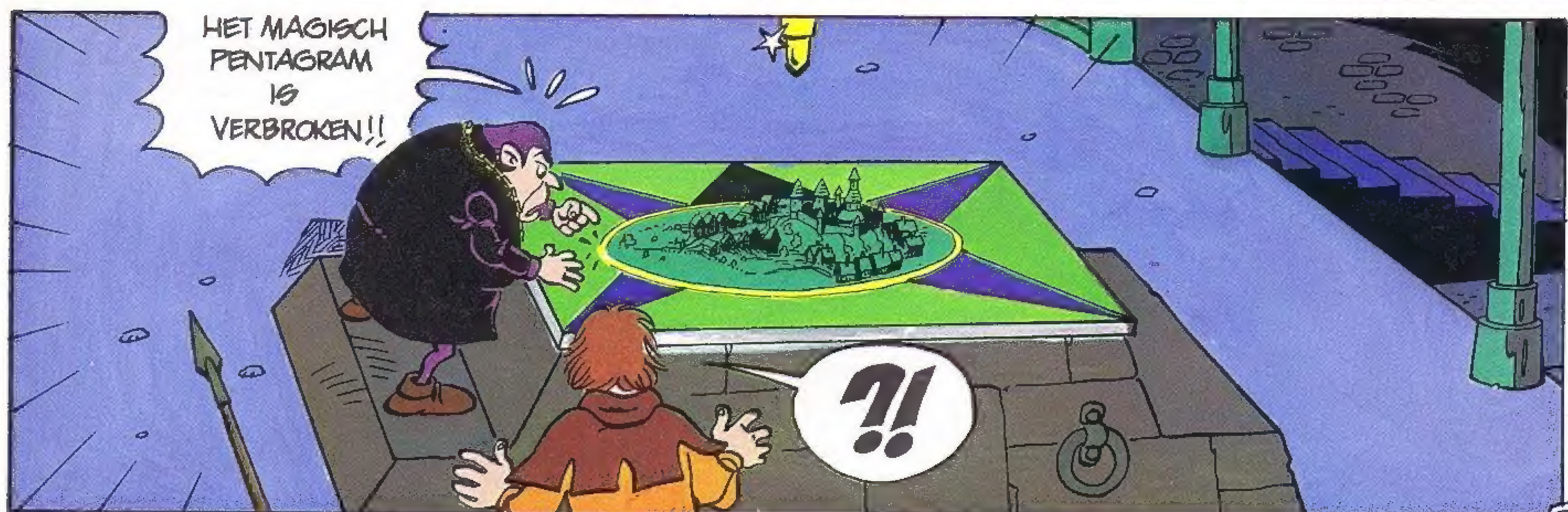

WAT NU WEER!? IK HEB AL NAUWELIJKS KUNNEN SLAPEN MET AL DIE HERRIE ONDER DAT ROTDAK! MIJN GOD, WIE ZIJN JULLIE EN WAAR KOMEN JULLIE VANDAAN?
DAAR VANDAAN!


VRIJWEL TEGELIJKERTIJD...
DAG, KLEINTJES! STRAKS GEEFT PAPPA MAFISTOFELES JULLIE TE ETEN.


!


RAAH! DAT VERSTA JIJ DUS ONDER DE WACHT HOUDEN! IK ZAL JE STRAFFEN! JE ZULT ME...
?


BIJ AL HET VUUR VAN DE HEL!! OPZIJ! NEE?! WAT...


HET MAGISCH PENTAGRAM IS VERBROKEN!!
?!

DE JONGE REINOUT

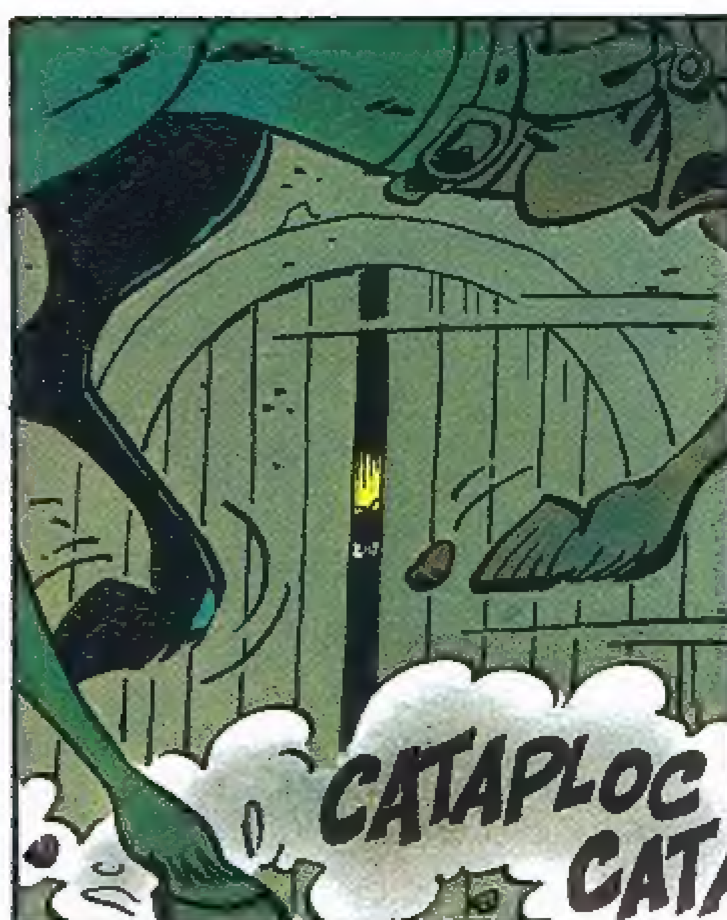


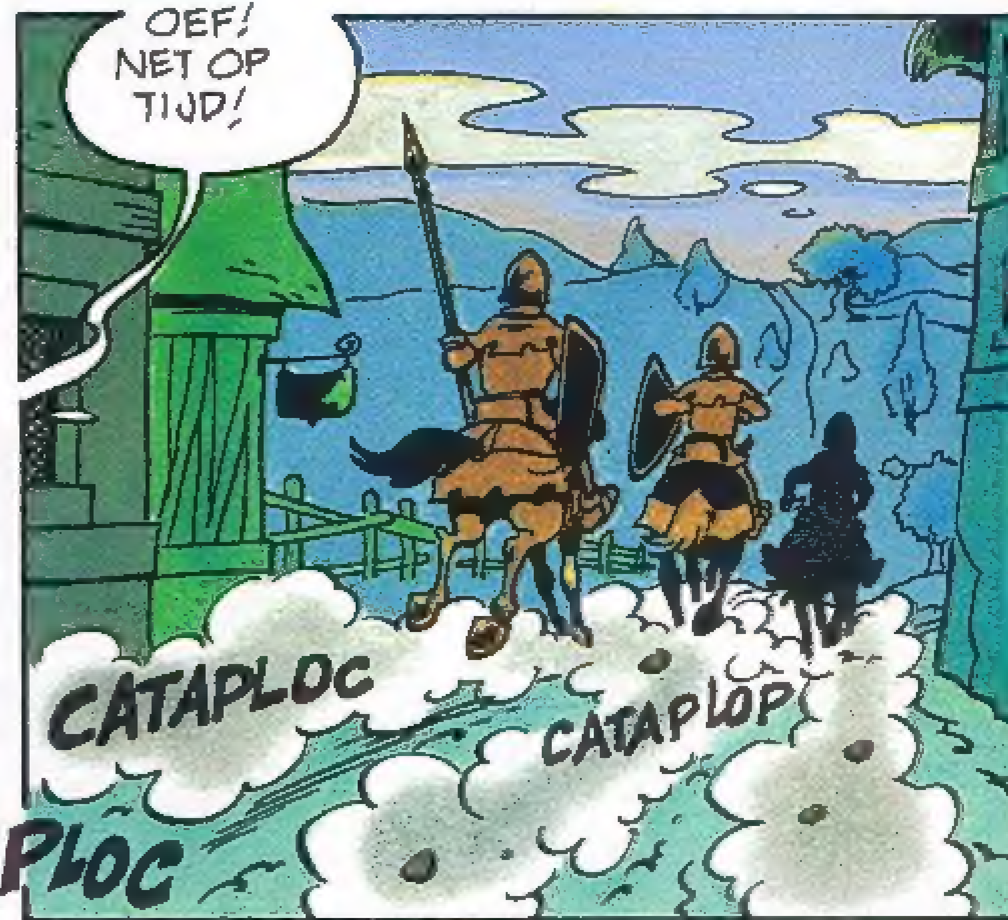






















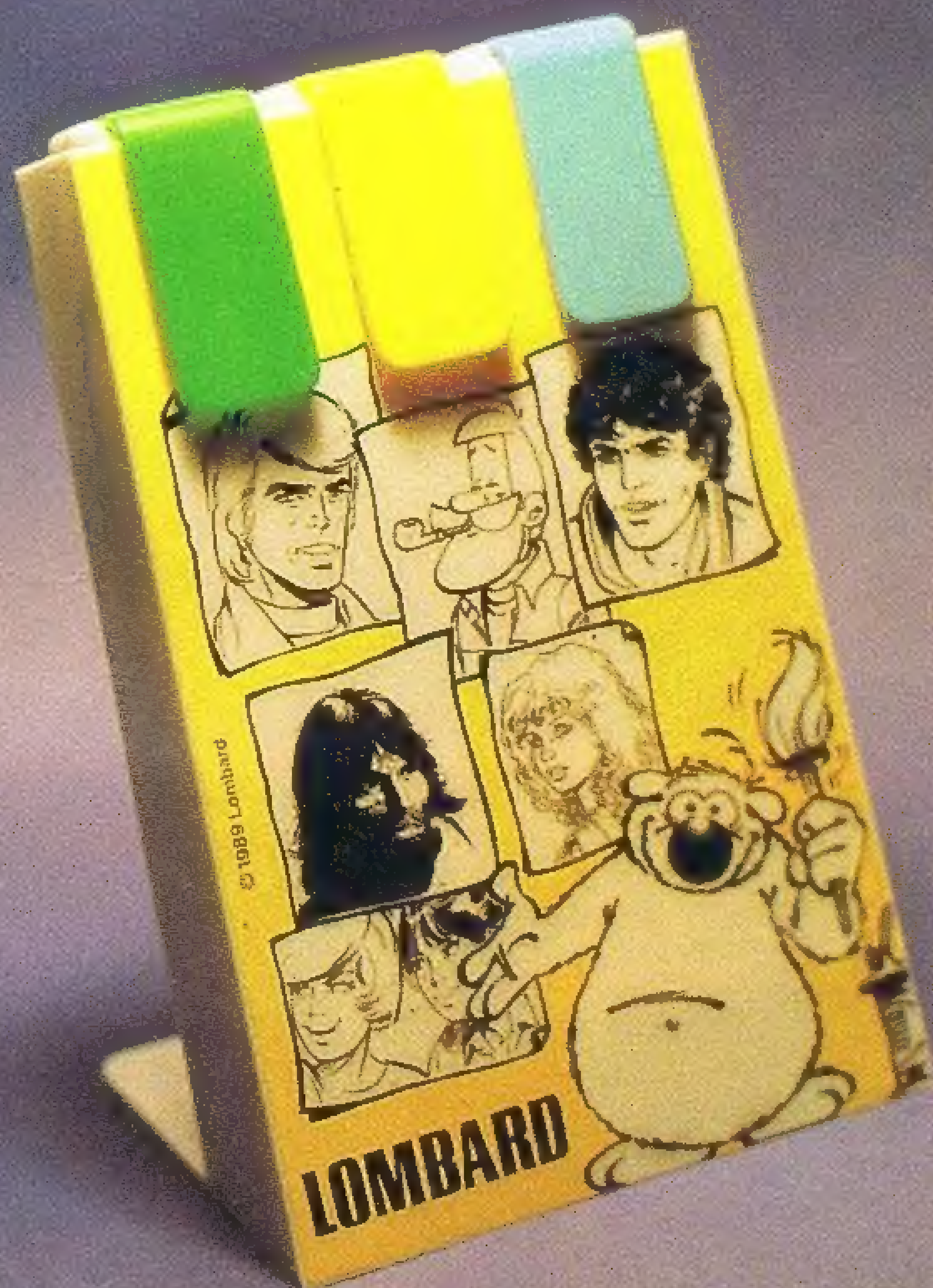
wordt vervolgd



Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.







2 Een luciferdoosje als calculator.
Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden).
Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 1060 Brussel 31 · Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

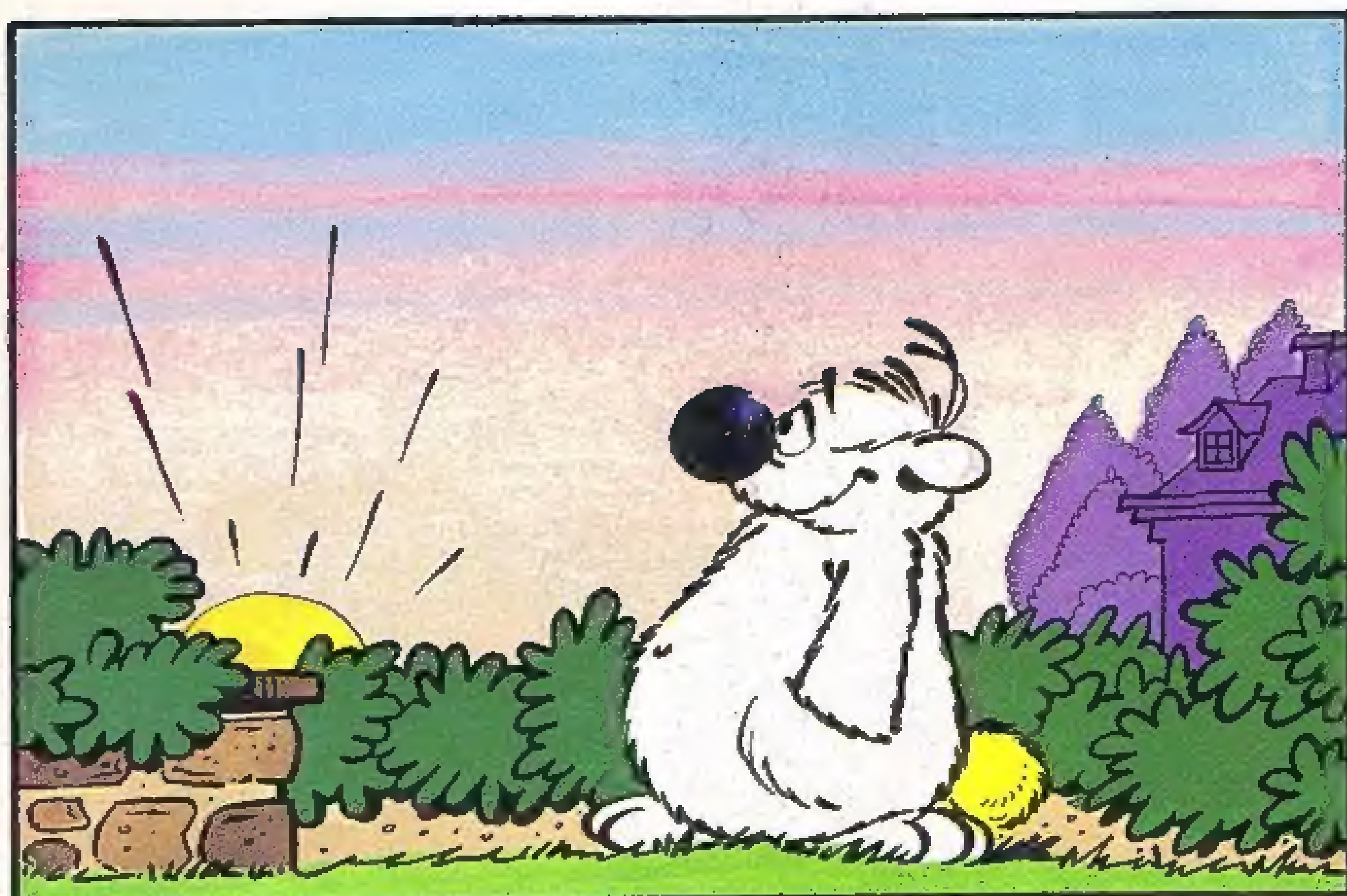
Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

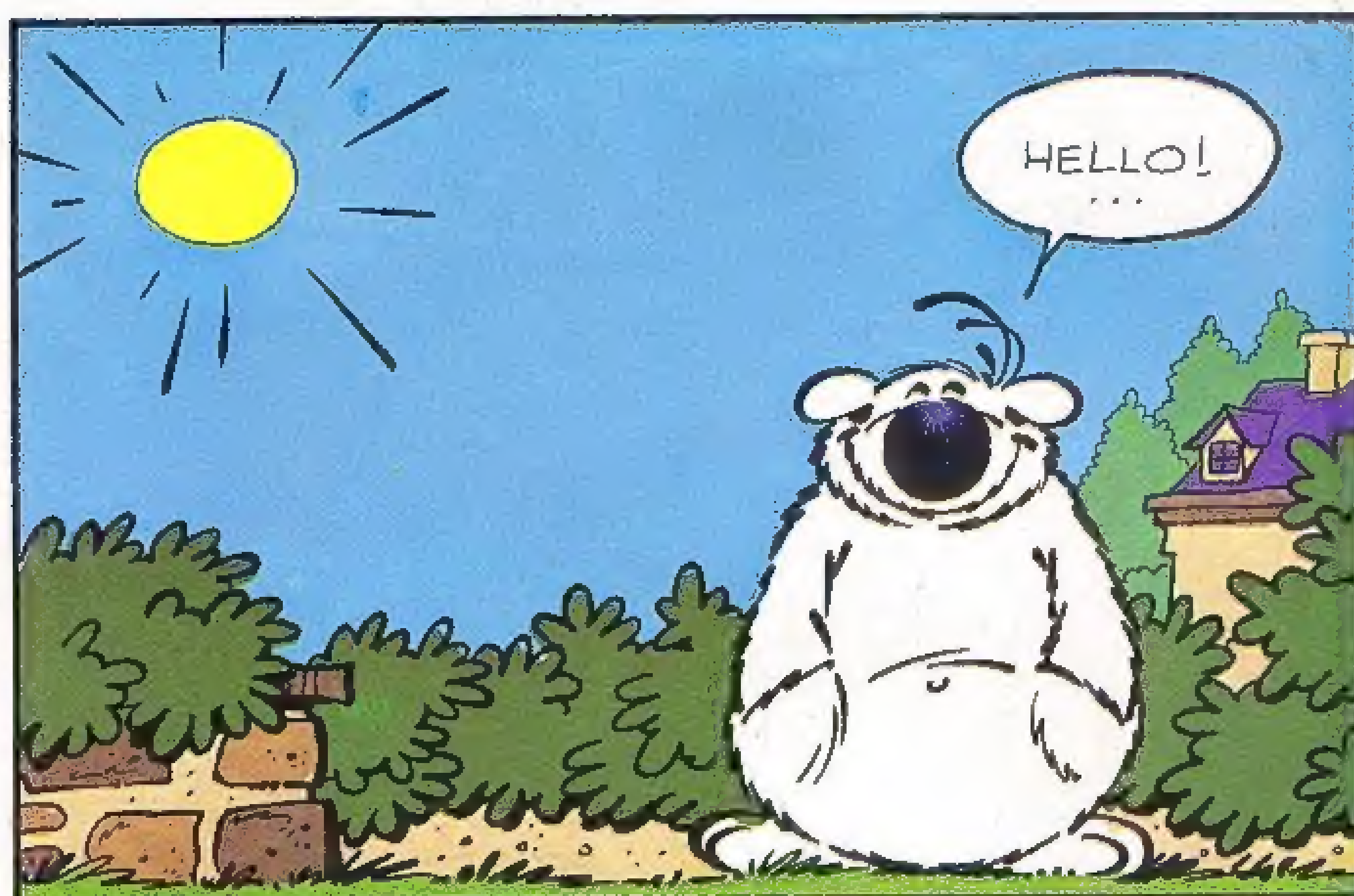
Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMEL

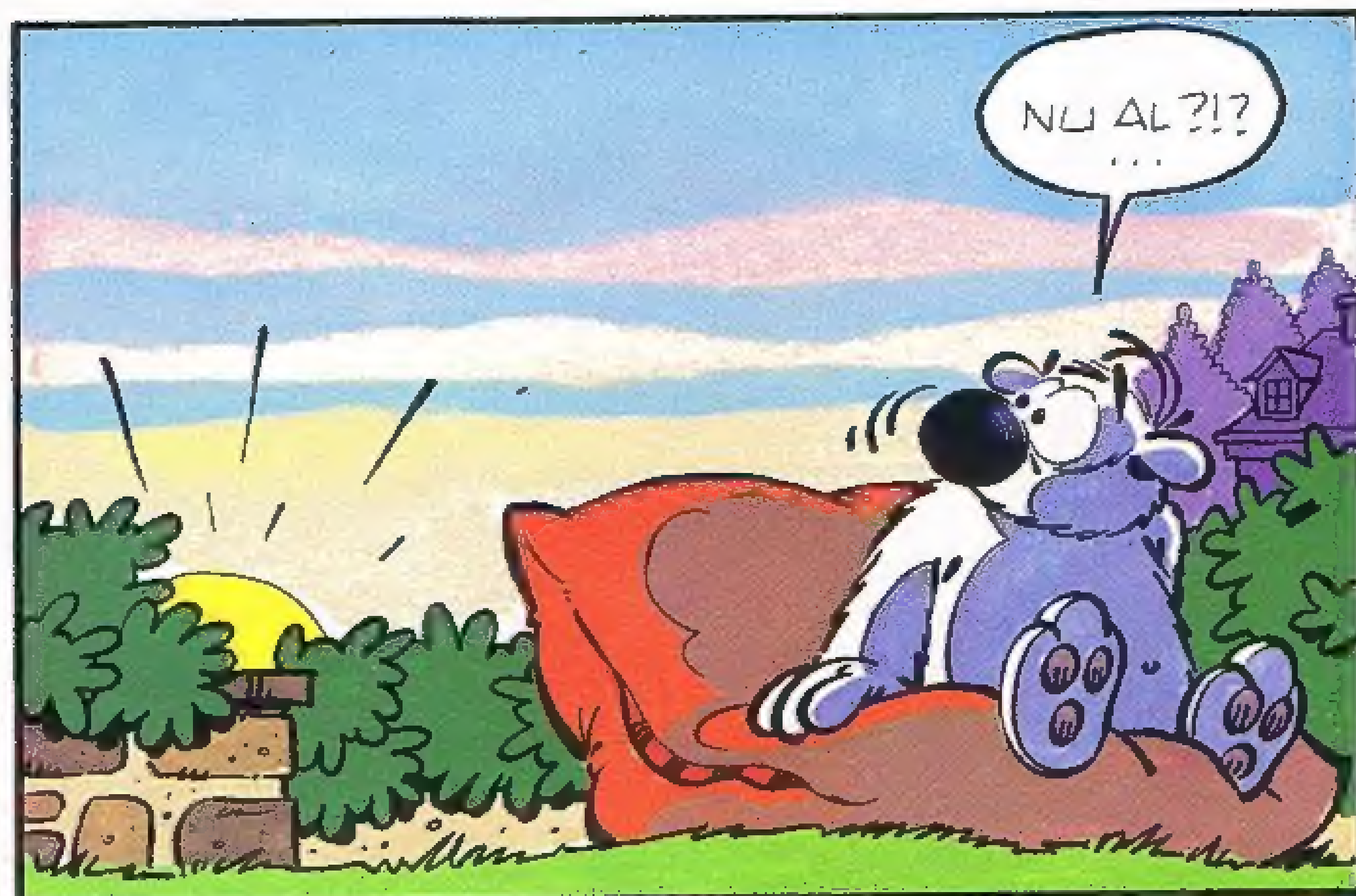





HELLO! ...


?


ONGELOFELIJK ...


NU AL?!? ...


HET WAS VOORBIJ VOORDAT IK ER GOED EN WEL ERG IN HAD! ...


LAAT IK M'N VOORZORGEN NEMEN...


... DE TIJD GAAT WEER ZO RAZENDSNEL!